FONTEVRAUD COLLECTIONS NATIONALES MARTINE ET LÉON CLIGMAN
LE MUSÉE D'ART MODERNE

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fontevraud, le musée d'Art moderne

–

Exposition :
du 1er avril
au 16 juillet 2023

COMMISSARIAT
Dominique Gagneux,
directrice du musée
Gatien Du Bois,
chargé de projets

Exposition

CONNEXIONS\COLLECTIONS #2
AGNÈS THURNAUER I *ALIÉNOR L'OURAGANE*

La deuxième édition de l'exposition *Connexions\Collections* dont l'artiste invitée est Agnès Thurnauer, est intitulée *Aliénor l'Ouragane*. Elle se tiendra au musée d'Art moderne de Fontevraud du 1er avril au 16 juillet 2023.

Donnant à voir une collection particulière, le musée qui a ouvert ses portes en mai 2021, dévoile au regard du plus grand nombre un univers de formes, un imaginaire artistique dans lequel de nombreux rapprochements sont possibles. Par sa nature même, ce musée est fondé sur la cohabitation d'œuvres de techniques, de provenances et de périodes différentes. Ces confrontations d'objets issues d'un travail de réflexion muséographique, attisent le regard, stimulent l'imagination et incitent à la contemplation. Elles révèlent les affinités profondes qui relient les objets du champ de l'art par-delà les époques, les lieux et les civilisations.

Agnès Thurnauer
Big-Big & Bang-Bang (when), 2011
Acrylique et crayon sur toile
Courtesy Agnès Thurnauer et galerie Michel Rein

Germaine Richier
L'Ouragane, 1948-1949
Bronze, n°3/6, fonte Susse
© Adagp, Paris
Crédit photographique : Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault

Gisant d'Aliénor d'Aquitaine
Credit photographique : Abbaye Royale de Fontevraud-Coralie Pilard

Connexions\Collections est le titre d'une série de manifestations qui invite un artiste contemporain à dialoguer avec les objets du musée, en plaçant ses propres œuvres dans les interstices du parcours des collections permanentes. En confiant aux artistes ce travail de relecture, le musée s'inscrit dans des narrations renouvelées. Loin de figer la collection dans un passé révolu, *Connexions\Collections* les fait vivre dans le temps présent, créant une polyphonie à laquelle le public est associé.

L'exposition s'articulera en deux temps et deux espaces. Agnès Thurnauer a souhaité lier la figure d'Aliénor d'Aquitaine, très présente à l'abbaye, à la sculpture *L'Ouragane* de Germaine Richier, artiste majeure du musée. *L'Ouragane* sortira des salles pour venir se poster dans la grande nef de l'abbatiale de Fontevraud et se confronter au gisant d'Aliénor lisant.

Ainsi se créera une conversation entre des principes complémentaires : verticalité/horizontalité, clair/obscur, intellectuel/tellurique, action-inaction, instant/éternité… Pour les explorer, Agnès Thurnauer a invité quatre autrices (Marie Darrieusecq, Hélène Giannecchini, Anne Kawala, Tiphaine Samoyault) à écrire un texte sur Aliénor d'Aquitaine, figure connue mais nébuleuse, faisant écho à sa rencontre avec *L'Ouragane*. Lors d'une performance inaugurale, le texte sera lu, à tour de rôle, par les quatre femmes déambulant autour des deux sculptures. Une captation de l'événement sera réalisée et le film sera ensuite diffusé dans une des salles du musée pendant toute la durée de l'exposition.

Agnès Thurnauer
Prédelle (translation), 2018
Acrylique et crayon sur toile
Courtesy Agnès Thurnauer et galerie Michel Rein

Mélanésie, Fidji, Tonga, Samoa
Fragments de tapa océaniens montés en paravent à quatre feuilles, fin XIXe siècle - début XXe siècle
Écorce battue, pigments, bois et toile
Crédit photographique : Fontevraud, le musée d'Art moderne/ Raphaël Chipault

