FONTEVRAUD
L'émotion est dans l'inattendu

Région PAYS de la LOIRE

PRÉSENTATION & HISTOIRE DE L'ABBAYE ROYALE

ÉDITION 2020

SOMMAIRE

3 → **BIENVENUE À FONTEVRAUD**

4 → **FONTEVRAUD, UNE CITÉ IDÉALE**

- D'une abbaye chérie des rois à une prison des plus redoutées
- Fontevraud, une cité contemporaine

5 → **900 ANS D'HISTOIRE EN QUELQUES DATES**

6 → **LES ORIGINES**

- La période monacale
- La nécropole royale
- La période carcérale
- Un site touristique contemporain
- L'Abbaye royale aujourd'hui : quelques chiffres

9 → **LA CITÉ IDÉALE, UNE AMBITION SÉCULAIRE**

- Fontevraud cité créative
- Fontevraud cité hospitalière
- Fontevraud cité durable
- Fontevraud cité numérique

12 → **LES RÉCOMPENSES & LES AWARDS**

13 → **UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020**

- Le musée en quelques chiffres
- Donation Martine & Léon CLIGMAN
- La Fannerie
- Calendrier
- Dominique GAGNEUX, Directrice

22 → **L'ENVIRONNEMENT AU CŒUR**

- Le pôle énergétique
- Les potagers

29 → **LES SITES TOURISTIQUES PROCHES**

30 → **LE CYCLOTOURISME À FONTEVRAUD**

31 → **VENIR À FONTEVRAUD / CONTACT**

BIENVENUE À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud est une chance pour notre région. Il n'est pas exagéré de dire que ce site et son histoire sont exceptionnels. Plus encore, le projet qui s'y développe aujourd'hui s'applique à inscrire ce fabuleux monument dans le 21e siècle, dans une conception délibérément engagée et innovante du patrimoine vivant.

Le patrimoine vivant, c'est celui que le plus large public peut visiter, découvrir et partager en toute simplicité, c'est celui où nous tous pouvons créer et apprendre, danser et rire.Vivre, en un mot. La multiplicité et la richesse des activités proposées à Fontevraud sont autant d'opportunités pour venir et revenir, dans des cadres et des objectifs différents, pour chaque fois parvenir à une compréhension plus fine et plus intime du lieu.

Visiter le monument, assister à un concert, passer une nuit à l'Hôtel : autant d'occasions de vivre une expérience unique... qu'il nous est apparu urgent de faire partager. L'Abbaye royale de Fontevraud articule aujourd'hui ses offres et services autour de cinq univers : l'Abbaye royale, la Scène, l'Hôtel, le Restaurant, Congrès & Événements en attendant l'arrivée d'un 6e en 2020, le musée d'art moderne.

Avec passion et engagement, nous souhaitons vous transmettre un peu de la magie de l'Abbaye royale. Ce dossier de presse a pour ambition de refléter le dynamisme et la diversité des aménagements, des projets et des réflexions qui prennent corps ici, des services et offres que propose l'Abbaye royale de Fontevraud.

Christelle MORANÇAIS
Présidente de la Région des Pays de la Loire

CHRISTELLE MORANÇAIS
©Région Pays de la Loire Ouest Médias

FAÇADE DE L'ÉGLISE ABBATIALE
© David DARRAULT

FONTEVRAUD, UNE CITÉ IDÉALE

Fondée en 1101 aux confins des provinces de l'Anjou, du Poitou et de la Touraine, l'Abbaye royale de Fontevraud est la plus vaste cité monastique héritée du Moyen Âge. De ces quatre monastères d'origine, trois subsistent aujourd'hui : Sainte-Marie, Sainte-Marie-Madeleine et Saint-Lazare. Seul Saint-Jean-de-l'Habit a été démantelé après la Révolution française. Elle doit sa puissance aux Plantagenêt et à ses liens étroits avec Aliénor D'AQUITAINE. Le gisant de celle qui fut reine de France puis d'Angleterre trône aujourd'hui encore au cœur de l'abbatiale aux côtés de ceux d'Henri II PLANTAGENÊT et de Richard CŒUR DE LION.

D'UNE ABBAYE CHÉRIE DES ROIS À UNE PRISON DES PLUS REDOUTÉES

L'abbaye est une organisation double (femmes et hommes) dirigée par une abbesse. Chérie des rois, elle accueille pendant sept siècles de nombreuses religieuses nobles de sang royal, avant que la Révolution ne chasse tous les moines et toutes les moniales. À partir de 1804, Napoléon Ier transforme Fontevraud en l'une des plus dures prisons de France, rôle qu'elle conservera jusqu'en 1963.

CHEVET DE L'ÉGLISE ABBATIALE
© David DARRAULT

FONTEVRAUD, UNE CITÉ CONTEMPORAINE

Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO avec le Val de Loire depuis 2000, l'Abbaye royale de Fontevraud poursuit aujourd'hui l'ambition de Cité Idéale voulue par son fondateur Robert D'ARBRISSEL. Ses 14 hectares accueillent quotidiennement visiteurs, artistes en résidence et congressistes. Avec sa programmation culturelle multidisciplinaire, ses innovations numériques, son restaurant gastronomique dirigé par un Chef Bocuse d'Or, 1 étoile au guide Michelin, Thibaut RUGGERI, et son hôtel au design récompensé par de nombreux prix internationaux, l'Abbaye royale invite chacun à s'approprier son patrimoine exceptionnel pour vivre sa propre expérience de Fontevraud.

900 ANS D'HISTOIRE EN QUELQUES DATES

1101
Robert D'ARBRISSEL fonde une communauté religieuse double dans la vallée de la fontaine d'Évraud.

1189-1204
Fontevraud devient la nécropole de la dynastie Plantagenêt.

1790-1792
Confiscation des biens de l'église par la République et expulsion des religieuses.

1804
Napoléon donne l'ordre de transformer l'Abbaye royale en prison.

1939-1944
Les nazis utilisent la prison pour enfermer des centaines de résistants dont beaucoup sont fusillés entre ses murs.

1963
Fermeture officielle de la prison d'État, début des restaurations réalisées en partie par les derniers détenus.

1975
Création du Centre Culturel de l'Ouest et début de la médiation patrimoniale, culturelle et touristique sous l'égide de la Région des Pays de la Loire.

2000
Inscription du site sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO avec la Vallée de la Loire.

2014
Réouverture du prieuré Saint-Lazare après 2 ans de travaux. Fontevraud l'Hôtel et Fontevraud le Restaurant sont nés.

2018
Début des travaux du Musée d'art moderne donation Martine & Léon CLIGMAN inauguration en juin 2020

LES ORIGINES

LA PÉRIODE MONACALE

Construite en 1101 par Robert D'ARBRISSEL, un prédicateur itinérant, défenseur des pauvres et réformateur exigeant, l'abbaye a été pensée dès sa création comme une « fondation bien singulière ». Elle se distingue des autres établissements religieux du fait d'avoir toujours été dirigée par des abbesses (36 se sont succédées). Sa vocation, accueillir des hommes et des femmes issus de toutes conditions dans la même enceinte, fait d'elle un lieu unique.

