



SOMMAIRE

- / ÉDITO
- / PRÉSENTATION
- / RÉSIDENCE PLANTAGENÊT
 - « Une pierre derrière soi » par Fabien Mérelle

/ RÉSIDENCE ENTRE LES MURS

- · « La parade des échappées » par Pierrick Naud
- · « Attentions portées » par Sylvain Lecorre
- · « Enchaînement critique » par Vincent Mauger
- « La mutinerie de Fontevraud » par Nicolas Daubanes
- « Le curieux rêve de Renée de Bourbon » par Michaela Sanson-Braun
- · « Cordes » par Vincent Olinet
- « L'éternel et l'éphémère » par Hélène Delépine
- « Vers l'infini et l'au-delà 2.0 » par Jean-Baptiste Janisset
- / À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD
- / UN ÉTÉ À FONTEVRAUD
- / FONTEVRAUD L'HÔTEL & LE RESTAURANT
- / INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

Alambret Communication / Perrine ibarra / perrine@alambret.com / +33 (0)1 48 87 70 77

ÉDITO

et été, Fontevraud vous offre un temps de pause pour se retrouver en famille ou entre amis et vivre des moments de découverte. En sublimant une architecture exceptionnelle, l'Abbaye royale invite à nous éveiller à l'art et à une respiration plus lente, comme si le temps s'étirait sur une durée plus longue.

Le temps s'étire la nuit à l'Abbaye que sublime la magie des lumières du nouveau parcours spectaculaire « Les Étoiles de Fontevraud », mis en scène par Bruno Seillier.

Le temps s'étire aussi le jour au musée d'Art moderne qui, après le succès de sa première exposition estivale « Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet », poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art, en choisissant de montrer un riche ensemble d'eaux-fortes de Rembrandt van Rijn.

C'est aussi ce temps long que les artistes en résidence à l'Abbaye se réapproprient dans leurs œuvres, avec brio et originalité. Que ces créations soient de pierre, de bois ou de bronze, les mains des artistes qui les ont dessinées, sculptées, ou modelées, ont toutes été guidées par un même esprit, celui de révéler l'histoire de l'Abbaye royale de Fontevraud par le prisme de ce nouveau parcours d'art.

Avec la Région des Pays de la Loire, nous confions aux artistes la mission de poursuivre la création des œuvres de l'esprit pour sublimer tout le génie de cette abbaye millénaire. Tous magnifient ce vaisseau de pierre, de jour comme de nuit, hier silencieux et désormais vibrant grâce à l'accord sonnant des cloches « Aliénor », « Richard », « Pétronille » et désormais « Gabrielle ».

Soyez les bienvenus à l'Abbaye royale de Fontevraud.

Christelle MORANCAIS Présidente de la Région des Pays de la Loire **Bruno RETAILLEAU**Président du Centre Culturel de l'Ouest



© Léonard De Serres

PRÉSENTATION

Chaque année, *Un été à Fontevraud* est le temps fort de l'art contemporain à l'Abbaye royale de Fontevraud. De juin à septembre, des œuvres issues des résidences d'artistes à l'Abbaye sont présentées au public dans le cadre d'un parcours immersif dédié à la création contemporaine dans les jardins et au cœur du monastère.

Les œuvres des lauréats des résidences de création sont nourris par des semaines de présence in situ, convoquent les figures tutélaires de Fontevraud et invitent à situer l'Abbaye dans son paysage géographique culturel ou onirique. Renouveler le regard, la perception que l'on a d'un lieu patrimonial au travers de la création contemporaine, telle est l'ambition souhaitée de l'Abbaye royale de Fontevraud à travers le parcours d'art.

Fabien Mérelle (résidence « Plantagenêt ») investit le chœur de l'abbatiale avec l'exposition « Une pierre derrière soi » dans laquelle il place les gisants d'Aliénor d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion, Jean Sans-Terre et Isabelle d'Angoulême au cœur d'une réflexion sur la filiation qu'il aborde à travers les représentations de son propre cercle familial.

Les jardins accueillent les installations des artistes de la résidence « Entre les murs » : Pierrick Naud, Sylvain Lecorre, Vincent Mauger, Nicolas Daubanes, Vincent Olinet, Michaela Sanson-Braun, Hélène Delépine et Jean-Baptiste Janisset. Tandis qu'à la Terrasse Gourmande, se déploie un univers poétique imaginé par Marie Bonnin (Résidence FESTIVINI) autour du paysage viticole du saumurois.

