

Dossier de presse

UN ÉTÉ À FONTEVRAUD

Du 19 juin au 19 septembre 2021

Exposition
Parcours d'art dans l'abbaye
Parcours nocturne
Nuits musicales au musée
Activités en famille

À 15 min. de Saumur

FONTEVRAUD
L'émotion est
dans l'inattendu

Region
PAYS DE LA LOIRE

UN ÉTÉ À FONTEVRAUD

Exposition // Parcours d'art dans l'abbaye // Parcours nocturne
// Nuits musicales // Activités en famille

Du 19 juin 2021 au 19 septembre 2021

Réervations sur
[FONTEVRAUD.fr](https://fontevraud.fr)

SOMMAIRE

Vivre un été à Fontevraud	3
Exposition « À toute volée - six nouvelles cloches pour Fontevraud »	5
Parcours d'art dans l'abbaye	7
Résidence <i>Plantagenêt</i> , « La légende blanche », par Andréa Mastrovito	11
Résidence <i>Ackerman + Fontevraud</i> , « Arrêtez de vous battre, vous allez avoir faim », par Makiko Furuichi	15-16
Résidence <i>FESTIVINI</i> , « Au treizième degré », par Elvire Caillon	19
Résidence <i>Entre les murs</i>	21
« Aux oiseaux », par Julie Maquet	22
« Les cribleuses de blé », par Alexandre Meyrat Le Coz	22
« Agrégat grégaire », par Romain Rambaud	23
« Fabrique », par Jezy Knez	24
« La sentinelle », par Marine Class	24
« La liberté nous attend », par Camille Bleu-Valentin	25
<i>Les Étoiles de Fontevraud</i>	27-28
<i>Les Nuits musicales au musée</i>	31
Quartiers d'été	33
Informations pratiques	34-35

CONTACT **Éléonore CHATEAU**
PRESSE : presse@fontevraud.fr
 +33 (0)6 30 27 05 71

FONTEVRAUD
L'émotion est
dans l'inattendu

Région
PAYS DE LA LOIRE

Avec le soutien de l'État -
Direction régionale des
affaires culturelles (DRAC)
des Pays de la Loire

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
pour
la
France

anjou

SAUMUR VAL DE LOIRE
AGGLOMÉRATION

SAUMUR VAL DE LOIRE
AGGLOMÉRATION

ACKERMAN

LES VINS DE
S.A.U.M.U.R

nouvelles
Écritures
pour le film
d'animation

COMITÉ
d'Étude
de la
Vallée
de la
Loire

L'AIMAILLE
LUSSAULT

EMCO

BP 24 - Abbaye Royale de Fontevraud
49590 Fontevraud-L'Abbaye

VIVRE UN ÉTÉ À FONTEVRAUD

Avec *l'Été à Fontevraud*, l'Abbaye Royale exprime l'ambition du Centre Culturel de l'Ouest et de la Région des Pays de la Loire : donner à chacun, et notamment à la jeunesse, un contact privilégié avec le patrimoine, l'histoire et la création artistique.

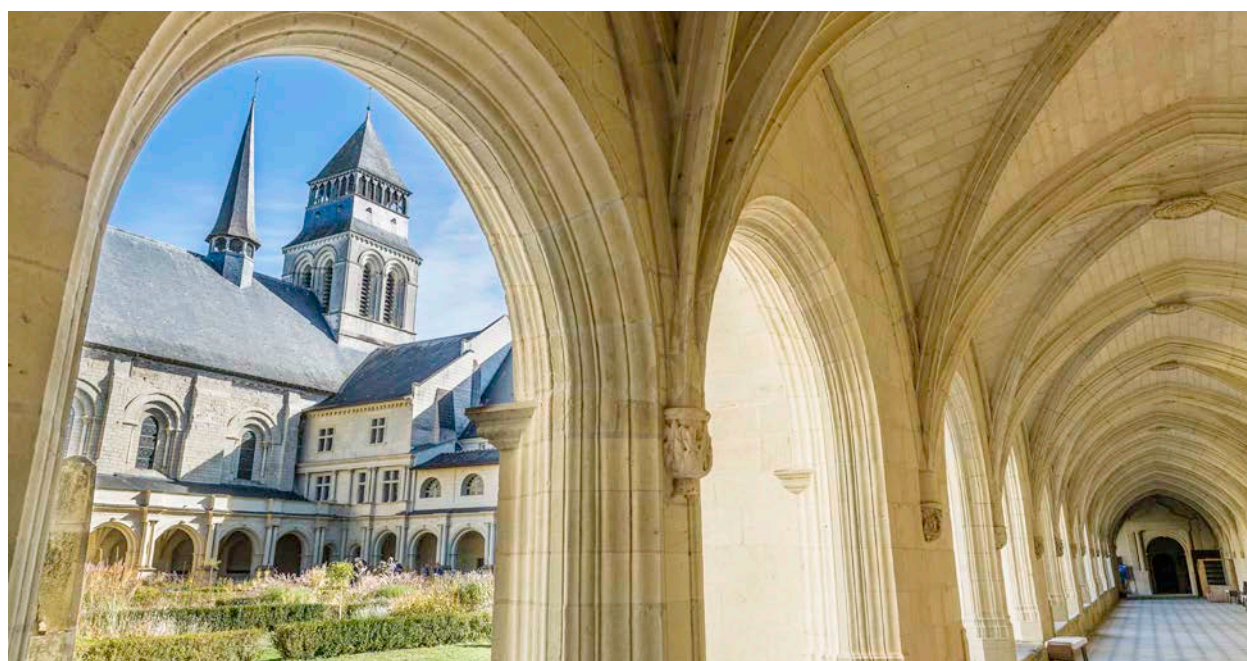
L'été est l'occasion pour chacun d'entre nous de se retrouver en famille ou entre amis et de vivre des moments de découverte. En sublimant une architecture déjà magnifique, l'Abbaye Royale de Fontevraud nous convie à des moments de partage. Elle invite à nous éveiller à l'art, à l'architecture et à leur ancrage dans un temps long – 920 ans cette année !