Dès le début du XIIe siècle, Fontevraud est une institution monastique indépendante directement rattachée au Roi de France et au Pape. Robert D'ARBRISSEL construit un ordre double répartit en quatre monastères : le Grand-Moustier qui accueille les « contemplatives », Sainte-Marie-Madeleine qui accueille des sœurs « converses », Saint-Jean-de-l'Habit pour les moines et le prieuré Saint-Lazare pour les sœurs qui soignent les lépreux.

La doctrine de Robert D'ARBRISSEL et la construction de l'abbaye rencontrent un très grand succès et l'ordre essaime rapidement sur un vaste territoire allant de l'Angleterre à l'Espagne où plus d'une centaine de prieurés s'établissent en moins d'un siècle.

ROBERT D'ARBRISSEL

Fondateur de l'Abbaye et de l'Ordre de Fontevraud, Robert d'Arbrissel fascine autant qu'il choque. Son allure dépenaillée et sa proximité avec les femmes auprès desquelles il éprouve sa chasteté lui valent la réprobation de sa hiérarchie. Mais ses incroyables talents d'orateur impressionnent le pape Urbain II qui lui donne une mission de prédication. En 1101, il installe ses disciples à Fontevraud dans un monastère double dont il confie la gouvernance à une abbesse.

VUE DE L'ABBAYE ET DU BOURG
par Louis BOUDAN en 1699

LA NÉCROPOLE ROYALE

Directement liée à la dynastie des Plantagenêt et à l'histoire européenne, Fontevraud fut le théâtre d'une partie de l'Histoire. Aliénor D'AQUITAINE consacra notamment le rapprochement entre les Cours de France et d'Angleterre et y finit ses jours. Henri II PLANTAGENÊT et son fils, Richard CŒUR DE LION firent de Fontevraud la nécropole de leur dynastie.

À partir du XVIe siècle, l'Abbaye royale de Fontevraud est dirigée par des abbesses issues de la famille royale des Bourbon. Grâce à l'appui du roi de France, elles font de Fontevraud un centre spirituel et intellectuel doté d'un pensionnat féminin réputé qui accueille les filles de sang royal, dont celles de Louis XV.

ALIÉNOR D'AQUITAINE

Reine de France puis d'Angleterre, elle est la figure emblématique de l'Abbaye royale. Elle entretient des liens étroits avec Fontevraud et s'en rapproche pour diriger les affaires du royaume à la mort de son mari, Henri II Plantagenêt.
Elle y termine sa vie et passe commande des gisants qui ornent la nef de l'église abbatiale. Elle meurt octogénaire en 1204.

+ D'INFOS P. 19 À 22 DU CAHIER 2

LA PÉRIODE CARCÉRALE

Après la Révolution française, l'Ordre fontevriste s'écroule et la communauté religieuse quitte l'abbaye en 1792. En 1804, Napoléon Ier la transforme en prison centrale.

La cité carcérale accueille dans un premier temps hommes, femmes et enfants. Très rapidement des problèmes de surpopulation carcérale se posent. Au XXe siècle, Fontevraud est considérée comme l'une des prisons les plus dures de France : « *De toutes les centrales de France, Fontevrault est la plus troublante* » (Jean GENET, *Miracle de la rose*). Elle génère aussi une véritable activité économique avec la fabrication de boutons, de gants, de chaises, de filets ou de couvertures pour l'armée. Les prisonniers travaillent également à la fabrication de tissus. La prison est officiellement fermée en 1963, mais les derniers prisonniers la quittent en 1985.

VUE SUR LE CHEVET DE L'ABBATIALE ET LA FILATURE DE LAINE,
1959, emplacement actuel du module Robert d'Arbrissel.
© Région Pays de la Loire, inventaire général

UN SITE TOURISTIQUE CONTEMPORAIN

À la fermeture de la prison, Fontevraud devient un immense chantier de restauration et un site touristique.

Sur les quatre prieurés d'origine, il en reste trois aujourd'hui (l'un ayant été démonté pierre par pierre à la Révolution française). Le Grand-Moûtier, lieu de visite, centre culturel et de congrès ; la Madeleine, en cours de restauration et le prieuré Saint-Lazare qui accueille Fontevraud le Restaurant et Fontevraud l'Hôtel.

Inscrite en 1840 au titre des Monuments historiques, l'Abbaye Royale de Fontevraud est l'un des premiers édifices français à avoir bénéficié de ce classement. Depuis 2000, elle est aussi inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco avec l'ensemble du Val de Loire.

L'ABBAYE ROYALE AUJOURD'HUI : QUELQUES CHIFFRES

Grâce à ses patrimoines naturel, culturel et architectural, la Vallée de la Loire représente aujourd'hui une destination renommée. De reconnaissance internationale, les 14 hectares de l'Abbaye royale de Fontevraud attirent chaque année environ 200 000 visiteurs et congressistes. Fontevraud fait partie des 19 sites culturels et patrimoniaux « ambassadeurs » du Val de Loire et est l'un des sites les plus visités de la région des Pays de la Loire.

LES GISANTS DE LA DYNASTIE PLANTAGENÊT
Gisant d'Henri II Plantagenêt - détail
© Léonard de SERRES

LA CITÉ IDÉALE : UNE CONSTRUCTION SÉCULAIRE

Lorsque Robert d'Arbrissel fonde l'Abbaye royale de Fontevraud, en 1101, il ambitionne de bâtir une « cité idéale ». Personnage impétueux à l'esprit novateur, voire iconoclaste, il souhaite inscrire Fontevraud au cœur du monde.

Plutôt que de s'abstraire du monde, Robert d'Arbrissel préfère se « coltiner le réel » et bâtir une cité idéale, où s'expérimente, ici et maintenant, la construction d'un monde meilleur, sans attendre celui promis par l'au-delà.

Si le passé ne nous offre en aucun cas un modèle pour l'avenir, il nous donne à réfléchir. Le projet actuel de Fontevraud prolonge ce questionnement, combinant une approche rétrospective et prospective, intellectuelle et artistique, théorique et expérientielle. « Fontevraud, la Cité Idéale » est par nature ouverte et pluridisciplinaire, et s'organise autour de quatre dimensions principales : la création, l'hospitalité, le développement durable et l'innovation numérique.

ABBATIALE MISE EN SCÈNE - NOËL À FONTEVRAUD 2018
Solstice par Xavier NOËL / © Léonard de SERRES

FONTEVRAUD CITÉ CRÉATIVE

L'Abbaye royale place la création et le débat au cœur de la vie de Fontevraud, et autant que possible dans une approche active pour le public et les artistes. Fontevraud fait partie du réseau international des Centres Culturels de Rencontres depuis 1975.