Les visiteurs pourront également découvrir les œuvres des frères Chapuisat, de Laure Forêt, de Marie Bonnin, de Pierre-Alexandre Rémy et de François Morellet.



© Coralie Pilard

Dans le chœur de l'église abbatiale

RÉSIDENCE PLANTAGENÊT

L'œuvre clef du parcours d'art se situe dans le chœur de l'abbatiale où chaque année, un artiste est invité à penser une installation sculpturale en écho aux quatre gisants de la dynastie des Plantagenêts dans la nef de l'église. Ces effigies funéraires sont les joyaux de la collection de l'Abbaye et des témoins inestimables de l'histoire de France.

/ LE PROJET

Fondée en 1101 par Robert d'Arbrissel, l'histoire de l'Abbaye royale de Fontevraud a noué dès le milieu du XIIe siècle des liens très étroits avec la dynastie Plantagenêt. Maison royale issue des comptes d'Anjou et du Maine, cette lignée marqua l'Europe médiévale en étendant son empire des Pyrénées jusqu'aux confins anglo-écossais. Ces liens sont aujourd'hui encore perceptibles grâce à la présence des gisants des souverains Plantagenêts installés dans la nef de l'église, parmi lesquels celui d'Aliénor d'Aquitaine, représentée en reine lettrée, un livre en main pour l'éternité.

L'artiste lauréat de la résidence « Plantagenêt » doit créer une installation en écho à l'histoire du lieu, le regard en partie tourné vers ces quatre chefs-d'œuvre du passé. L'œuvre est conçu comme un diptyque avec les sculptures des gisants et doit être compris comme un cheminement cohérent par le visiteur.

L'artiste invité conçoit une installation, une œuvre dont la dimension monumentale doit s'accorder avec les volumes du chœur. Jouant avec l'amplitude des espaces, l'installation constitue le point d'orgue de la visite de l'abbatiale pour le visiteur. La contrainte principale de cette œuvre est donc de créer un savant mélange entre la beauté du lieu, sa pureté structurelle et une œuvre qui doit s'y insérer, tel un retable dans l'architecture.

2022, Françoise Pétrovitch, *Étendu* 2021, Andréa Mastrovito, *La Légende Blanche* 2020, Léonard Martin, *Le Roi Nu* 2019, François Réau, *Mirabilia*



© Coralie Pilard

« UNE PIERRE DERRIÈRE SOI»

FABIEN MÉRELLE

Fabien Mérelle revisite avec poésie le lien historique entre l'Abbaye royale de Fontevraud et les Plantagenêts. Autour du maître autel, il met en scène les membres de sa propre famille pour souligner la relation qui unit Aliénor d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion et Jean Sans-Terre : celle d'une mère avec ses enfants. Comme une projection contemporaine des souvenirs d'enfance des gisants endormis, les scènes de cette histoire familiale se lisent sur les blocs de tuffeau disposés dans le chœur. Fragments composant la vie des personnages, ces pierres sont aussi celles de la construction de l'Abbaye, et se déploient comme autant de rappels de l'évolution du monument à travers le temps.

« Une pierre derrière soi » est une ode à la filiation, un hommage appuyé à la mère et au rôle d'Aliénor dans la destinée extraordinaire des Plantagenêts et de Fontevraud.

«Son corps à elle, celui de l'enfant, d'autres silhouettes, d'autres images, les instantanés de leurs vies comme autant d'éléments donnant corps à cette relation. En somme c'est une scénette où tout un chacun pourra se construire sa propre histoire. Quelque chose de simple et complexe à la fois, une histoire de famille. »

Fabien Mérelle







Fabien Mérelle, *Une perre derrière soi* © Fabien Mérelle



Fabien Mérelle, *Une perre derrière soi* © Fabien Mérelle



Fabien Mérelle, *Une perre derrière soi* © Fabien Mérelle

BIOGRAPHIE

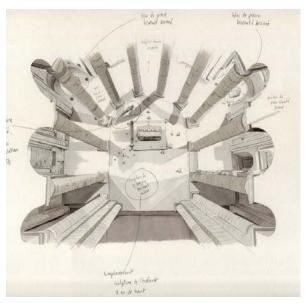
Né en 1981, Fabien Mérelle est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris. Il vit et travaille à Tours. Ses œuvres trouvent leur sens et leur inspiration dans une mise en scène de son quotidien, de son entourage, à la fois cruelle, ironique et douce. Elles sont les tribulations d'un seul et même personnage, toujours affublé d'un pyjama rayé bleu, d'un tee-shirt blanc.