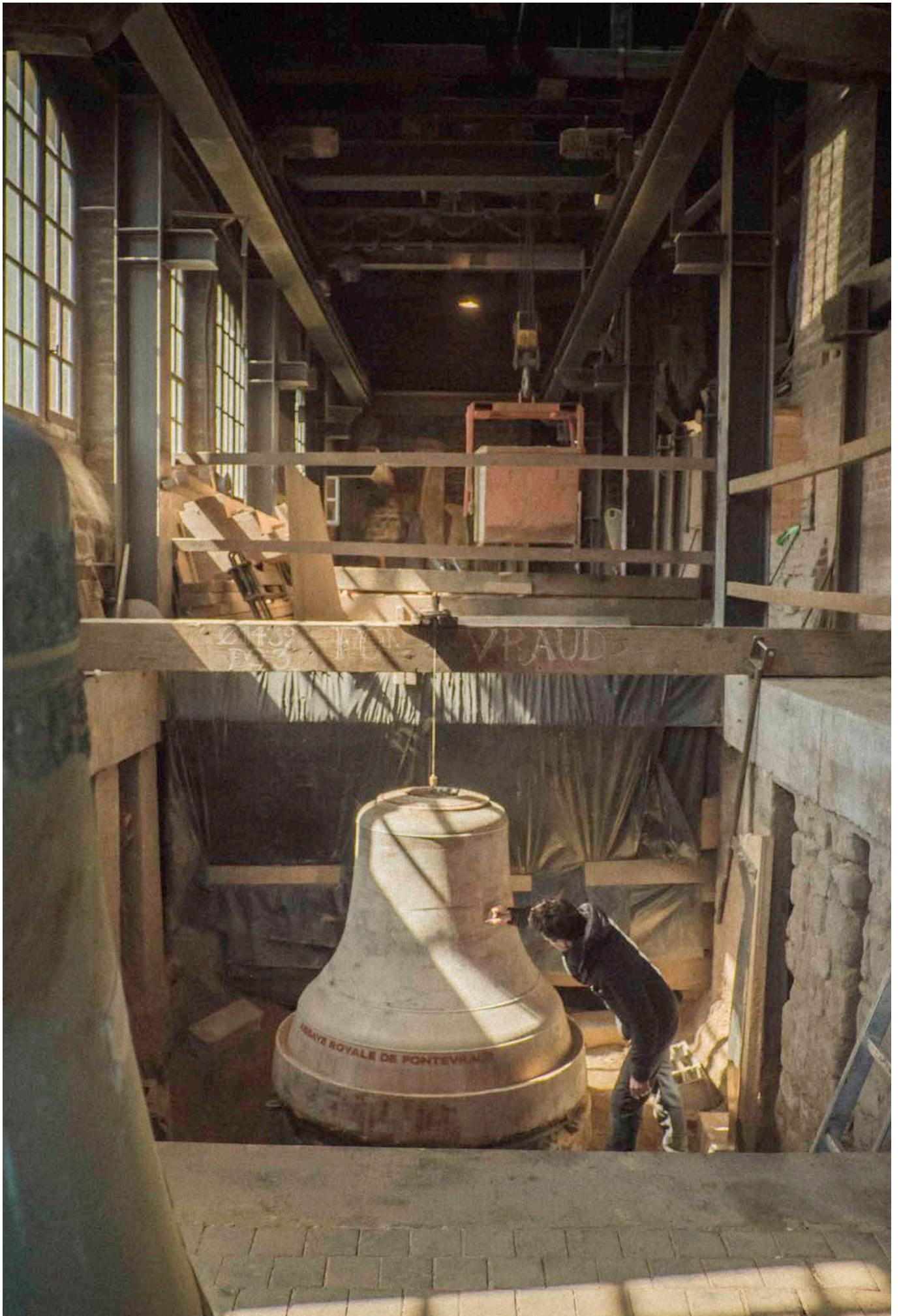
C'est ce temps long que les artistes en résidence se sont réappropriés dans leurs œuvres, avec brio et originalité.

C'est aussi ce temps long que sublimeront la magie de la nuit et des lumières du parcours spectaculaire *Les Étoiles de Fontevraud*, mis en scène par Bruno Seillier.

Tous magnifient ce vaisseau de pierre, de jour comme de nuit, hier silencieux et désormais vibrant grâce à l'accord sonnant des cloches *Richard* et *Aliénor*.

Martin MORILLON
Directeur de l'Abbaye Royale de Fontevraud





EXPOSITION

Le grand dortoir

À TOUTE VOLÉE - SIX NOUVELLES CLOCHES POUR FONTEVRAUD

Inclus dans le billet d'entrée

Après le succès de La chambre des cloches en 2019, l'Abbaye Royale de Fontevraud propose une nouvelle exposition originale sur l'art campanaire.

Tout a débuté avec la coulée d'une cloche, prénommée Aliénor et sonnante un do 4, par la fonderie Cornille-Havard à Villedieu-les-Poêles en Normandie. Cet airain constitue le point de départ d'un projet colossal : la fonte d'une nouvelle sonnerie composée d'un total de six cloches pour le beffroi de l'abbatiale.

Durant les cinq prochaines années, le public découvrira l'avancée de ce projet-événement, faisant dialoguer patrimoine et création. À toute volée permet une immersion dans le patrimoine campanaire, si peu visible, où les aspects musicaux, liturgiques, historiques, techniques seront abordés. Les coulisses du projet de la nouvelle sonnerie et la création contemporaine seront aussi dévoilées.

Cette exposition permet de découvrir au travers de documents inédits, de photos, de vidéos et de cloches ainsi que d'objets dûment choisis, toute la magie de la création d'un airain !

Pour mener à bien cette aventure, l'Abbaye Royale de Fontevraud a sollicité le concours de la Conservation départementale du patrimoine, service du Département du Maine-et-Loire, pour ses connaissances reconnues dans ce domaine.

Thierry Buron,
commissaire de l'exposition

Attaché principal de conservation
du patrimoine // Conservation
départementale du patrimoine
de Maine-et-Loire





INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE

Dans les jardins

LA RONDE

Inclus dans le billet d'entrée

L'Abbaye Royale de Fontevraud va créer 6 nouvelles cloches afin de retrouver une identité sonore digne de l'ensemble campanaire qui rythmait le quotidien de la vie monastique jusqu'à la Révolution. En attendant leur possible montée au clocher, les belles d'airain seront exposées et sonneront dans les jardins au sein d'architectures temporaires, regroupées sous le nom de La Ronde, réalisées par les designers BARREAU CHARBONNET. Ces artistes ont également signé le décor de la première cloche : Aliénor. Ces microarchitectures, ont été imaginées en référence aux abat-sons du clocher et leur forme circulaire s'inspire de la propagation sphérique des ondes sonores produites par la sonnerie des cloches.

2021 est marquée par la présentation du petit bourdon, nommé Richard et sonnant un do 3. Cette seconde cloche aux dimensions impressionnantes (un diamètre de 1,40 m pour un poids de 1,4 tonnes de bronze), est née ce printemps au cœur de la fonderie normande Cornille-Havard. L'artiste François RÉAU, qui signe la création de son décor, a œuvré avec le fondeur en gravant à même le moule de la cloche l'incroyable dessin à jamais fixé dans le bronze.

Chaque cloche à venir bénéficiera du geste d'un artiste faisant dialoguer, avec poésie, patrimoine et création, conformément à la mission de l'Abbaye Royale qui, en tant que Centre Culturel de Rencontre, est à la fois un lieu garant de la conservation patrimoniale et un espace d'expression des artistes contemporains.



Tabula Rasa - Les Frères Chapuisat © David Darrault

INSTALLATIONS ARTISTIQUES

Sur le parcours de visite

PARCOURS D'ART DANS L'ABBAYE

Inclus dans le billet d'entrée

Tout au long d'un parcours original, les artistes lauréats des résidences de création invitent les visiteurs à découvrir leurs œuvres, directement inspirées de leur séjour à Fontevraud.

Ainsi ils pourront admirer sur le sol du chœur de l'abbatiale, une fabuleuse marqueterie créée par Andréa Mastrovito (Résidence *Plantagenêt*) évoquant la légende d'Aliénor d'Aquitaine. Sur la colline, Makiko Furuichi (Résidence Ackerman) invitent les visiteurs à découvrir un petit sanctuaire en référence à la mythologie japonaise... tandis qu'à la Terrasse Gourmande, ils entrent dans l'univers ludique imaginé par Elvire Caillon (Résidence FESTIVINI) autour des expressions liées au vin...

Les jardins accueillent cette année de nouvelles installations sur le thème de l'enfermement, par les artistes de la résidence Entre les murs : Julie Maquet, Camille Bleu-Valentin, Marine Class, Alexandre Meyrat Le Coz, Romain Rambaud, JEZY KNEZ. Les visiteurs y découvriront également les œuvres des frères Chapuisat, d'Audrey Guimard et Julien Colombier, de Pierre-Alexandre Rémy et de François Morellet.