© David DARRAULT © Léonard de SERRES

FONTEVRAUD CITÉ HOSPITALIÈRE

Accueillir l'Autre. Déjà saint Benoît, dans sa règle, édictait la façon de recevoir un hôte. L'hospitalité, aujourd'hui à Fontevraud, se définit comme l'art d'accueillir, de prendre soin et d'étonner nos hôtes, et s'inscrit pleinement dans cette Cité Idéale, ce lieu où s'invente, s'expérimente et s'apprécie un art de vivre ensemble.

© David DARRAULT & Nicolas MATHEUS

FONTEVRAUD CITÉ DURABLE

Les grands défis planétaires de ce 21e siècle sont des enjeux culturels, humains et écologiques sans précédent. Fontevraud Cité Durable affirme une gestion environnementale et sociale innovante de l'Abbaye royale. C'est aussi une mise en perspective et en débat de cette question majeure du « vivre ensemble » planétaire et de la prise en compte des générations futures.

© David DARRAULT

FONTEVRAUD CITÉ NUMÉRIQUE

Le numérique n'est pas qu'une affaire de technologies. Il fait évoluer notre manière de penser, d'accéder à l'information, d'échanger, de nous déplacer, de décider, de créer. Il modifie aussi notre façon de visiter. Fontevraud Cité Numérique invite à réfléchir et à agir dans trois directions : le numérique et le vivre-ensemble, le numérique comme espace et outil de création artistique, et le numérique comme enrichissement de la visite.

© David DARRAULT

LES RÉCOMPENSES & LES AWARDS

2017 > 2020

- 1 étoile et prix Gastronomie durable au guide Michelin pour Thibaut RUGGERI / Fontevraud Le Restaurant
- Modern Luxury Hotel of the Year 2019
- Luxury Travel Guide Awards / Fontevraud l'Hôtel

2016

- Trophée Éco-Action

2015

- Best of the Year Awards (Hôtel)
- Design Insider Award (Hôtel)

2014

- European Hotel Design Awards : architecture – Adaptive re-use
- Prix de l'étonnement touristique
- Prix entreprises & environnement
- Best hôtel de charme – Art Travel
- Trophées régionaux du développement durable Pays de la Loire
- Grand prix de la construction, prix des lecteurs catégorie « chantiers innovants » pour le pôle énergétique

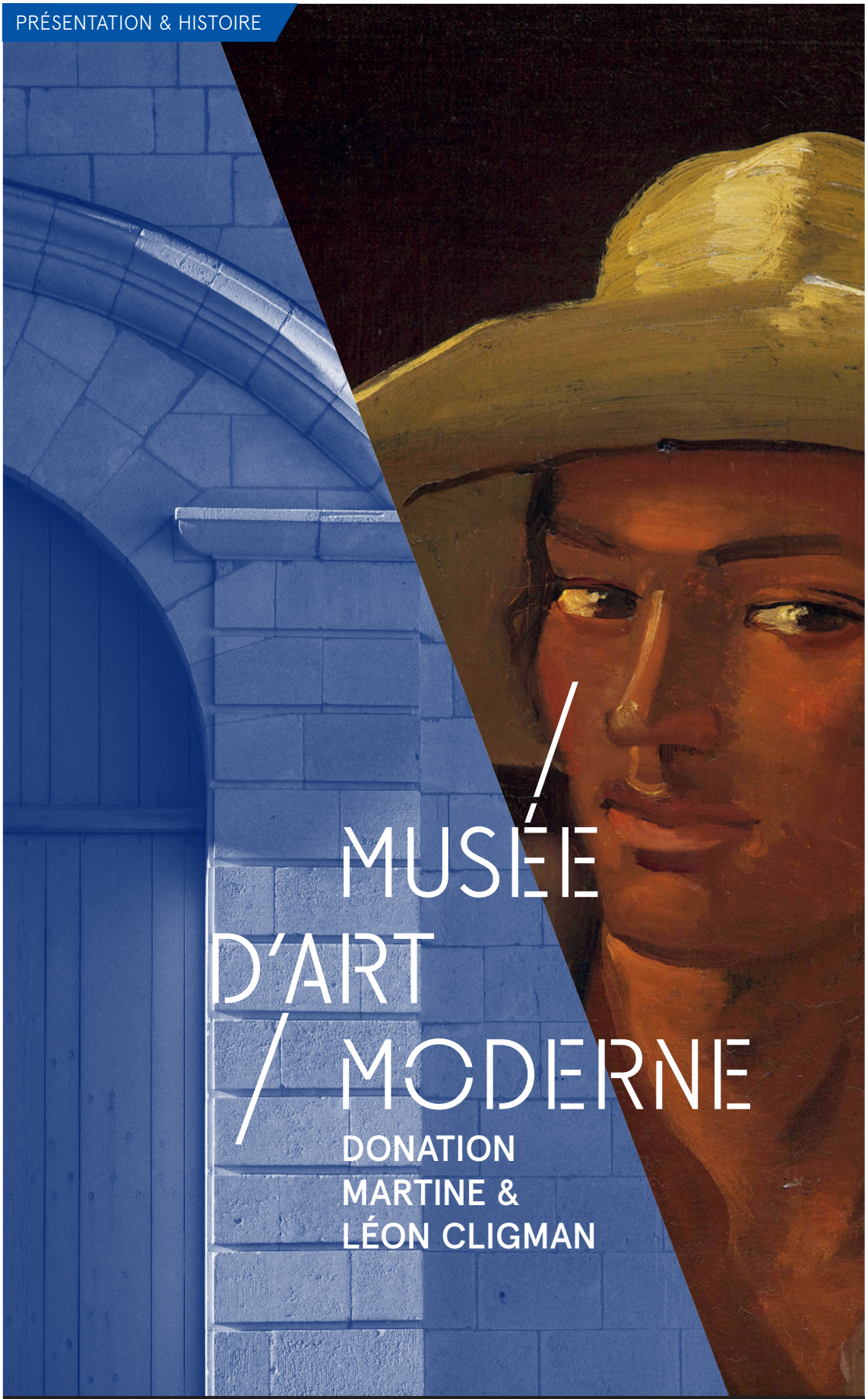
2013

- Trophée des entreprises publiques locales, catégorie « développement des territoires » avec mention spéciale du jury
- Prix de la valorisation patrimoniale, concours national bétons agricoles, pour le pôle énergétique

Labels & certifications

- Certifiée norme ISO 26 000 pour la responsabilité sociétale des organisations
- Labellisée Refuge LPO