Chœur de l'église abbatiale © Léonard De Serres



Fabien Mérelle, *Une perre derrière soi* © Fabien Mérelle



Fabien Mérelle, *Une perre derrière soi* © Fabien Mérelle

Dans les jardins de l'Abbaye

RÉSIDENCE ENTRE LES MURS

HUIT INSTALLATIONS ORIGINALES

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

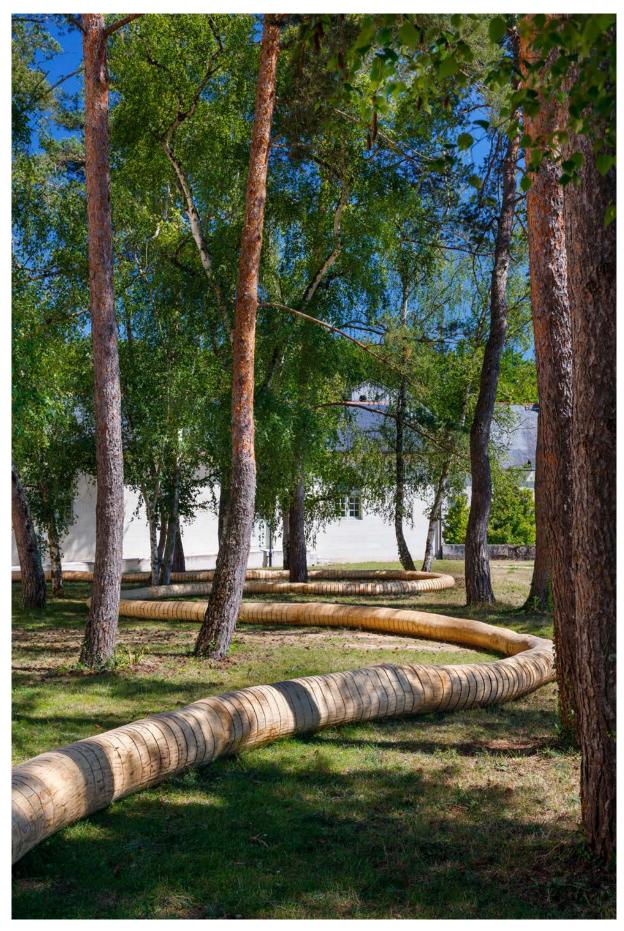
L'Abbaye royale de Fontevraud se trouve être historiquement un lieu d'enfermement choisi ou contraint en fonction des époques, où les questions du quotidien, de l'espace privé et du rapport à l'espace sacré sont intrinsèquement liées.

Dans le cadre de la résidence « Entre les murs », en 2022, huit artistes ont donc bénéficié de trois mois de résidence dans l'Abbaye devenue Centre Culturel de Rencontre, pour travailler cette question. Ils ont rencontré et travaillé dans l'écoute et le dialogue avec de nombreux intervenants qui font la vie de ce site culturel majeur du Val de Loire. C'est dans l'échange avec les médiateurs, conservateurs, chargé de projets et directeur artistique que s'est élaboré un ensemble de huit installations originales, conçues pour le monastère, en écho avec ces histoires vécues, fantasmées ou imaginaires, mais toutes touchant à l'âme de ce monument multiséculaire. Deux mois de mise en œuvre ont été nécessaires pour donner vie à ce projet de parcours « Entre les murs ». Aidés de bénévoles et des habitants du village, tous passionnés par le lieu, les artistes ont fait acte de création, dessinant de nouveaux espaces d'un geste empli de poésie et d'histoire.

Ce projet exceptionnel a été rendu possible grâce au soutien de la Région des Pays de la Loire qui a souhaité concevoir un appel à projets destiné aux artistes plasticiens ligériens, pour offrir ainsi un contexte de travail et des moyens favorables à la création et à la diffusion.



© David Darrault



Guillaume Thireau, *Une histoire ligneuse*, 2022. © Léonard De Serres

Galerie Renée de Bourbon

« LA PARADE DES ÉCHAPPÉES »

PIERRICK NAUD

Inspiré par l'absence des sculptures dans les niches et par la mémoire de l'architecture de l'Abbaye, « La parade des échappées » est un hommage aux disparus de Fontevraud. Le sol en damiers noir et blanc de la galerie devient un jeu de dames sur lequel l'artiste dispose ces pièces composées de modules empilés en céramique blanche et noire servant de socle à des sculptures figuratives. Ces présences énigmatiques, chimériques, évoquent à la fois les abbesses et les prisonniers revenus habiter les lieux.