INSTALLATION ARTISTIQUE

Dans le chœur de l'église abbatiale

LA LÉGENDE BLANCHE

Inclus dans le billet d'entrée

ANDRÉA MASTROVITO

Andréa Mastrovito crée un nouveau sol pour le chœur de l'abbatiale. Tout en marqueterie de bois et collage de couvertures de livres, cette œuvre intitulée *La Légende Blanche* est une référence à la légende d'Aliénor. À travers différentes teintes de bois, l'artiste illustre le lien unique entre réalité et légende, qui caractérise l'histoire de la famille Plantagenêt. Ces scènes sont mises en parallèle avec des événements de notre actualité. Les visiteurs pourront ainsi fouler ce sol décoré de scènes narratives, référence aux marqueteries historiées des églises italiennes du Moyen-Âge et de la Renaissance, comme le fabuleux pavement du Dôme de Sienne.

L'œuvre se lit en deux parties. D'abord, les trois panneaux successifs qui font office de retable. Les textes ne nous donnent pas de description physique de la reine ; ainsi, les artistes peintres, sculpteurs, graveurs, cinéaste ou enlumineurs ont imaginé différents visages pour Aliénor, qu'Andréa Mastrovito a réunis dans son œuvre. Le mystère quant à l'aspect physique de la reine alimente la mythologie autour de la légende d'Aliénor. C'est cette lacune qui empêche le reflet d'apparaître dans le miroir au centre de la composition... Le miroir est apporté par deux faucons, symboles d'Aliénor, en référence à son désir de conquête en Syrie lors de la deuxième croisade.

L'installation a bénéficié du soutien de



La deuxième partie de l'œuvre est constituée de trois panneaux au-dessus des précédents qui, comme une préquelle, illustrent l'histoire de la reine avec des images allégoriques et symboliques. À gauche, Aliénor est un hybride entre une femme et une « plante de genêts », elle diffuse la culture à travers toute l'Europe en « plantant » des pages de livres sur le sol, pages qui prennent racine et fleurissent... À droite, la forêt anthropomorphe qui a grandi grâce à elle, est aujourd'hui défigurée et coupée par la violence entre les hommes. Au-dessus, au centre, un dernier panneau montre une allégorie d'Aliénor qui devient symbole de la Terre ou de la femme : violée et abandonnée au sol comme un vieux tronc, tandis qu'un lion et un coquelet - qui symbolisent l'Angleterre et la France - se battent dans un terrain vague. Les visiteurs pourront également apercevoir, à l'arrière-plan, deux fuyards qui courent dans la nuit pour sauver deux étoiles.

BIOGRAPHIE

Andrea Mastrovito est né en 1978, il vit et travaille entre Bergame et New-York. Diplômé de l'Accademia Carrara di Belle Arti de Bergame, Andrea Mastrovito est un artiste dont les œuvres se révèlent aussi bien à travers la pratique du dessin que de la performance, la vidéo, la sculpture et l'installation. Son œuvre, prolifique et magistrale, débute par l'impulsion du dessin pour se déployer sur des matériaux composites (collages, règles, marqueterie), souvent en référence à un savoir-faire traditionnel.

Son univers luxuriant, à l'apparence joyeuse, cache toutefois une seconde lecture, plus sombre et menaçante, à l'image de la dégradation du monde et de notre société.

Il a également réalisé deux films d'animation : « NYsferatu - Symphony of a Century » (2017) et « I am not legend » (2020). L'artiste est représenté par Wilde Gallery et Michela Rizzo Gallery - Venezia.





INSTALLATION ARTISTIQUE

La colline de Robert d'Arbrissel

ARRÊTEZ DE VOUS BATTRE, VOUS ALLEZ AVOIR FAIM

Inclus dans le billet d'entrée

MAKIKO FURUICHI

L'artiste Makiko FURUICHI a investi la colline de l'Abbaye Royale en faisant de cette grotte un temple dédié aux créatures mythologiques du folklore japonais : les Yokai. Esprits malicieux et parfois malfaisants, ces monstres prennent souvent la forme d'animaux, d'éléments naturels ou même d'êtres humains pour venir taquiner les Hommes.

Makiko FURUICHI est une artiste peintre dont le médium de prédilection est l'aquarelle. Son pinceau trempé esquisse des êtres issus de son imaginaire en créant un univers nébuleux et fantasmagorique. Pour Fontevraud, l'artiste nipponne a sculpté ses personnages inspirés du bestiaire médiéval qui peuplent le décor architectural de l'abbaye, et leur a offert un refuge. Ces sculptures, appelées «modillons» sont particulièrement bien visibles au chevet de l'abbatiale. Les Yokai figurés dans cette grotte se reposent, dans le ventre de l'abbaye avant de repartir rivaliser d'espièglerie le moment venu.

Ce petit oratoire pour Yokai a pour titre une phrase de Shigeru Mizuki, un auteur de manga japonais qui a démocratisé la mythologie Yokai. « Arrêtez de vous battre, vous allez avoir faim » est un message pacifiste de cet auteur qui fut soldat lors de la Seconde Guerre mondiale.



BIOGRAPHIE

Née en 1987 à Kanazawa au Japon, Makiko FURUICHI vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes (2011) et du Kanazawa College of Art au Japon (2009). Peintre, son médium de prédilection est l'aquarelle. Cette technique lui permet de développer des formes vaporeuses représentant des êtres issus de son imaginaire.

Elle a exposé au FRAC Pays de la Loire à Carquefou, elle a aussi créé une chambre d'artistes pour le Voyage à Nantes. En 2018, elle est lauréate du prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes et a réalisé de nombreuses expositions en Europe et en Asie au cours des dernières années. Elle réalise également un travail d'édition et compte plus d'une quinzaine de publications personnelles et collectives à son actif, incluant aussi bien de la bande dessinée que des livres d'artistes.

En 2021, elle est la 7^e lauréate de la résidence *Ackerman + Fontevraud*. À ce titre, elle a investi la plus grande galerie de l'ensemble troglodytique remarquable des caves Ackerman pour créer une œuvre peinte monumentale sur son plafond à plus de 7 mètres de haut. *Flux des âmes*, titre de l'œuvre est réalisée en dialogue avec celle de Fontevraud. Elle est visible au sein d'un parcours composé d'œuvres, où vous pourrez découvrir l'art de la bulle et les mystères qui entourent sa création depuis que Jean-Baptiste Ackerman a fondé cette illustre maison sur les bords de Loire en 1811.





INSTALLATION ARTISTIQUE

La Terrasse Gourmande

AU TREIZIÈME DEGRÉ

Inclus dans le billet d'entrée

ELVIRE CAILLON

Elvire CAILLON est la 8^e Lauréate de la résidence *FESTIVINI*, projet porté conjointement avec le Syndicat des Vins de Saumur. *Au treizième degré* est une œuvre imaginée à partir du vocabulaire employé pour parler du vin. À travers ces personnages colorés, l'artiste s'est approprié plusieurs expressions telles que « Avoir une belle robe », « Être long en bouche », « Avoir une bonne garde » ou encore « Être en carafe ». Ces expressions familières sont illustrées de manière humoristique et poétique par une déclinaison de personnages bigarrés.

Nous retrouvons ainsi ces personnages mis en situation à la fois sur les étiquettes de *Fontevraud la Cuvée 2021*, sur l'affiche du festival *FESTIVINI* où leur superposition dessine les contours d'une bouteille de la région, et bien sûr dans la terrasse gourmande, espace de restauration estivale où les silhouettes de bois peintes à échelle humaine sont un clin d'œil aux figures souhaitant la bienvenue aux clients à l'entrée des auberges populaires.