PRÉSENTATION & HISTOIRE



MUSÉE D'ART MODERNE

DONATION MARTINE & LÉON CLIGMAN

Région PAYS DE LA LOIRE

FONTEVRAUD.fr

LE FUTUR MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES

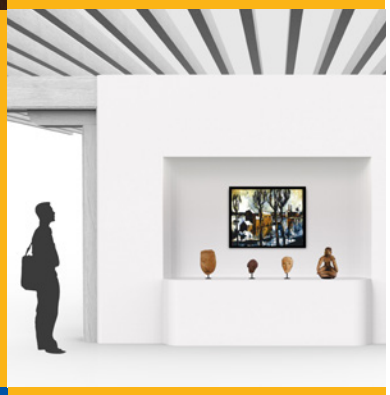
1726 m²
de surface totale avec les espaces pédagogiques et techniques

1200 m²
de salles d'expositions permanentes dont 455 m² pour les expositions temporaires

8,6 M
d'euro de budget, dont 5 millions apportés par les époux CLIGMAN

3
étages et un accès via la billetterie de l'abbaye royale

900
œuvres répertoriées dans la donation Martine & Léon CLIGMAN



2017
Démarrage du projet et des études

2018
livraison du projet, fouilles archéologiques et démarrage des travaux

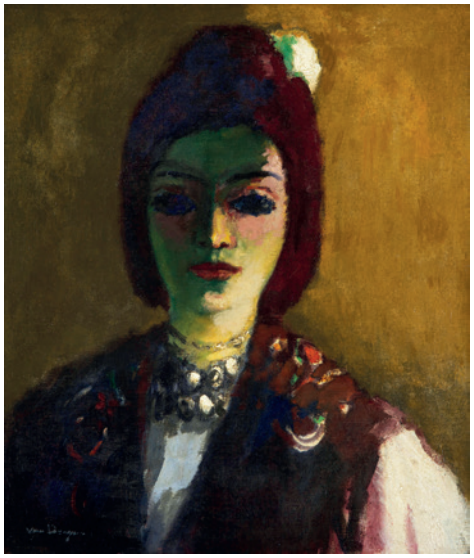
2020
inauguration programmée pour l'automne

UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020

En 2020, Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice de Vlaminck, Edgar Degas, Kees van Dongen, Robert Delaunay, Germaine Richier, Juan Gris, André Derain feront leur entrée à l'Abbaye royale de Fontevraud.

Ces grands noms, qui ont marqué l'histoire de l'art, figurent parmi l'importante collection d'art moderne de Martine et Léon CLIGMAN.

TÊTE DE GITANE
PAR KEES VAN DONGEN
© Collection CLIGMAN



DÉMARRAGE DES TRAVAUX DU MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD DONATION MARTINE ET LÉON CLIGMAN

Le conseil artistique des musées nationaux a accepté la donation de 600 œuvres à la Région des Pays de la Loire et près de 300 à l'Abbaye royale de Fontevraud, œuvres qui seront présentées dans ce tout nouveau musée*.

Avec le site historique, la scène culturelle, l'hôtel design, le restaurant étoilé, le musée est porteur de nouvelles promesses et renforcera l'Abbaye royale comme destination à part entière.

** La sélection de la donation à l'Etat (522 numéros) a été constituée par un groupe d'experts réunis par le Service des musées de France : conservateurs du Musée national d'Art moderne, du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du Louvre, du Musée du quai Branly, du musée des Beaux-arts de Tours, et du Service des Musées de France.*

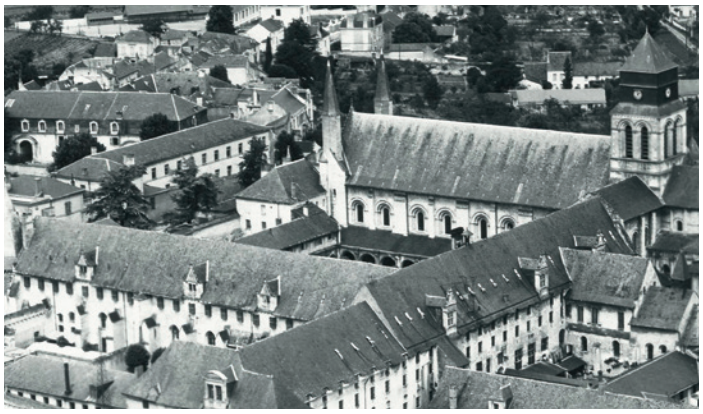
FEMME AU MARCHÉ
PAR ROBERT DELAUNAY
© Coll. CLIGMAN

LE QUAI DES GRANDS AUGUSTINS
PAR ALBERT MARQUET
© Coll. CLIGMAN

UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020

UN PROJET AU RAYONNEMENT RÉGIONAL ET NATIONAL

Le projet, co-piloté par la Région des Pays de la Loire, la DRAC, Martine & Léon CLIGMAN et l'Abbaye royale, proposera 1200 m² d'expositions dont un espace pour les expositions temporaires. La muséographie bénéficiera des dernières avancées technologiques et permettra une médiation ludique et interactive adaptée à tous les publics.



LA FANNERIE (EN HAUT À GAUCHE) AU TEMPS DE LA PRISON
© Fonds CRHCP / ENAP-CRHCP

Le ministère de la Culture est pleinement partenaire de ce projet pour deux raisons majeures. La donation permet de conserver et de mettre en valeur des œuvres qui témoignent de l'histoire de l'art des XIXe et XXe siècles ainsi que dans ses rapports avec les formes d'art extra-européennes. Son dépôt à l'Abbaye royale de Fontevraud, propriété de l'Etat protégée au titre des monuments historiques, donnera une assise patrimoniale plus forte au projet culturel et artistique de ce Centre culturel de rencontre, labellisé par l'Etat depuis 1976 et soutenu par le ministère de la Culture.

La Région assurera la responsabilité de conserver, restaurer, étudier et enrichir la collection CLIGMAN, et continue le recrutement de l'équipe scientifique.

VISION 3D DE L'UNE DES FUTURES SALLES
© Studio Constance GUISSET

UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020

DONATION LÉON & MARTINE CLIGMAN

Une collection privée résulte de choix personnels, d'engagements forts, révélant le monde sensible de ceux qui l'ont rassemblée. Le Musée d'art moderne de Fontevraud créé pour l'accueillir, dévoilera au regard du plus grand nombre un univers de formes, un imaginaire artistique où tous les rapprochements sont possibles. « *Nous ne pouvons sentir que par comparaison* » a écrit André Malraux en 1922.

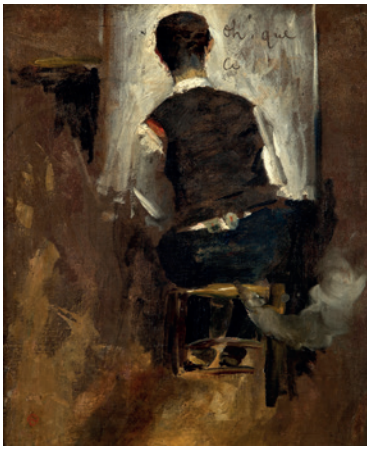
La muséographie des collections permanentes jouera sur la confrontation des objets rassemblés par Martine et Léon CLIGMAN, dans la perspective de dialogues culturels et formels entre toutes formes d'art, de provenance très variées (antiquité, Afrique, Asie, Amériques, art moderne occidental). Le parcours mettra en valeur le désir d'éclectisme de ces amateurs, cette quête intuitive qui les a conduits à établir des correspondances fascinantes entres les œuvres.