En contrepoint de l'installation, Pierrick Naud a marouflé un dessin représentant une présence fantomatique. Entre apparition et disparation, elle agite la mémoire de la pierre et l'en extirpe, faisant résonner le chant d'un prisonnier, d'une niche de la salle du chapitre à la Galerie Renée de Bourbon.

Dessinateur et sculpteur, Pierrick Naud vit et travaille à Clisson. Dans ses œuvres, l'artiste aime les entre-deux, le mystère, le trouble. Les hybridations sont au cœur de son travail où l'humain se mélange à l'animal, aux forces de la nature qui l'entourent. La figure de l'Homme, sinon celle qu'il invente et qui parcourt son œuvre, Pierrick Naud en envisage une représentation qui la renvoie à l'ordre d'une iconographie paradoxale, tout à la fois étrange et familière.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs artothèques et collections privées. Il a participé régulièrement à Drawing Now Paris. Entre 1994 et aujourd'hui, Pierrick Naud a aussi participé à plusieurs projets musicaux en tant que chanteur-musicien.



Pierrick Naud, Rappel des nébuleuses, 2022



Galerie René de Bourbon © Abbaye royale de Fontevraud

Logis du sonneur

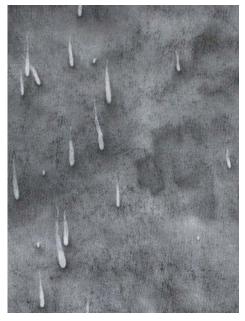
« ATTENTIONS PORTÉES »

SYLVAIN LE CORRE

Sylvain Le Corre s'est glissé dans la peau d'un personnage fictif aux diverses identités ; sonneur, chapelain, soigneur, gardien des lieux. Vivant à l'écart de la vie religieuse et des prisonniers, il occupe une partie de son temps à prendre soin d'éléments glanés lors de promenades, marqueurs de sa foi et de son espérance. Invisible, c'est à travers sa collection de « reliques contemporaines » disposées sur des brancards ou en élévation, que nous apprenons à le connaître.

Dans cette collection, que ce soit par le biais de la peinture, de la sculpture, de l'installation, Sylvain Le Corre s'applique à révéler la diversité et l'inventivité des mutations du vivant. Il nous invite à observer la vie bouillonnante pleine d'espoir qui subsiste dans la pierre, le bois, la céramique, avant d'être enfermée.

Diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Lorient, il obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 2014 et intègre dès lors la Programmation d'Art Contemporain en France. Entre étude naturaliste et introspection, l'artiste explore les paysages : il enregistre, photographie les détails insolites, les curiosités et les anomalies du monde animal, végétal, minéral; pour ensuite recréer à l'atelier des mondes fantasmés dans lesquels toute création serait en état de transition. Chaque prélèvement dans la nature est prétexte à l'existence d'un nouveau langage à travers des dessins, des aquarelles, des peintures et des volumes. En 2018, il fonde l'atelier Marcelin avec Elen Cornec, lieu dédié à la création contemporaine à Lorient.



Sylvain Le **C**orre, *Attentions portées*



Logis du sonneur © Abbaye royale de Fontevraud

Cloître du Grand-Moûtier

« ENCHAÎNEMENT CRITIQUE »

VINCENT MAUGER

« Enchaînement critique » retrace l'histoire de l'architecture de l'Abbaye royale de Fontevraud; une vision historique à travers une perception contemporaine. Vincent Mauger matérialise un souvenir, une perception du lieu. En multipliant les assemblages de plaque de contreplaqué jusqu'à obtenir une architecture monumentale, la structure entre en parfaite résonnance avec l'espace dans laquelle elle se trouve, lui-même résultat d'assemblages multiples de blocs de tuffeau constitué de points de ruptures et d'équilibres.

« Enchaînement critique » est la matérialisation concrète d'une perception de l'artiste qui utilise un matériau simple pour encourager le spectateur à s'approprier cette vision, qu'il puisse la développer, l'amplifier ; au spectateur d'imaginer les prolongements de ces emboîtements, de ces enchaînements.

Formé à l'École des Beaux-Arts d'Angers et de Paris au sein de l'atelier de Tony Brown, Vincent Mauger fait une entrée remarquée sur la scène nationale lors de l'exposition « Dynasty » au Musée d'Art Moderne de Paris en 2010. En 2016, il est lauréat de la résidence Ackerman + Fontevraud. Son travail s'articule autour de la recherche de matérialisation, de concrétisation de ce que serait un espace mental. Essentiellement composées d'installations in-situ, de dessins et de sculptures, ses œuvres confrontent un espace réel avec une représentation de la perception, en jouant sur le décalage des rapports d'échelle et en invitant au déplacement.