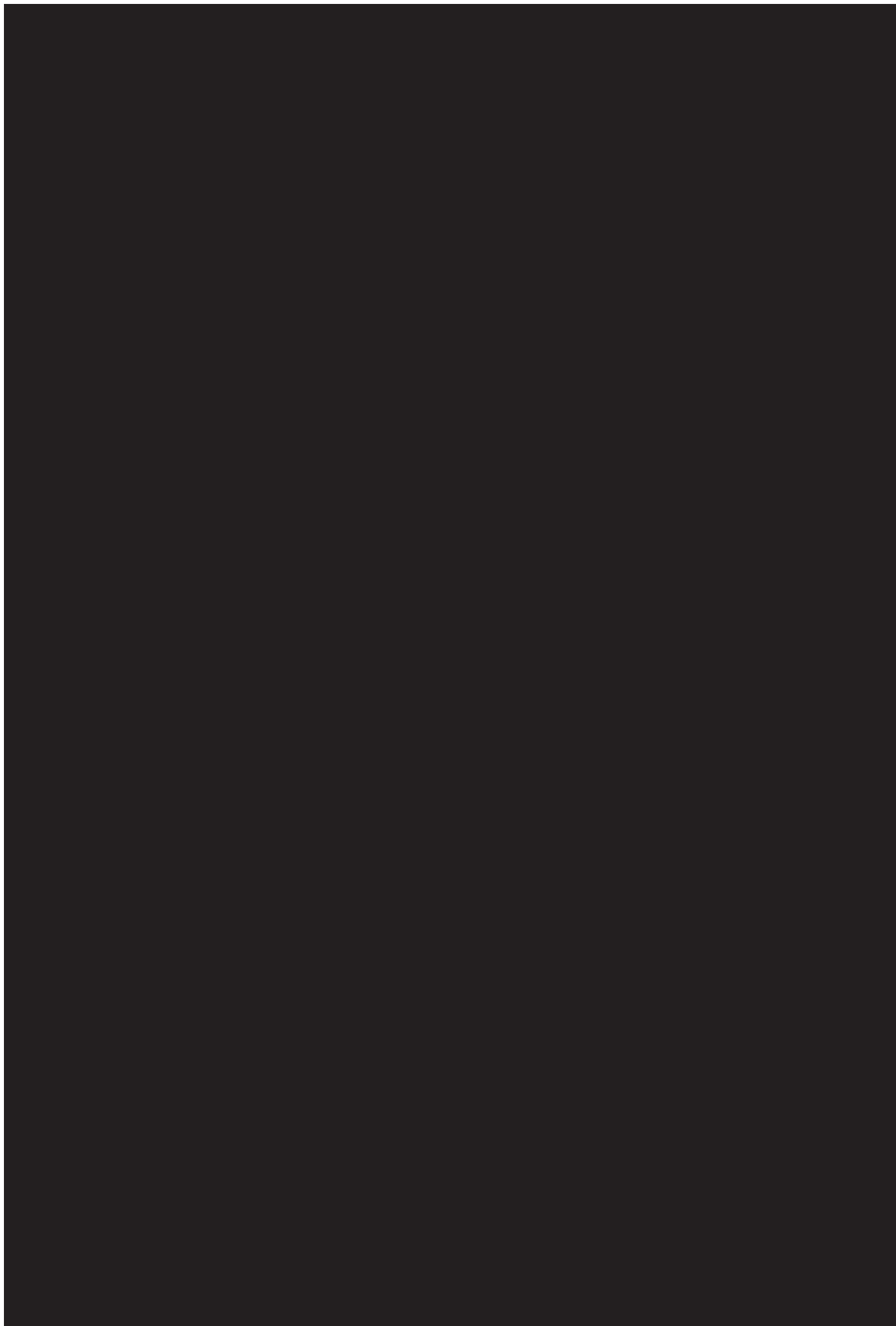
Artiste plasticienne, Elvire CAILLON compose une œuvre à partir de langages multiples : de la peinture à la gastronomie, du dessin à l'image imprimée en passant par le textile ou le spectacle vivant. Son travail plastique a été remarqué au Salon de Montrouge, soutenu par plusieurs résidences et récompensé par le Prix de dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris.

La Terrasse Gourmande

Découvrez dans l'ancienne Orangerie, une offre de restauration rapide, locale et délicieuse ! La Terrasse Gourmande propose à nos visiteurs une formule à emporter et à déguster sur les bancs ou sur les pelouses des jardins.

Ouvert tous les jours
de 12h00 à 17h30

LES VINS DE
S•A•U•M•U•R



INSTALLATIONS ARTISTIQUES

Sur le circuit de visite

ENTRE LES MURS

Inclus dans le billet d'entrée

La crise sanitaire, à l'évolution et durée incertaines, entraîne de nombreux bouleversements. Elle percute le champ de la culture et les artistes, aussi bien la réflexion qu'elle a pu susciter que l'exercice même de la création.

À titre d'exemple, les artistes, privés d'ateliers ou d'outils de production durant le confinement ont pu mettre à profit cette période pour se concentrer sur des temps de recherches ou bien s'intéresser à un tout autre objet de travail : le quotidien, l'espace privé, le rapport à l'espace...et à des modalités de diffusion inédites. Enfin, des modes de coopération, le plus souvent à distance, ou des solidarités ont également pu voir le jour et interroger les pratiques et les modes de production habituels.

L'Abbaye Royale de Fontevraud se trouve être historiquement un lieu d'enfermement choisi ou contraint en fonction des époques, où les questions du quotidien, de l'espace privé et du rapport à l'espace sacré sont intrinsèquement liées.

7 artistes ont donc bénéficié de 3 mois de résidence dans l'abbaye devenue centre culturel de rencontre, pour travailler cette question. Ils ont rencontré et travaillé dans l'écoute et le dialogue avec de nombreux intervenants qui font la vie de ce site culturel majeur du Val de Loire. C'est dans l'échange avec les médiateurs, conservateurs, chargé de projets et directeur artistique que s'est élaboré un ensemble de 6 installations originales, conçues pour le monastère, en écho avec ces histoires vécues, fantasmées ou imaginaires, mais toutes touchant à l'âme de ce monument multiséculaire. Deux mois de mise en œuvre ont été nécessaires pour donner vie à ce projet de parcours Entre les murs. Aidés de bénévoles et des habitants du village, tous passionnés par le lieu, les artistes ont fait acte de création, dessinant de nouveaux espaces d'un geste empli de poésie et d'histoire.

Partenariat – Région des Pays de la Loire

Ce projet exceptionnel a été rendu possible grâce au soutien de la Région des Pays de la Loire qui a souhaité concevoir un appel à projets destiné aux artistes plasticiens ligériens, pour offrir ainsi un contexte de travail et des moyens favorables à la création et à la diffusion.



Pavillon normand

AUX OISEAUX

JULIE MACQUET

Après avoir accueilli des moniales entre ses murs, l'Abbaye Royale de Fontevraud s'est transformée en centrale pénitentiaire, connue pour être particulièrement rude. Pendant 150 ans, les prisonniers se sont suivis et ont travaillé au sein d'ateliers de filature, fabriquant notamment des couvertures pour les militaires.