Ainsi, centré sur le dialogue des formes, le futur Musée d'art moderne de Fontevraud, invitera le visiteur à découvrir le musée imaginaire des collectionneurs et à vivre une expérience visuelle inédite.

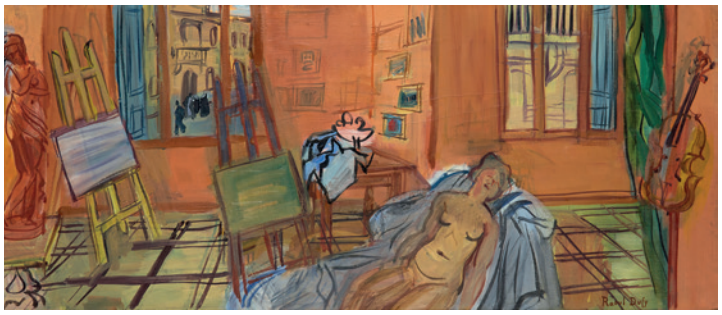
Parmi 102 peintures et les sculptures de la donation, on trouve quelques artistes majeurs de la fin du XIXe siècle : une rare scène d'intérieur de Camille COROT, un autoportrait de TOULOUSE-LAUTREC, un ensemble de peintures d'Eugène CARRIÈRE, de Jean-Louis FORAIN, un buste par RODIN, des sculptures de DEGAS.

La peinture figurative du XXe siècle est la plus représentée, avec plusieurs ensembles constitués autour d'artistes très appréciés de Martine et Léon CLIGMAN comme André DERAIN ou Bernard BUFFET. L'intérêt des collectionneurs s'est dirigé vers l'École de Paris et les artistes de Montparnasse : Chaïm SOUTINE, Georges KARS.

L'ARTISTE PEIGNANT PAR HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
© Coll. CLIGMAN



L'ATELIER DE LA RUE JEANNE D'ARC PAR RAOUL DUFY
© Bertrand MICHAU / coll. CLIGMAN



UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020

D'autres grands représentants de l'art moderne y figurent également : Robert DELAUNAY, Kees VAN DONGEN, Jean FAUTRIER, Roger de la FRESNAYE, Juan GRIS, Pierre TAL COAT.

Enfin, la collection possède un ensemble exceptionnel de pièces monumentales de Germaine RICHIER reconnue aujourd'hui comme l'une des figures majeures de la sculpture moderne.

Les œuvres sur papier (256) regroupent des ensembles constitués autour des peintres précédemment cités, en particulier André DERAIN et les 38 dessins originaux du Satyricon, auxquels s'ajoutent quelques feuilles d'artistes majeurs : Edgars DEGAS, Émile BERNARD, Emil NOLDE, Georges SEURAT, Jacques VILLON, Suzanne VALADON, Marcel GROMAIRE, Edouard VUILLARD. 73 dessins datés des années 1930 constituent un fond de référence pour le peintre rare Georges KARS.

De Maurice MARINOT, la collection compte également un remarquable ensemble de 88 verreries spectaculaires.

LES OBJETS EXTRA-EUROPÉENS :

Au côté de ces œuvres moderes, plusieurs objets antiques et ethnographiques se distinguent par leur remarquable qualité et proposent avec elles un dialogue fécond.

Attirés par les formes synthétiques, les collectionneurs ont acquis des statues sumériennes, des idoles cycladiques, une rare figure féminine de reliquaire fang, une statuette Olmèque, un masque Teotihuacan ou des bird stones amérindiennes. Parfois, leur œil exercé a trouvé l'objet, comme par exemple, une plaque historiée du royaume nigérian de Bénin, un ornement Mochica en cuivre, un paravent en bois des îles Fidji ou une tête d'animal mythique de Sumatra.

1 - FEMME PAR GERMAINE RICHIER
2 - SCÈNE BIBLIQUE PAR ROUAULT
3 - CHEZ GRAND-PÈRE PAR BONVIN
4 -INONDATION À IVRY PAR VLAMINCK

© Bertrand MICHAU / Coll. CLIGMAN

UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020

À cette donation à l'État, s'ajoute la proposition d'une donation à la Région des Pays de la Loire de plusieurs centaines d'œuvres qui la complèteront. Celle-ci augmentera la collection de tableaux, de sculptures et d'œuvres extra-européennes qui relèvent des mêmes sensibilités artistiques que les précédentes.

PLAN DE MASSE DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD
© Marion DUVAL

LA FANNERIE

Cet édifice accueillera les œuvres du musée. Construit vers 1786, le bâtiment dit de la Fannerie est l'un des tout derniers édifié du temps de la période monastique. À l'origine, il fait partie des bâtiments dédiés aux écuries et équipages de l'Abbaye royale.

Délimitant la partie nord de la cour d'entrée, il est par ailleurs judicieusement placé dans l'axe du logis de l'abbesse qui lui fait face. Avec la nef de l'église abbatiale du Grand Moûtier, il est de loin le plus imposant bâtiment de l'Abbaye royale de Fontevraud, pas seulement dans sa longueur, mais bien plus encore dans son épaisseur, approchant 15 mètres de gouttereau à gouttereau.

Le nom du bâtiment, Fannerie, provient du stockage du foin nécessaire aux chevaux. Par sa construction très proche des événements révolutionnaires, le bâtiment de la fannerie change rapidement d'affectation lorsque l'ancienne abbaye devient établissement pénitentiaire.

Les murs et le couvert ont été restaurés en 2015, seuls les volumes intérieurs seront à traiter pour la réalisation du Musée d'art moderne - donation Martine & Léon CLIGMAN.

LA FANNERIE
© Olivier CHÂBLE

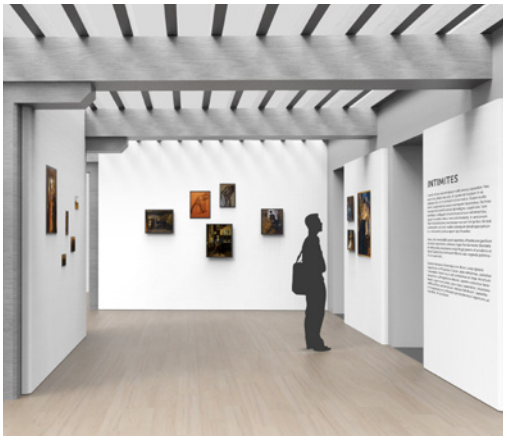
UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020

CALENDRIER

> **1er septembre 2017 :** annonce officielle du projet de musée à Fontevraud pour accueillir la collection des époux CLIGMAN.