Angle du cloître © Abbaye royale de Fontevraud



Vincent Mauger, *Querelles Festives*, 2023, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier-sur-Mayenne © Marc Domage

Galerie pénitentiaire

« LA MUTINERIE DE FONTEVRAUD »

NICOLAS DAUBANES

« La mutinerie de Fontevraud » est le récit d'un soulèvement qui n'a jamais eu lieu. Nicolas Daubanes imagine une révolte des détenus de la centrale pénitentiaire et la mise à sac de l'Abbaye. Pour raconter ces évènements à la manière d'un témoin contemporain, il crée des vues qui empruntent autant aux fantasmes des prisonniers qu'à l'histoire. Ses dessins s'appuient sur des images d'archives de différentes époques, montrant parfois le monument délabré, auxquelles se mêlent des reprises de gravures issues de la série des « Prisons imaginaires » de Piranèse*. À ces images de référence, l'artiste intègre les incendies et les traces de la destruction semées par les mutins.

Il dessine ces espaces à la poudre de fer, qu'il dispose grâce à une plaque magnétique découpée aux formes du motif et placée derrière le support. Les flammes ajoutées par la projection d'étincelles à la surface du verre se superposent à la limaille, renforçant encore le lien étroit entre la matière des œuvres et leur sujet.

*Piranèse (1720-1778), Prisons imaginaires, série d'estampes, 1750.

Nicolas Daubanes vit et travaille à Marseille. Diplômé en 2010 de la Haute École d'Art de Perpignan, il développe depuis un travail autour du monde carcéral et investit des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. La rencontre avec cet univers particulier se fait en 2008 lors d'une résidence en prison alors qu'il est encore étudiant. Véritable choc, cette première expérience le pousse à multiplier les ateliers et résidences au sien des centres pénitenciers. Dans ces lieux d'enfermement du corps et de l'esprit, Nicolas Daubanes questionne comment la liberté peut naître de son entrave, comment la pulsion de vie peut renaître de ses cendres.



Nicolas Daubanes, *Le Chiffre 12*, G.Guiza, Planche XIV : l'arche gothique en feu, $3 \times 200 \times 100 \ cm$, poudre d'acier aimantée sur médium, 2022



Galerie pénitentiaire © Abbaye royale de Fontevraud

Collecteur d'eau

« LE CURIEUX RÊVE DE RENÉE DE BOURBON »

MICHAELA SANSON-BRAUN

Reprenant plusieurs éléments emblématiques du site, dessins, graffitis, peintures, gravures, Michaela Sanson-Braun propose une installation immersive représentative de la diversité des esthétiques des siècles passés. Sept siècles de constructions successives ont marqué l'histoire et le bâti de l'Abbaye. À partir de ces témoignages sculpturaux, l'artiste reconstitue un monde fictif, synthèse de ces changements du temps.

En (re)copiant des fragments d'éléments architecturaux en trompe l'œil et en jouant avec les possibilités d'assemblage, Michaela Sanson-Braun modifie, redéfinie les hiérarchies et bouleverse l'ordre des choses. Aux reproductions honnêtes se mêlent des copies corrompues qui perturbent la notion de perception et déstabilisent les déambulations possibles dans cette construction rêvée.

Après des études à l'Académie nationale des Beaux-Arts de Stuttgart puis à la Slade School of Fine Arts à Londres, Michaela Sanson-Braun vit et travaille à Nantes où elle eut sa première exposition individuelle en France en 2020, 55 Jours de confinement, à la Galerie Bonus. À travers la sculpture ou la peinture, l'artiste crée un ensemble d'œuvres qui, par juxtaposition, questionne la stabilité du monde matériel. Tel un jeu de domino, Michaela Sanson-Braun cherche à établir un rapport visuel entre les objets, tout en mettant en évidence les situations paradoxales qui font le quotidien.



Michaela Sanson-Braun, installation *Le curieux rêve de Renée de Bourbon*, 2023 © DR



Collecteur d'eau © Abbaye royale de Fontevraud

Jardin de l'hotêl-restaurant

« CORDES »

VINCENT OLINET

De tous temps, l'Abbaye royale de Fontevraud a vécu au rythme du chant : depuis les musiques liturgiques à l'époque monastique aux chants des prisonniers à l'époque carcérale. Sensible à cette expression artistique, Vincent Olinet a constitué son propre orchestre de violons.