C'est en s'inspirant de ce labeur qu'est née *Aux oiseaux*. Ces couvertures feutrées s'inspirent du droguet : la matière avec laquelle étaient fabriqués les uniformes des prisonniers. Cette suspension de vêtements identiques rappelle l'existence des uniformes aux différentes périodes de l'abbaye, comme un fil conducteur à travers l'histoire du lieu. *Aux oiseaux* matérialise ainsi les corps disparus qui ont foulé les pavés de l'abbaye et laissé leur empreinte dans ces lieux, à l'image du tissu recyclé utilisé qui, lui aussi, a connu plusieurs vies. Comme un hommage, cette installation reflète l'uniformité et l'austérité de ces vies vécues à Fontevraud à l'époque monastique ou carcérale.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2015, Julie MAQUET vit et travaille à Nantes. Elle est présente sur la scène française et internationale. Ces multiples expériences lui permettent d'investir à chaque fois de nouveaux espaces pour un temps déterminé, qui lui permettent de déployer et d'expérimenter son travail de volume et d'installation, qui consiste à envahir, coloniser, parasiter et habiter l'espace par des formes curieuses et étranges.

Jardins du cloître

LES CRIBLEUSES DE BLÉ

ALEXANDRE MEYRAT LE COZ

Lors d'une déambulation dans l'abbaye, le visiteur peut remarquer de nombreux symboles de l'enfermement qui ont caractérisé la vie de Fontevraud à travers les époques, telles les anciennes portes de prison, les grilles, le mur d'enceinte ou les anciennes bandes de propreté noire au pied de certains murs... Le cercle évoqué ici par l'artiste rappelle le cycle permanent du temps. Les barres de verre soufflées viennent effleurer les graminées dans un mouvement cyclique permanent qui fait référence aux pionniers de Fontevraud. Comme lorsque Robert d'Arbrissel, écartant

les herbes folles de son tau en cristal de roche, foula le sol en friche de cette terre qu'il allait alors choisir pour fonder l'ordre fontevriste. *Les cribleuses de blé* fait également appel aux sens du visiteur puisque le son du verre glissant à la surface des graminées est retransmis et démultiplié au sein du cloître, faisant écho au chuchotement des moniales qui demeuraient entre les murs de l'abbaye.

Alexandre MEYRAT LE COZ vit et travaille entre Nantes et Saint-Nazaire. Concerné par les problématiques liées à l'inscription de l'Homme dans l'environnement naturel et curieux d'éprouver les relations entre l'espace et le temps, il développe un langage artistique où l'évocation de la Nature par le recours parcimonieux à certains de ses éléments constitutifs vont laisser place à une pratique in situ, transformant ou délaissant « The White Cube » des centres d'art pour investir l'espace du quotidien.

Jardin de l'Orangerie

AGRÉGAT GRÉGAIRE

ROMAIN RAMBAUD

L'architecture de l'Abbaye Royale de Fontevraud témoigne de ses nombreuses évolutions se mêlant dans un agrégat de formes architecturales. Ses murs en pierre sont marqués de références au monde végétal.

Romain RAMBAUD, inspiré par cette dualité, illustre le lien entre végétation et architecture qui demeure à Fontevraud. En effet, ce sont les attraits environnementaux du site qui ont conduit son fondateur, Robert d'Arbrissel, à s'établir au sein de ce vallon entouré de forêts et de cours d'eau. L'abbaye induit ainsi un dialogue avec la nature qui l'environne. Les rinceaux et autres feuilles d'acanthes qui ornent les chapiteaux font écho à la magnificence de la Création. À travers Agrégat grégaire, l'artiste a voulu rejouer les détails ornementaux de l'architecture du monastère en le liant à son environnement. Son installation apparaît alors comme un arbre tout droit sorti d'une enluminure.

Romain RAMBAUD s'est formé à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne de Rennes ainsi qu'à la Manchester Metropolitan University. Ses recherches sont axées autour des notions du vivant, de l'artefact, du construit, par des pratiques de l'espace en liens aux différents territoires et milieux investis. Son travail est régulièrement visible en France et à l'étranger, remarqué dernièrement au Sami contemporary art center en Norvège ou aux Hortillonnages d'Amiens.

FABRIQUE

JEZY KNEZ

L'Abbaye Royale de Fontevraud possède une architecture hybride reflétant les différentes périodes qui ont marqué sa constante évolution. L'œuvre de JEZY KNEZ prend la forme d'une folie architecturale en bois, orientée autour d'un bassin rempli d'eau. Son implantation fait écho à la fondation de l'abbaye, lorsque Robert d'Arbrissel a choisi de fonder ce nouvel ordre près du cours d'eau de l'Arceau.

Impénétrable, la construction rappelle l'organisation d'un village déserté et invite à se projeter dans des récits multiples conviant entre autres ceux de l'abbaye. L'œuvre se présente comme un objet hybride, entre sculpture et architecture, que l'on ne peut arpenter et admirer uniquement en la contournant. Les différents modules de l'installation s'inspirent en grande partie d'architectures peintes par Giotto (1266-1337), un peintre toscan qui a évoqué dans ses peintures toute la symbolique de l'architecture médiévale. L'utilisation du bois brut donne un aspect provisoire à cette œuvre, en contraste avec le monument et ses murs en tuffeau érigés depuis plus de 900 ans.

Guillaume JEZY et Jérémy KNEZ vivent et travaillent entre Nantes et Lille. Depuis 2012, le duo JEZY KNEZ investit des espaces choisis pour leurs caractéristiques en y développant des formes architecturales envisagées comme des arrêts sur image, à la fois paysages à l'échelle humaine et décors silencieux.

Colline de Robert d'Arbrissel

LA SENTINELLE

MARINE CLASS

Cité monastique ou centrale pénitentiaire, Fontevraud a toujours été un lieu clos séparé du reste du monde par son mur d'enceinte. Marine CLASS réalise un pont entre la vie extérieure et celle qui évolue entre les murs de l'abbaye. Dans l'ancien testament, la sentinelle évoque celui qui surveille et qui avertit d'une intrusion au sein de la Jérusalem céleste. Dans le contexte de la centrale carcérale de Fontevraud, la sentinelle s'assure que personne ne puisse quitter les lieux et s'évader. Ce mât, haut de sept mètres, supporte une sculpture volante en bambou et en tissu, rappelant la filature du temps de la centrale. En occupant une partie du ciel, tandis que son pied est toujours ancré dans l'univers clos du monument, La Sentinelle joue avec les frontières de la liberté, à l'image des oiseaux.

Née en 1983, Marine CLASS vit et travaille à la Chapelle-Basse-Mer au bord de la Loire. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec un DNSAP passé en 2007. Elle participe à de nombreuses expositions, et développe en parallèle depuis 2016 un travail en binôme avec l'artiste Blandine BRIERE. Elle fait également partie du collectif d'artistes les Fondateurs de Roue qui, après avoir réhabilité un manège des années 1930, l'ont réinterprété et le font tourner. Marine CLASS convie le spectateur à une promenade imaginaire à travers des formes organiques et colorées, dans une fiction transversale qui traverse à la fois la science, les arts décoratifs, la nature et l'architecture.

Cour Saint-Benoît

LA LIBERTÉ NOUS ATTEND

CAMILLE BLEU-VALENTIN

Entre 1940 et 1943, l'Abbaye Royale de Fontevraud, alors centrale pénitentiaire, a été un lieu de détention et de travaux forcés pour des résistants français. Parmi ces résistants, dix ont été fusillés aux alentours de la centrale. Cette histoire longtemps enfouie est mise en lumière par l'œuvre de Camille BLEU-VALENTIN. Le titre *La liberté nous attend* est extrait du chant « Hardi Camarades » entonné par les résistants avant l'exécution de certains d'entre eux.