> **29 septembre 2017 :** signature de la convention tripartite entre l'État, la Région des Pays de la Loire et M. et Mme CLIGMAN pour fixer le cadre des donations et du projet de musée.

CROQUIS 3D D'UNE SALLE MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD
© Constance GUISSET studio



> **1er mars 2018 :** prise de poste de Mme Dominique GAGNEUX, conservatrice en chef du patrimoine, comme directrice du musée.

> **9 mars 2018 :** présentation de l'avant-projet architectural (AVP).

> **31 mai 2018 :** autorisation de travaux sur monument historique, pour l'opération musée, transmise par les services de l'État (DRAC et Préfecture).

> **15 juin 2018 :** présentation de l'avant-programme scénographique (AVP).

> **21-22 juin 2018 :** inscription au budget supplémentaire (BS) d'une dotation de 7,6 M€ pour les travaux du musée.

> **23 juillet 2018 :** signature de l'acte de donation et d'affectation de la collection entre M. et Mme CLIGMAN, la Ministre de la culture et la Présidente de la Région des Pays de la Loire au Ministère de la Culture, Paris.

> **septembre 2018 :** première phase des travaux dans la Fannerie (curage, déplombage, préparation du chantier, etc.)

> **mars 2019 :** travaux d'aménagement intérieur de l'aile d'accueil/billetterie ; début des travaux d'accessibilité dans la cour d'honneur (porche d'entrée de l'abbaye, abords de l'aile d'accueil, sous la maîtrise d'ouvrage de l'État)

> **été 2020 :** installation de la scénographie et des œuvres.

> **automne 2020 :** livraison et inauguration du musée.

UN MUSÉE D'ART MODERNE EN 2020

DOMINIQUE GAGNEUX

Conservatrice en chef du patrimoine, Dominique GAGNEUX a été choisie pour prendre la direction du futur musée d'art moderne - donation Martine & Léon CLIGMAN qui ouvrira ses portes au public en automne 2020.

DOMINIQUE GAGNEUX
© Laurence de TERLINE

Suite à la signature de la convention cadre entre le Ministère de la Culture, la Région des Pays de la Loire et le couple de collectionneurs pour la création de ce bel équipement culturel au cœur de l'Abbaye royale de Fontevraud, monument et centre culturel (depuis 1976 : résidences artistiques, concerts, conférences, expositions). La Région des Pays de la Loire a recruté Dominique GAGNEUX pour prendre la tête de la future institution.

Conservatrice en chef au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, spécialiste de questions de conservation, Dominique GAGNEUX a organisé de nombreuses expositions importantes telles que « Baselitz sculpteur » (2011) , « Serge Poliakoff. Le rêve des formes » (2013) et encore une rétrospective Bernard Buffet (2016).

Au fil de son parcours, en France comme à l'étranger, elle a dirigé d'importants catalogues et est l'auteur de publications scientifiques.

Dominique GAGNEUX a rejoint officiellement les équipes de Fontevraud le 1er mars 2018, afin de développer le projet scientifique et culturel du musée.

Elle réalise d'ores et déjà l'inventaire de la collection, prépare le catalogue et organise le parcours du futur musée, avec le studio Constance Guisset. Dominique GAGNEUX aura en outre la responsabilité d'enrichir la collection et de nouer des partenariats avec des institutions nationales et internationales pour la conception des expositions temporaires.

L'ENVIRONNEMENT AU CŒUR

Enjeu majeur du XXIe siècle, le développement durable occupe une place essentielle dans le projet et la vie de Fontevraud : pôle énergétique associant granulés de bois et panneaux photovoltaïques, refuge LPO (ligue de protection des oiseaux), valorisation des bio-déchets, éco-pâturage, ruches... Cet engagement a permis à Fontevraud d'obtenir l'exigeante labellisation ISO 26 000, une première pour un monument historique et un site touristique.

LE PÔLE ÉNERGÉTIQUE
© David DARRAULT

LE PÔLE ÉNERGÉTIQUE

Première construction depuis un siècle à l'abbaye et première grande réalisation du programme Fontevraud Cité durable, le Pôle énergétique constitue une expérience unique en France dans un monument historique. Il assure l'essentiel de la transition énergétique de Fontevraud et a fait entrer l'Abbaye royale dans le XXIe siècle.

Le bâtiment, en partie enterré, est parfaitement intégré à son environnement architectural.

Depuis novembre 2012, tous les bâtiments de Fontevraud sont chauffés grâce au pôle énergétique (une chaufferie bois pouvant couvrir les besoins de 500 maisons de 4 personnes) en remplacement du fuel et du chauffage électrique. Les granulés de bois qui alimentent les chaudières sont produits dans la région proche. Leur livraison en circuit court favorise la réduction de la consommation de carburant dans le cadre d'un développement éco-local.

Après 3 ans d'études, 10 000 m^3 de gravats évacués, 1000 m^3 de béton utilisés pour une surface de 2 000 m^2, la mise en place de 92 panneaux photovoltaïques, l'extraction des 2 cuves de 50 000 litres de fuel, 12 mois de travaux et 6 millions d'euro investis, le Pôle énergétique a vu le jour en avril 2013.

« Le Pôle énergétique»
https://vimeo.com/97589674

LES POTAGERS

Au cœur du parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, et d'un territoire où le végétal est un secteur économique prépondérant, l'Abbaye royale de Fontevraud travaille depuis 2015 à la valorisation naturelle, culturelle et sociale de ses espaces extérieurs. Légumes, miel, fleurs, fruits et œufs alimentent Fontevraud le Restaurant et font découvrir le terroir à nos visiteurs et hôtes.

LE POTAGER MARAÎCHER : UNE MICRO-FERME ÉCOLOGIQUE

Conçu en partenariat avec le maraîcher **Olivier DURAND**, le potager associe engagement pour le développement durable et production de légumes pour le Restaurant.

50 espèces et plus de 200 variétés y sont cultivées en **agriculture biologique**, parmi lesquelles des variétés anciennes préservées par **La Ferme de Sainte Marthe**. Nos potagers associent la double identité des jardins à la fois alimentaire et d'agrément.

L'INSERTION PAR L'EXCELLENCE

Le potager est également un support d'insertion avec l'**Aspire**, acteur de l'économie sociale et solidaire du Saumurois en partenariat avec le Conseil Départemental du Maine et Loire et la Région des Pays de la Loire.

Semis, entretien de cultures, récolte, élevage, livraison, vente... Six personnes y travaillent au quotidien avec les exigences propres à l'agriculture biologique et à la production de légumes pour un restaurant gastronomique.