« Cordes » réunit des instruments épurés, exemptés des ouïes, du manche, de la tête, des chevilles, de la touche, des cordes et du chevalet : ils sont des entités neutres et silencieuses. Dans sa démarche, Vincent Olinet fait appel à la synesthésie, phénomène où plusieurs sens se lient par le biais d'une même perception. Ici, l'ouïe est stimulée par la simple vision de ces caisses d'instruments. De cet orchestre à jamais silencieux, se dégage tout de même un air musical faisant écho aux temps où l'Abbaye chantait.

Diplômé en 2003 de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Vincent Olinet vit et travaille à Paris. En s'appropriant les objets constituant l'histoire des arts décoratifs, l'artiste sème le trouble entre réel et illusion, et dévoile un monde insolite et fantastique. En s'inspirant des objets qui lui évoque l'enfance, il se réapproprie l'univers des contes de fées et leur confère un aspect surréaliste, comme issu d'un rêve. Depuis 2022, ces œuvres intègrent la programmation culturelle du « Voyage en Hiver » à Nantes avec ces installations « La nuit je vois ». Vincent Olinet a notamment exposé ses œuvres au Musée des Arts et Métiers de Paris, au Palais de Tokyo et au Grand Palais.



Jardin de l'hotêl © N. Matheus



Vincent Olinet, Violons, 2012, © Vincent Olinet

Jardin du Liban

« L'ÉTERNEL ET L'ÉPHÉMÈRE »

HÉLÈNE DELÉPINE

« L'éternel et l'éphémère » est un dialogue entre fiction et réalité, hypothèses et faits. L'édifice est à la fois une architecture funéraire, une lanterne des morts, un échafaudage, une simple tour, ponctué de céramiques qui représentent divers points de vue de l'Abbaye à différentes échelles. Chaque céramique, dont l'aspect brut rappelle le tuffeau, est une réinterprétation de bribes d'histoire du site qui maintient cette ambivalence entre le connu et l'inconnu. Certaines ont une teinte verte liée à l'utilisation d'argile sédimentaire récoltée dans les forêts alentours en allusion à la volonté de Robert d'Arbrissel d'être enterré dans la terre de Fontevraud. D'autres, positionnées en hauteur, sont recouvertes d'un revêtement opalescent qui remémore les ateliers de fabrication de boutons de nacre à l'époque carcérale.





Jardin du Liban © Abbaye royale de Fontevraud

Après des études en Céramique à l'École Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras, Hélène Delépine a poursuivi son cursus en Design et en Art à l'École Nationale Supérieur d'Art de Limoges, où elle ressort diplômée en 2013. Avec la terre comme matériau de prédilection, elle sonde nos multiples lectures du réel et éprouve les relations entre ce qui s'édifie et ce qui se délite, entre ce qui appartient au présent et ce qui relève du passé, entre nos projections intimes et ce qui existe en réalité. Pour l'artiste, la ville est un vivier de formes abstraites mais réelles qu'elle fragmente, replie ou déploie comme un ensemble de signes, un alphabet à la portée du regard et dont il s'agit de révéler le potentiel fictionnel.

Porche de l'écrou

« VERS L'INFINI ET L'AU-DELÀ 2.0 »

JEAN-BAPTISTE JANISSET

Guidé par ses intuitions, Jean-Baptiste Janisset se connecte aux différentes énergies du lieu pour sélectionner les décors qu'il intègre à sa création. Modillons des cuisines romanes, décors du portail de l'église abbatiale : ces éléments constituent un ensemble riche de symboles de diverses temporalités.

Motifs religieux, végétaux, figures humaines sont porteurs d'un sacré avec lequel l'artiste entre en contact par le biais de la prise d'emprunte. Ces éléments, il en fait la collection qu'il nomme « Témoins » : Témoins de leurs histoires, de leurs mémoires, de leurs croyances. Moulés dans le silicone et transi dans le plomb, ces moulages une fois réunis donnent la possibilité à cette charrette à foin aux allures de voitures futuristes, d'accéder à l'au-delà.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Jean Baptiste Janisset vit et travaille à Marseille. Interpelé par l'histoire post-coloniale, il est à la recherche de « témoins » d'événements passés dans les villes d'Europe ou d'Afrique. Pour la plupart effectués en France, il réalise des moulages qui proviennent de lieux de culte ou patrimoniaux qui façonnent sa collection. Tel un explorateur, muni de son appareil photographique ou de son téléphone portable, Jean-Baptiste Janisset inscrit des points de repères pour ponctuer cette quête tant artistique que personnelle, où tout communique et où tout se transforme.