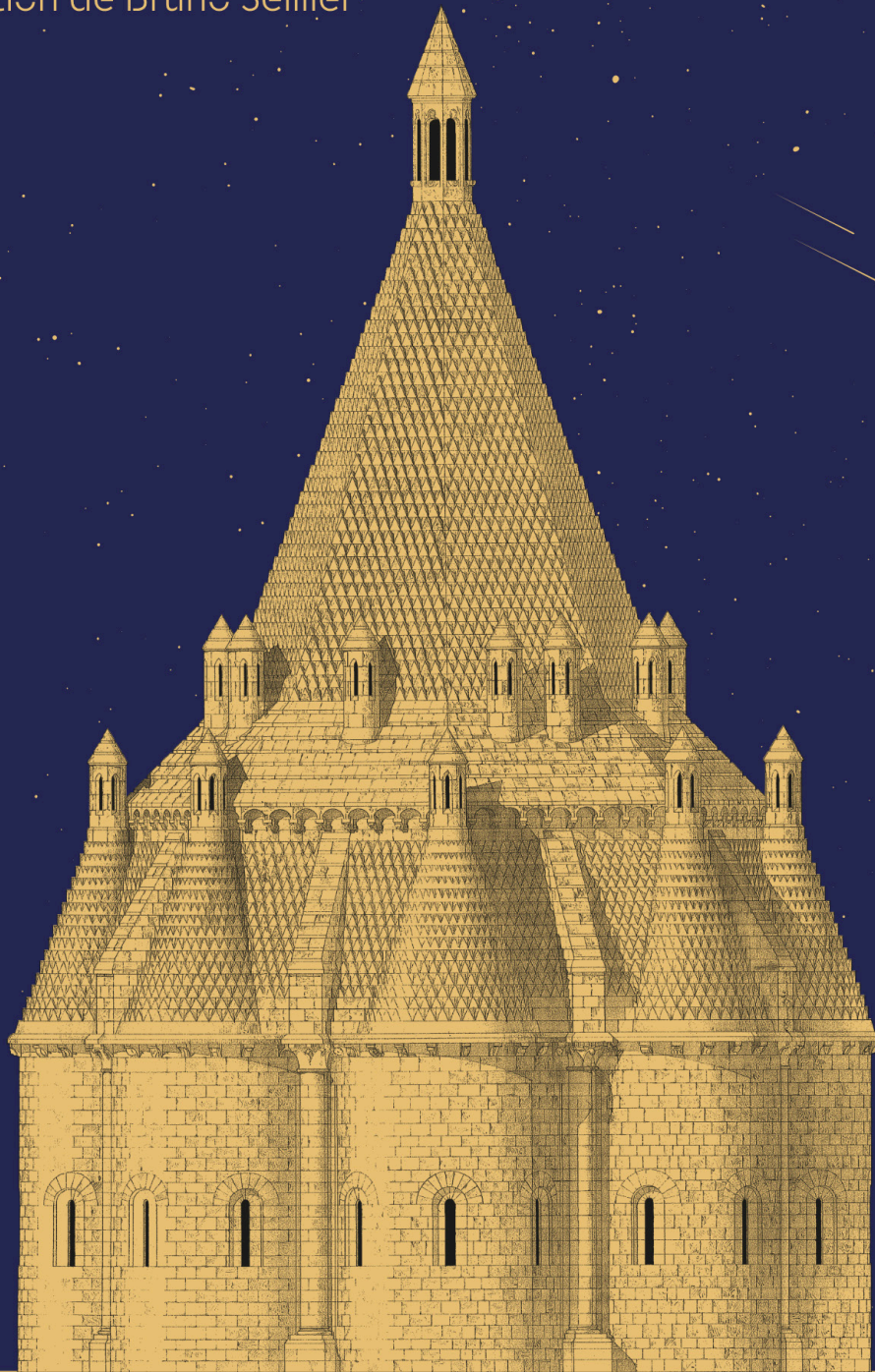
Ces héros de la nation ont donné leurs noms à l'installation sonore de l'artiste : Joseph, Joseph, Charles, Joseph, André, Pierre, Georges, Alexandre, Pierre, Robert. Ce dispositif fera retentir le son de douze coups de feu chaque jour à quinze heures trente, heure historique des fusillades, entre les murs en tuffeau de la Cour Saint-Benoît. L'hommage rendu par l'artiste se matérialise également au centre de la cour grâce à la reproduction d'une stèle, Réplique, érigée à la mémoire des fusillés à quelques kilomètres de l'Abbaye. « Réplique », signifiant également une contre-offensive ou contre-attaque, convoque notre vigilance à ne pas oublier.

Camille BLEU-VALENTIN est née en 1995 à Paris, son adolescence passée en Nouvelle-Calédonie l'a très tôt sensibilisée à l'organisation sociale de milieux culturels mixtes. Suivent plusieurs formations en Turquie puis à Sarajevo, orientées sur l'art dans les pays en situation post-guerre, considérant les œuvres d'art comme les documents sensibles d'une situation d'urgence produite pendant ou après un conflit.

LES ÉTOILES DE FONTEVRAUD

15.07 > 20.08.21
TOUS LES SOIRS
SAUF LE SAMEDI

LE PARCOURS NOCTURNE DE L'ABBAYE ROYALE
Une création de Bruno Seillier



Conception et design graphique : © Pierre d'Alteroche - www.pierredalto.com | Image : © Tous droits réservés.



anjou

SAUMUR
VAL-LOIRE



AMACLIO
PRODUCTIONS

Informations et réservations sur :

FONTEVRAUD.fr

PARCOURS NOCTURNE

Abbaye Royale de Fontevraud

LES ÉTOILES DE FONTEVRAUD

15/07 > 14/08 sauf les samedis

De 21h30 à 0h00 en juillet, de 21h00 à 0h00 en août

Dans le cadre de sa saison estivale 2021, l'Abbaye Royale de Fontevraud célèbre en beauté les 920 ans de sa fondation, par l'évocation des personnages qui ont marqué son histoire et brillent aujourd'hui encore sur la cité monastique : *les Etoiles de Fontevraud*. Majestueuse de jour, l'abbaye devient mystérieuse et onirique de nuit tout au long d'un parcours nocturne inédit. Ce spectacle son et lumière, conçu par Bruno Seillier, créateur de *La Nuit aux Invalides* et des *Chroniques du Mont Saint-Michel*, vous emmènera dans les jardins d'où vous pourrez découvrir les façades illuminées. Puis il vous guidera au cœur du monument, où les notes de lumières succéderont aux projections poétiques.

« Concevoir un parcours nocturne dans l'Abbaye Royale de Fontevraud demande au préalable deux choses : s'imprégner de l'histoire des lieux et de leur symbolique et bien appréhender les espaces. Il s'agit en effet de scénographier le plus grand ensemble monastique de l'Europe occidentale.

Pour comprendre le monument, saisir sa personnalité, son âme, il faut l'amadouer, en faire le tour, avant de pénétrer dans l'ensemble abbatial... C'est donc tout naturellement que le parcours devait aller de l'extérieur vers l'intérieur.

De prime abord, la lumière et sa complice naturelle, le tuffeau, la pierre blanche... Puis, comme une gêne, vient un léger malaise, suite d'une fondation originale, sulfureuse pour certains, et d'un lourd passé de prison. Fontevraud, avec un regard superficiel, c'est l'histoire d'un enfermement, d'un double enfermement : un enfermement volontaire par la vocation monastique, un enfermement subi, par l'emprisonnement. Si le second est incontestable, le premier mérite d'être considéré sous un autre point de vue.

Fontevraud, par sa fondation, est un chemin de civilisation. Au fur et à mesure que les pas vous mènent

/ TARIFS

Parcours seul : Tarif plein : 14 €
/ Tarif réduit : 11 €

Parcours + visite de l'abbaye en journée :
Tarif plein : 22 € / Tarif réduit : 15 €

Parcours + visite de l'abbaye et du musée en journée : Tarif plein : 25 € / Tarif réduit : 16 €
/ Gratuit pour les enfants de - 8 ans

Billet inclus dans la réservation d'un séjour à Fontevraud l'Hôtel.