LA RÉCOLTE DE FESTIVINI
© David DARRAULT

En partenariat avec :

Semencier bio

Association d'insertion du Saumurois

OLIVIER DURAND
Maraîcher

Réseau de jardins d'insertion

www.aspiresaumur.fr
www.fermedesaintemarthe.com
Blog d'Olivier DURAND

FONCTION
PRODUCTIVE ET CULTURELLE : POTAGER MARAÎCHER

600 m² DE TILLEULS ET 200 m² DE PETITS FRUITS

© Olivier DURAND & Marion DUVAL

LES POTAGERS

POTAGER PÉDAGOGIQUE : ÉVEILLER LES 5 SENS

Patchwork de couleurs du labyrinthe de tomates, fragrance des aromates, textures étonnantes, sifflement du vent dans les hautes plantes...

Le potager pédagogique éveille tous les sens, à commencer par le goût bien sûr. Pour ce dernier, il suffit de tendre le bras et de se servir !

© Olivier DURAND

LE GOÛT DE LA DIVERSITÉ

Écouter nos sens permet aussi de s'enrichir et de s'amuser à percevoir de subtiles différences de goûts et de couleurs.

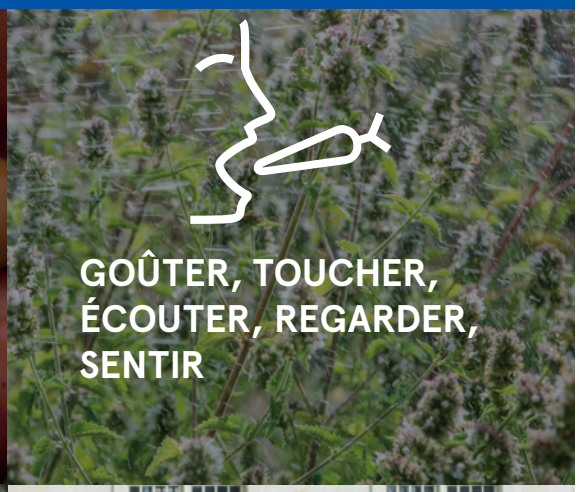
Grâce à la Ferme de Sainte Marthe, on découvre ici une diversité exceptionnelle d'espèces et de variétés rares. Chaque année, le labyrinthe de tomates en abrite 120, chacune ayant sa forme, sa couleur, son goût, sa texture et sa façon de pousser.

© David DARRAULT

OLIVIER DURAND, ARTISTE POTAGER

Maraîcher par Goûts, passionné par les légumes depuis son enfance. A 6 ans il cultive son premier potager dans le jardin du restaurant de ses parents.
Il découvre les goûts des légumes, il en fera son métier. Agronome de formation, pendant 10 ans il part découvrir le monde et ses légumes : Japon, Québec, Suisse, Thaïlande, Bolivie, Côte d'Ivoire... autant dans les champs que dans les assiettes.
En 2011, retour à ses racines nantaises, où il décide de cultiver en bio plus de 70 espèces et 300 variétés de légumes. Le légume doit avoir « du goût, de la gueule, et de la texture ».
Tel un orfèvre dans son jardin secret de 0,5 ha, il offre des petits bijoux pour les Chefs mais pas que...
Depuis 2015, il crée des potagers uniques, un par année, dans des lieux d'exception : Les Potagers de l'Abbaye royale de Fontevraud (2015), Le Potager de la Cantine - Nantes (2016), Le Potager de l'Atlantide du Chef Jean-Yves Guého - Nantes (2017) ...

FONCTION
PRODUCTIVE ET CULTURELLE : LE POTAGER PÉDAGOGIQUE



© Olivier DURAND & Marion DUVAL

LES POTAGERS

POTAGER LOCAL : UNE HISTOIRE DE LÉGUMES...

En Anjou, potager et maraîchage font partie de l'histoire et du patrimoine. Grâce à son climat océanique tempéré (la fameuse « douceur angevine ») et à la richesse de ses sols, le Val de Loire est en effet un des berceaux de la culture des végétaux en France.

On y trouve du maraîchage, de l'horticulture, de la pépinière, des semences, des vergers, de la viticulture...

... ET DE FAMILLE !

Dès lors, il n'est pas étonnant que la « culture » du potager familial y soit très implantée. Espace populaire de convivialité et d'échange, il est rarement accessible pour les visiteurs. Nous tentons d'y remédier en présentant ici des techniques, des légumes (échalote, asperge, mâche, ...) mais aussi des poules qui accompagnent souvent les potagers ligériens.

UN CHANTIER D'INSERTION POUR REPRENDRE PIED DANS LE MONDE DU TRAVAIL
© David DARRAULT

POTAGER FLORAL : UNE TRADITION LOCALE

De la semence à la vente en potée ou en fleurs coupées, l'Anjou s'est imposée comme la première région horticole de France. Les fleurs égaient les maisons au fil des saisons mais aussi le paysage, à l'image des champs de roses qui ponctuent le plateau de Doué-la-Fontaine.

Ici, le défi a été de créer un mélange floral à la fois esthétique et comestible. Le cosmos est apparu comme un incontournable. Fleur simple dont les coloris vont du blanc au pourpre, ses pétales exhalent un parfum de chocolat. Ils côtoient les soucis dont les pétales colorent les plats, les capucines au goût aillé, les bourraches à la saveur iodée et les fenouils anisés.