Jean-Baptiste Janisset, *Firmament*, 2022, Alain Gutharc Gallery, Paris. © Aurélien Mole



Porche de l'écrou © Abbaye royale de Fontevraud

À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

u cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 Ha, l'Abbaye royale de Fontevraud constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe. Dernière demeure d'Aliénor d'Aquitaine et de son fils Richard Cœur de Lion, l'Abbaye royale de Fontevraud est associée à jamais à l'incroyable histoire des Plantagenêts. Labellisée Centre Culturel de Rencontre depuis 1975, elle propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.

Depuis mai 2021, l'Abbaye royale de Fontevraud aborde une nouvelle page de son histoire avec l'ouverture en son sein d'un nouveau musée de France : Fontevraud le musée d'Art moderne - collections nationales Martine et Léon Cligman. Situé dans la cour d'honneur à l'entrée de la cité monastique, dans un bâtiment entièrement rénové, Fontevraud le musée d'Art moderne invite à découvrir une collection de plus de 800 œuvres où de grands noms de l'histoire de l'art du XIXe et XXe siècle dialoguent avec des arts extra-européens et de l'Antiquité. Toulouse-Lautrec, Degas, Derain, Delaunay, Vlaminck ou encore Richier côtoient ainsi des œuvres d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique, apportant un regard à la fois intime et nouveau sur l'art moderne.

L'Abbaye royale de Fontevraud abrite aussi depuis 2014 un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique 1 étoile Michelin, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, qui en font une destination à part entière du Val de Loire.



© Sébastien Gaudard

UN ÉTÉ À FONTEVRAUD

Du 17 juin au 17 septembre

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

« Les Étoiles de Fontevraud », du 18 juillet au 27 août : L'Abbaye royale se pare de mille feux avec la troisième édition d'un parcours nocturne inédit. Imaginé par Bruno Seillier, ce spectacle allie jeux de lumière à l'intérieur du monument, projections sur ses façades et effets sonores, pour un voyage poétique qui laissera le spectateur la tête dans les étoiles.



Les Étoiles de Fontevraud © Christophe Martin

FONTEVRAUD, LE MUSÉE D'ART MODERNE

Agnès Thurnauer – « Aliénor l'Ouragane » du 1er avril au 17 juillet : Pour la deuxième édition de l'exposition « Connexions\Collections », Agnès Thurnauer dialogue avec les œuvres du musée en plaçant ses créations dans les interstices du parcours des collections permanentes.

« Rembrandt en eau forte » du 17 juin au 24 septembre : Pour sa deuxième exposition estivale, Fontevraud, le musée d'Art moderne poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art en choisissant de montrer un riche ensemble d'eaux-fortes de Rembrandt.



Agnés Thurnauer
Prédelle (wandering), 2020
© Alberto Ricci



Rembrandt Harmenszoon van Rijn Autoportrait accoudé sur un rebord de pierre, 1639, Eauforte, 1er état. Fondation Custodia, collection Frits Lugt, Paris © DR

FONTEVRAUD L'HÔTEL ET LE RESTAURANT

En 2014, les architectes d'intérieur et designers Patrick Jouin et Sanjit Manku ont réinventé le monument en un nouveau concept hôtelier contemporain. Fontevraud abrite, dans l'enceinte de son abbaye, un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable. Une expérience unique à vivre avec un accès privilégié au site en soirée.



Serres



Situé au cœur de l'Abbaye royale, Fontevraud l'Hôtel perpétue l'art de recevoir. Dans un cadre majestueux, loin des tumultes du monde, il privilégie confort et sobriété. Récompensé par de nombreux awards internationaux, l'hôtel séduit par son design épuré et sa mise en valeur du patrimoine. L'art de vivre et la quiétude se mêlent pour offrir une expérience incomparable.

FONTEVRAUD LA NUIT : UNE EXPÉRIENCE INTIME

À la nuit tombée, Fontevraud L'Hôtel ouvre les portes de l'Abbaye royale pour une visite exceptionnelle. Les hôtes peuvent arpenter seuls ses 14 hectares de silence, profitent de l'atmosphère singulière du cloître dans la pénombre et accèdent librement aux nombreux bâtiments historiques. Le site se dévoile intimement et invite à rêver sur ses 900 ans d'histoire. Elle offre une expérience unique de sérénité.



Ouvert sur le cloître, épousant l'architecture d'un ancien prieuré, Fontevraud le Restaurant associe patrimoine et haute cuisine.