/ SE RESTAURER

La Terrasse Gourmande

Boissons, sandwiches, salades, pâtisseries, glaces. Accessible aux visiteurs munis d'un billet d'entrée.

Ouvert 7J/7, de 12h à 17h30

Ouvertures exceptionnelles en soirées du 15 juillet au 20 août pendant Les Étoiles de Fontevraud.

Le Bar à Vins

Carte d'encas sucrés et salés, cocotte mijotée.

Sélection de vins parmi les 7 appellations de Saumur.

Accessible aux visiteurs munis d'un billet d'entrée.

Ouvert du vendredi au mardi à partir de 17h30.

Dîner à partir de 19h uniquement sur réservation.

/ RÉSERVATION

Informations et réservations sur :
www.fontevraud.fr



au cœur du monument, la sérénité prend le dessus. Comme une onde bienfaisante, comme un onguent patient et irrésistible, la beauté et la paix peu à peu règnent. Les sens comme les passions sont naturellement centrifuges, il faut ici les guider pour les amener de la dissipation du monde, à la compréhension de la vie intérieure. Des bruits de la nature aux passions humaines indomptées, l'on se dirige vers l'harmonie et la paix.

Toute la scénographie, dans son sens et ses moyens techniques est alors un chemin allant de l'obscurité et des ombres fugaces aux traits de lumière, et aux visions apaisées où les âmes qui ont fondé et habité ces lieux, deviennent les étoiles de Fontevraud, lumières pour comprendre l'abbaye à la pierre blanche, perle de l'Anjou.»

Bruno SEILLIER,
Scénographe et directeur des Étoiles de Fontevraud

AMACLIO PRODUCTIONS

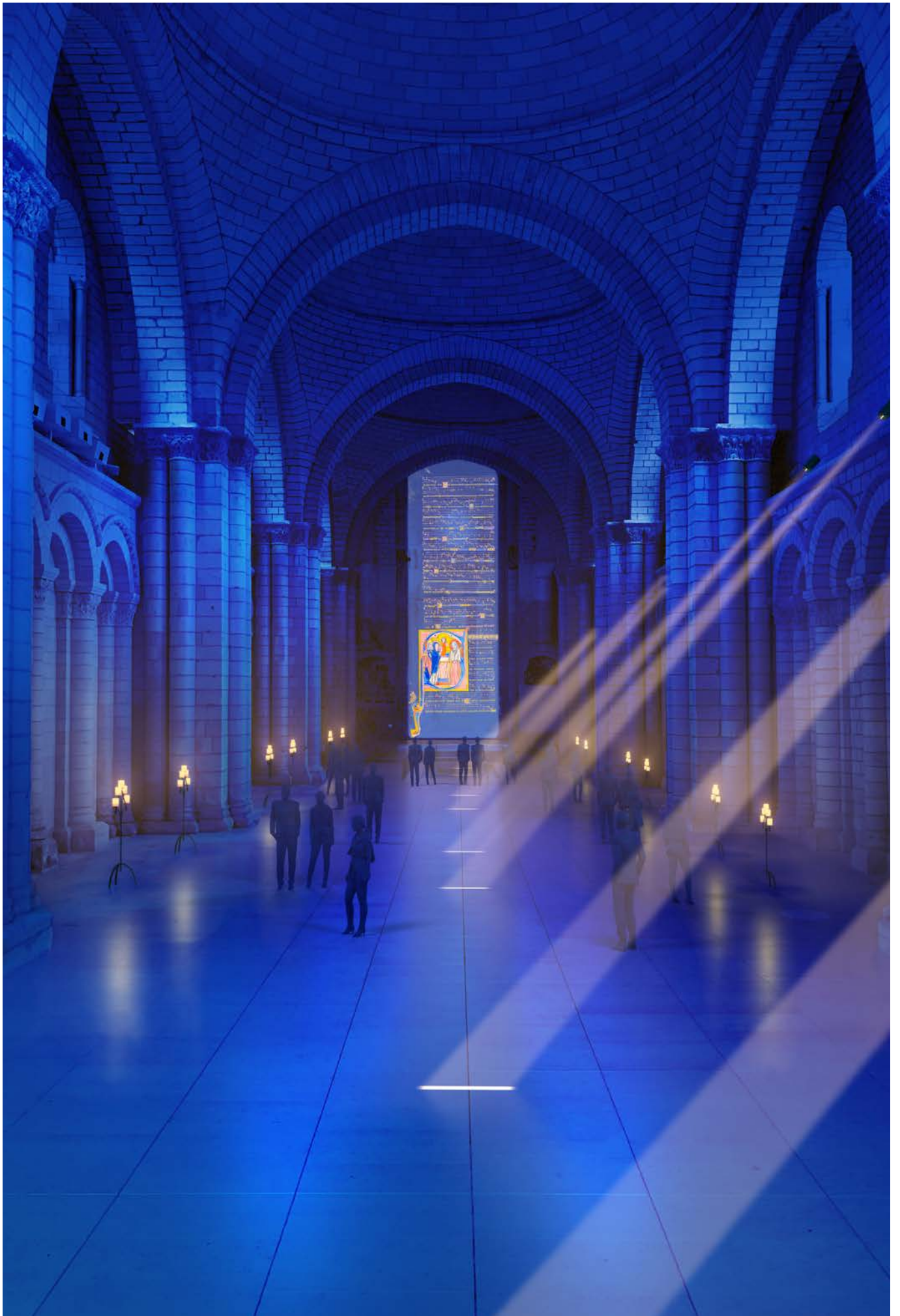
Depuis 2012, Amaclio produit des spectacles au cœur de sites prestigieux inscrits pour la plupart au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'objet même d'Amaclio Productions est d'inviter à aimer l'histoire en magnifiant le patrimoine français et européen par des spectacles grand public.

Le savoir-faire d'Amaclio Productions consiste, pour ses propres productions, à concevoir et rédiger les cahiers des charges de ses spectacles, d'en piloter la réalisation et de coordonner sur site les différents intervenants. Elle assure également l'exploitation directe de ses spectacles en assurant l'accès, l'accueil et la sécurité du public ainsi que la régie technique.

Forte de plus de 1,3 millions de spectateurs qui sont venus admirer les créations de Bruno Seillier sur ses évènements, Amaclio Productions a su développer des compétences particulières de contrôle d'accès, d'accueil et de sécurité du public.

Ces savoir-faire sont reconnus par les autorités françaises en charge de la sécurité des événements. Le contexte du Covid de l'année 2020 n'a pas été un frein aux autorisations délivrées par les Préfectures sur les trois productions de l'été et a permis d'accueillir plus de 150 000 spectateurs dans les meilleures conditions sanitaires possibles.

En parfaite collaboration avec les administrateurs des sites, Amaclio Productions a aussi su réagir en quelques semaines avant l'été 2021 pour adapter les parcours nocturnes afin d'être ainsi en cohérence avec les flux de visiteurs diurnes de monuments tels que l'Abbaye du Mont Saint-Michel ou l'Hôtel des Invalides.





CONCERTS SILENCIEUX

Fontevraud le Musée d'art Moderne

LES NUITS MUSICALES AU MUSÉE

Les samedis, du 17/07 > 14/08 – 20h30 à 22h30

Cet été, le musée d'Art moderne de Fontevraud vous propose de découvrir d'une nouvelle manière sa collection. À l'occasion des *Nuits musicales au musée*, vous serez invité à déambuler dans les salles en musique en silence, un casque sur les oreilles. Jouant sur des pianos muets, trois artistes de renommée internationale vous accompagneront pour vous offrir une expérience atypique. La programmation musicale a été confiée à Marianne Vourch, productrice sur France Musique et créatrice de la collection J'aime la musique.