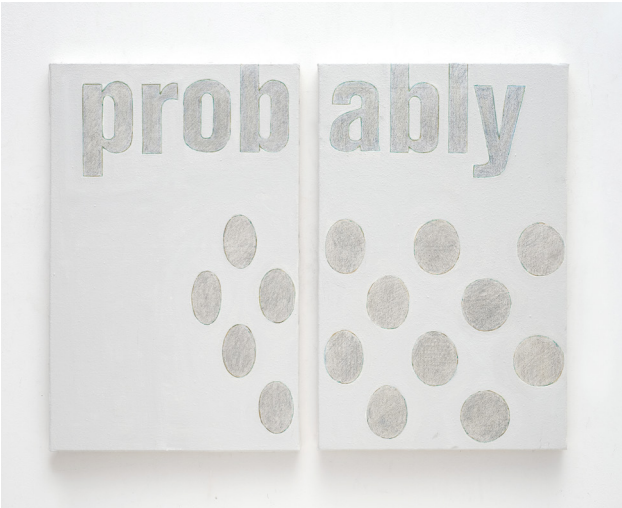
Dans le même temps, Agnès Thurnauer installera trois séries d'œuvres – des *Big-big et Bang-bang*, des *Dessins préparatoires* et des *Prédelles* – en regard des œuvres de la collection. Ces peintures auront pour fonction de révéler les objets patrimoniaux qui les entourent car pour l'artiste, une œuvre s'inscrit davantage dans la contemporanéité du regard que l'on pose sur elle que de l'époque où elle a été produite.

Formes élémentaires du vocabulaire pictural, les *Big-Big* et *Bang-bang* figurent aussi bien des corps en présence que la présence des corps devant une œuvre. Dans un parcours muséal, elles accompagnent les visiteurs et leur révèlent les objets avec les lesquels elles entrent en connexion : ainsi *Now*, *Then* et *When* placées dans les premières salles joueront également avec leurs indices de temporalité (*Quand*, *Alors* et *Maintenant*) et ancreront dès le début du parcours la question d'un regard actuel posé sur des œuvres de musée.

Les *Prédelles* sont des toiles qui mettent en tension un mot et une image. En conversation avec les œuvres de la collection —qu'elles soient occidentales, archéologiques ou extra-européennes—, leur signification s'enrichit de ces nouveaux dialogues. Ainsi, *Probably* accrochée au-dessus de deux énigmatiques idoles cycladiques, ajoutera au mystère de leur fonction ou encore *Translation* qui voisinera avec un paravent réalisé à partir d'un montage occidental de fragments de tapa océaniens et révèlera cet objet issu du transfert d'une civilisation à l'autre.

Les *Dessins préparatoires*, enfin, témoignent d'un travail dans la durée, du temps d'exécution de l'œuvre mais aussi du temps de la contemplation. Exprimant la vivacité du regard en action, ils apporteront un contrepoint foisonnant à plusieurs œuvres de la collection. Par exemple, le grand dessin *Maintenant*, jouera de l'opposition entre son aléatoire mouvement dansant et la rigoureuse construction en grille du paysage déshumanisé de *Manhattan* de Bernard Buffet.

Cette exposition sera accompagnée par la publication d'un catalogue illustré contenant des textes des quatre autrices, des commissaires de l'exposition, ainsi qu'un entretien avec l'artiste. Co-édité par le musée et Bernard Chauveau Édition, il constitue le second ouvrage d'une collection de publications *Connexions\Collections*.



Agnès Thurnauer
Prédelle (probably), 2018
Acrylique et crayon sur toile
Courtesy Agnès Thurnauer et galerie Michel Rein

Grèce, archipel des Cyclades, Amorgos
Tête d'une statue féminine, Cycladique ancien II (2800-2300 av. J.-C.)
Variété de Spedos, phase de Spyros
Marbre de Paros
Crédit photographique : Fontevraud, le musée d'Art moderne/Raphaël Chipault

À PROPOS DE FONTEVRAUD, LE MUSÉE D'ART MODERNE
COLLECTIONS NATIONALES MARTINE ET LÉON CLIGMAN

Depuis son ouverture le 19 mai 2021, le musée d'Art moderne de Fontevraud dont la création a été orchestrée par la Région des Pays de la Loire, a déjà accueilli plus de 170 000 visiteurs et fait l'objet d'une excellente réception publique et critique. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIXe et XXe siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée ne propose pas une présentation historique de l'art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

La politique d'exposition, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après *Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet* en 2022, le musée organisera en 2023 *Rembrandt. Impressions en noir et blanc, chefs-d'œuvre de l'eau-forte*.

À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 ha, l'Abbaye royale de Fontevraud constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe. Dernière demeure d'Aliénor d'Aquitaine et de son fils Richard Cœur de Lion, l'Abbaye Royale de Fontevraud est associée à jamais à l'histoire des Plantagenêts. Labellisée Centre Culturel de Rencontre depuis 1975, elle propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense.

L'Abbaye royale de Fontevraud abrite aussi depuis 2014 un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique 1 étoile Michelin, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, qui en font une destination à part entière du Val de Loire.

CONTACTS PRESSE :

Abbaye royale de Fontevraud
Éléonore CHÂTEAU
Chargée des relations presse
+33 6 30 27 05 60
presse@fontevraud.fr

Agence Alambret Communication
Perrine IBARRA
Chargée des relations presse
+33 1 48 87 70 77
perrine@alambret.com