LA GASTRONOMIE DE THIBAUT RUGGERI : À LA CROISÉE DES CHEMINS

Avec sobriété et singularité, Thibaut Ruggeri apporte à Fontevraud une cuisine créative, contemporaine, sensorielle, et porteuse des valeurs de l'excellence française ; une cuisine qui s'inspire du savoir-faire nourricier de Fontevraud.

Fort d'une riche expérience puisée dans les plus grandes maisons françaises, Thibaut Ruggeri se concentre sur une cuisine de l'essentiel, celle où le superflu et l'apparat n'ont pas leur place.

En constante réflexion, pariant toujours sur le pragmatisme, il fait du beau et du bon, avec les produits de terroir à sa disposition. La carte évolue ainsi en permanence au fil des saisons, en fonction de la disponibilité des produits locaux ... et même ultra-locaux puisque nombreux sont ceux cultivés au sein même de l'Abbaye royale!

UNF GASTRONOMIF DURABLE

Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or et Chef de Fontevraud le Restaurant, détient une étoile et figure dans la première sélection « Gastronomie Durable » du Guide Michelin. Cette distinction est une reconnaissance essentielle pour Thibaut Ruggeri, car le lien à la nature et à la Terre est au cœur de sa cuisine.

L'expression la plus forte de la Gastronomie Durable de Thibaut Ruggeri est le potager biologique de 5 000 m². Situé sur le site de l'Abbaye royale de Fontevraud, il fournit le Restaurant en produits de saison et dicte la carte. Le menu unique « Lune » est ainsi renouvelé à chaque cycle, symbolisant l'ancrage de la cuisine du Chef dans les rythmes de la nature. Le miel est également produit sur place, grâce à des ruches installées dans les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Le respect de l'environnement est d'ailleurs l'une des valeurs qui unissent le Chef et l'abbaye. Depuis près de 10 ans, celle-ci a multiplié les initiatives en ce sens : tri des déchets, chaudière bois, compost, véhicules électriques, respect de la biodiversité, éco-pâturage, refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) ...



Une pause Fontevriste, à l'hydromel d'été



Fontevraud Restaurant

INFORMATIONS PRATIQUES

/ TARIFS

Du 17 juin au 24 septembre 2023

ABBAYE ROYALE

(inclus les installations et expositions)

Tarif plein : 12€ Tarif réduit* : 7.50€ Tarif partenaire** : 10€ Visites guidées : + 4.50€ Compagnon de visite : + 4.50€

MUSÉE D'ART MODERNE

Tarif plein : 11€ Tarif réduit* : 8€ Tarif partenaire** : 10€ Visites guidées : + 8€

Compagnon de visite : + 4.50€

COMBINÉ (ABBAYE + MUSÉE)

Tarif plein : 20€ Tarif réduit : 13.50€ Tarif partenaire : 16.50€ Visites guidées : + 8€

Compagnon de visite : + 4.50€

- * Tarif réduit : demandeurs d'emploi
- ** Toutes les conditions sur notre site internet

Gratuité pour les jeunes de moins de 18 ans et étudiants de moins de 25 ans.

/ HORAIRES

10h00 - 19h00 · Ouvert 7j/7
Du 8 avril au 30 juin · Du 28 août au 5 nov

10h00 - 20h00 · Ouvert 7j/7 Du 1^{er} juillet au 27 août

Fermeture de la billetterie 1h avant la fermeture du site.

/ SE RESTAURER

La Terrasse Gourmande

Boissons, sandwichs, salades, pâtisseries, glaces. Accessible aux visiteurs munis d'un billet d'entrée.

Ouvert 7J/7, de 12h à 17h00

Ouvertures exceptionnelles en soirée du 18 juillet au 27 août pendant « Les Étoiles de Fontevraud ».

Informations et réservations sur











/ VENIR À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

Abbaye Royale de Fontevraud

49590 Fontevraud-L'Abbaye

EN AVION

Aéroports à proximité Tours Val de Loire Nantes Atlantique

EN TRAIN

Gare de Saumur D'Angers 20 min De Tours 40 min De Paris 2h15

EN VOITURE

De Saumur 20 min D'Angers 50 min De Tours 50 min De Paris 3h20



/ CONTACT PRESSE

Alambret Communication

Perrine ibarra perrine@alambret.com +33 (0)1 48 87 70 77

Abbaye royale de Fontevraud

presse@fontevraud.fr +33 (0)6 30 27 05 60





Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire"