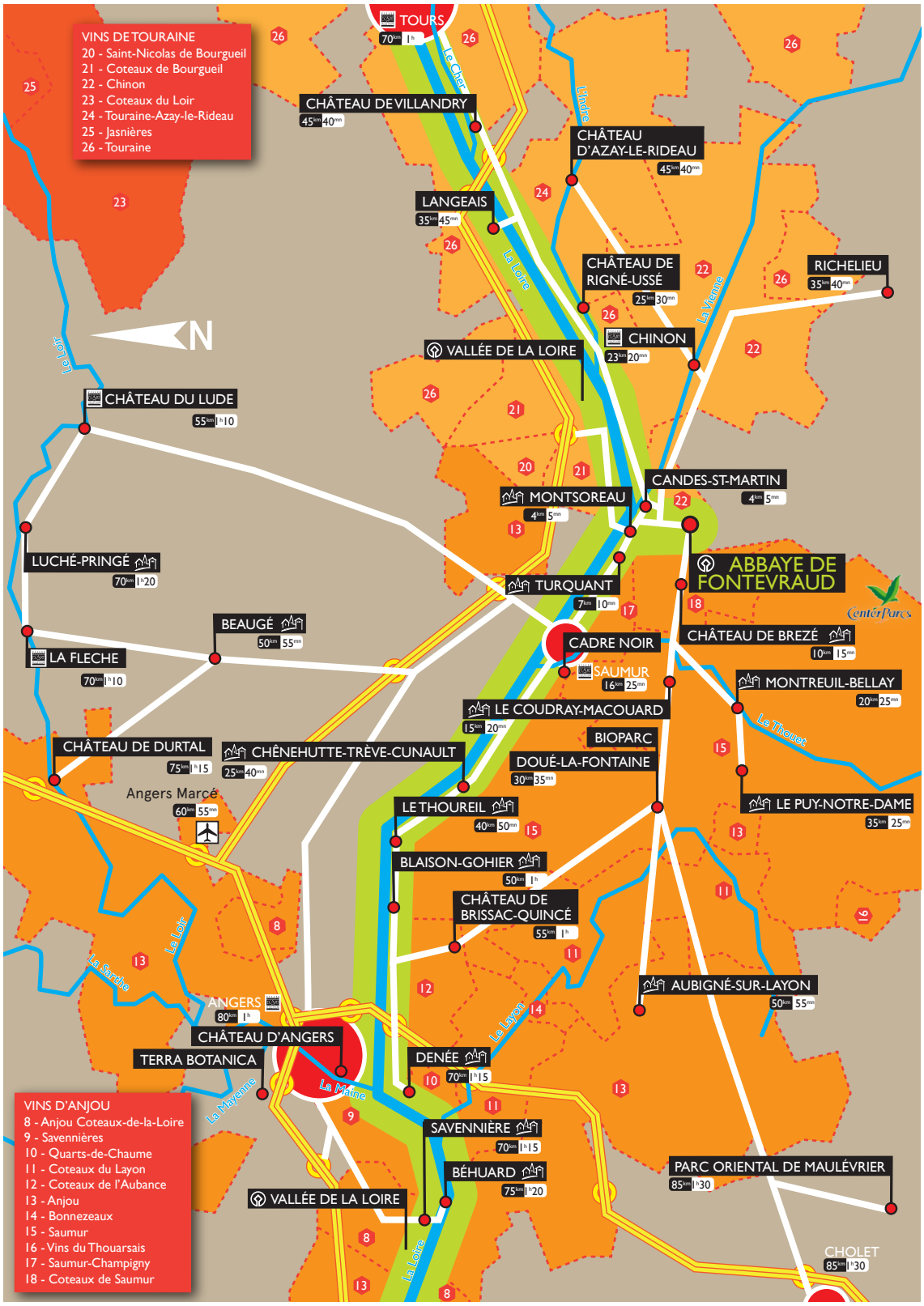
« Les potagers de l'Abbaye Royale de Fontevraud »
https://vimeo.com/139182986

FONCTION
PRODUCTIVE ET CULTURELLE : TOUT POUSSE EN ANJOU

64% DU TERRITOIRE
CONSACRÉ
À L'AGRICULTURE

© Olivier DURAND & Marion DUVAL

LES SITES TOURISTIQUES PROCHES

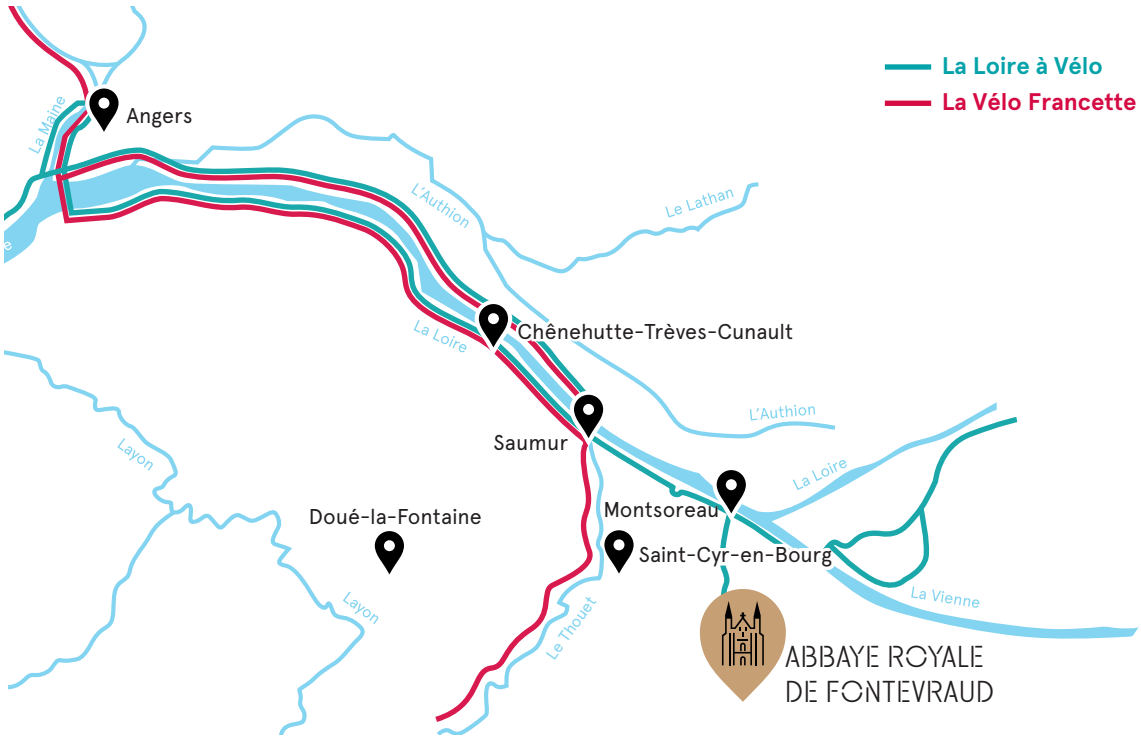


© Olivier CHÂBLE

LE CYCLOTOURISME À FONTEVRAUD

Photo : JS Evrard

L'Abbaye royale de Fontevraud est connectée aux circuits cyclo-touristiques et labellisée accueil « **La Loire à Vélo** » (de St Nazaire à Nevers) et proche de « **La Vélo Francette** » (de Caen à La Rochelle).



FONTEVRAUD.fr

VENIR À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

Abbaye Royale de Fontevraud
Place Plantagenêt
49590 Fontevraud l'Abbaye
France

EN AVION

Aéroports à proximité :
Angers Loire Valley
Tours Val de Loire
Nantes Atlantique
Poitiers

DEPUIS SAUMUR

Possibilité de navettes, bus, cars ou taxi entre Saumur et Fontevraud, sur demande.
En bus 38 min

EN TRAIN

Gare de Saumur
D'Angers 20 min
De Tours 40 min
De Nantes 1h20
De Paris 2h15
De Bordeaux 3h15
De Lyon 4h45
De Lille 3h55
De Strasbourg 5h40
De Bruxelles 5h05
De Londres 5h55

EN VOITURE

De Saumur 15 min
D'Angers 50 min
De Tours 50 min
De Nantes 1h45
De Paris 3h
De Bordeaux 3h50
De Lyon 5h20
De Lille 5h30
De Strasbourg 8h10
De Bruxelles 5h40
De Londres 7h45

CONTACT PRESSE

abbayefontevraud@escalconsulting.com
Valérie Mabin, valerie@escalconsulting.com, 07 83 22 35 61
Karine Berthier, karine@escalconsulting.com, 06 60 95 70 77

FONTEVRAUD
L'émotion est dans l'inattendu

Région PAYS de la LOIRE

Membre des associations et clubs pour l'UNESCO