Les 17, 24 et 31 juillet, vous pourrez retrouver Guillaume Vincent, connu pour son travail de soliste et sa collaboration auprès de multiples orchestres. Lauréat de nombreuses récompenses dont le prix Drouet-Bourgeois et le prix de l'Académie Ravel, il est nommé en 2014, « Révélation Soliste instrumental » aux Victoires de la Musique.

Le 7 août, nous accueillerons Shani Diluka, célèbre pianiste, repérée à l'âge de 6 ans pour son don. Aujourd'hui reconnue dans le monde entier, elle se produit dans des lieux tels que le Ravina Festival Chicago ou la Philharmonie de Paris. Son recueil de poésies, *Canopées* figure dans la liste des prix de l'Académie française.

Le 14 août, pour clôturer Les nuits musicales au musée, vous pourrez venir écouter Bruno Fontaine, pianiste concertiste, chef d'orchestre et compositeur de nombreuses musiques de films pour lesquelles il a été nommé aux Victoires de la Musique et aux Césars.

/ TARIFS

Tarifs plein : 12,50 €

Tarif réduit : 9,50 €

/ RESERVATION

Informations et réservations sur :
www.fontevraud.fr

Les 50 premiers billets achetés par concert donneront accès à un concert live de 20 minutes.



EN FAMILLE

Abbaye Royale de Fontevraud

QUARTIERS D'ÉTÉ

15/07 > 14/08. Inclus dans le billet d'entrée. Réservation obligatoire

Les « Quartiers d'été » permettent à chacun, petits et grands, de vivre Fontevraud lors de médiations proposées par le service des publics. Les médiateurs accompagnent les jeunes visiteurs et leurs familles lors d'expériences de pratique artistique et/ou ludiques, dans l'abbaye et le musée.

VISITE ET ATELIER

Cartes à poster

Les 14, 21, 28 juillet, 04 et 11 août à 15h00.

Durée : 1h30, à partir de 6 ans

Observez les œuvres de Musée d'Art moderne de Fontevraud, inspirez-vous de leurs teintes pour les mettre en couleur sur de belles cartes : souvenir à poster, de votre visite.

VISITE LUDIQUE

Cap sur l'abbaye !

Les 16 juillet, 30 juillet, 13 août à 15h00.

Durée : 1h30, à partir de 6 ans

Découverte ludique du quotidien des religieuses. Découvrez ou redécouvrez sept siècles d'histoire en vous amusant.

DÉAMBULATION CONTÉE

D'un animal à l'autre par Tiphaine Le Vaillant.

Les 25 juillet, 22 août et 26 septembre à 15h00. Durée : 1h30, à partir de 6 ans. lors d'une balade dans les différents niveaux de musée d'Art moderne de Fontevraud, la conteuse Tiphaine Le Vaillant accompagne petits et grands de conte en conte à la découverte du bestiaire qui se cache dans la collection.

JEU DE PLATEAU

FAMidéfi

Les 23 juillet, 6 août à 15h00.

Durée : 2h00, à partir de 6 ans

Venez découvrir le musée d'Art moderne de Fontevraud en vous amusant. Un mystérieux mécène a commandé à votre famille une toile. En relevant des défis, rassemblez tous les objets nécessaires avant les autres familles et découvrez l'identité de votre commanditaire.

VISITE ET ATELIER

Artistes au jardin : peindre de loin

Les 24 juillet, 7 août à 15h00.

Durée : 2h00, à partir de 6 ans

Après une balade dans l'abbaye, installez-vous en famille dans les jardins pour un moment créatif original.

VISITE LUDIQUE

Musée en poche

Les 17 juillet, 31 juillet, 14 août à 15h00.

Durée : 1h30, à partir de 6 ans

Participez à une enquête ludique pour recomposer votre collection à partir des œuvres du musée d'Art moderne de Fontevraud.

/ RESERVATION

Informations et réservations sur www.fontevraud.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

ABBAYE ROYALE

Droit d'entrée (visite des expositions incluse)

Plein tarif : 11 €

Tarif enfants : 7,50 €
Enfants de 8 à 18 ans

Tarif réduit : 7,50 €
Demandeurs d'emploi étudiants

Gratuité : détenteurs du PASS Fontevraud, enfants de moins de 8 ans, guides conférenciers, handicapés et mutilés avec un accompagnateur, bénéficiaires du RSA

Visites guidées : + 4,50 €
Compagnon de visite : + 4,50 €

MUSÉE D'ART MODERNE

Droit d'entrée

Plein tarif : 6 €

Tarif enfants : 3 €
Enfants de 8 à 18 ans

Tarif réduit : 3 €
Demandeurs d'emploi étudiants

Gratuité : détenteurs du PASS Fontevraud, enfants de moins de 8 ans, guides conférenciers, handicapés et mutilés avec un accompagnateur, bénéficiaires du RSA

Visites guidées : + 4,50 €
Compagnon de visite : + 4,50 €

ABBAYE + MUSÉE D'ART MODERNE

Droit d'entrée (visite des expositions incluse)

Plein tarif : 14 €

Tarif enfants : 8,50 €
Enfants de 8 à 18 ans

Tarif réduit : 8,50 €
Demandeurs d'emploi étudiants

Gratuité : détenteurs du PASS Fontevraud, enfants de moins de 8 ans, guides conférenciers, handicapés et mutilés avec un accompagnateur, bénéficiaires du RSA

Visites guidées : + 8 €
Compagnon de visite : + 4,50 €

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1^{er} avril 2021 au 1^{er} novembre 2021 :
10h00 - 20h00 - 7J/7

MODES DE PAIEMENT

Cartes de crédit, Chèques, Chèques vacances, Chèques culture. Billetterie en ligne sur :
www.fontevraud.fr

SERVICES

Sont mis à disposition : stationnements vélos, prêts de fauteuils pour personnes handicapées, tables à langer, consignes, petits sacs de transport pour chien

SE RESTAURER

La Terrasse Gourmande

Boissons, sandwiches, salades, pâtisseries, glaces. Accessible aux visiteurs munis d'un billet d'entrée. Ouvert 7J/7, de 12h à 17h30
Ouvertures exceptionnelles en soirées du 15 juillet au 20 août pendant *Les Étoiles de Fontevraud*

Le Bar à Vins

Carte d'encas sucrés et salés, cocotte mijotée. Sélection de vins parmi les 7 appellations de Saumur. Accessible aux visiteurs munis d'un billet d'entrée. Tous les soirs à partir de 17h30 sauf les mercredis et jeudis
Dîner à partir de 19h uniquement sur réservation.

VENIR



L'Abbaye Royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

Fontevraud L'Hôtel
Fontevraud Le Restaurant
38, rue St-Jean-de-l'Habit
49590 Fontevraud l'Abbaye
France

EN AVION

Aéroports à proximité

Angers Loire Valley

Tours Val de Loire

Nantes Atlantique

Poitiers

Paris Orly

EN TRAIN

Gare de Saumur

D'Angers 20 min

De Tours 40 min

De Nantes 1h20

De Paris 2h15

EN VOITURE

De Saumur 20 min

D'Angers 50 min

De Tours 50 min

De Nantes 2h25

De Paris 3h20

DEPUIS SAUMUR

Possibilité de navettes, bus, cars ou taxi entre Saumur et Fontevraud, sur demande.

En bus 38 min