

Dossier  
de presse

# UNE NOUVELLE CLOCHE POUR FONTEVRAUD

Une création de Vincent Olinet

# SOMMAIRE

## / ÉDITO

### / UNE NOUVELLE CLOCHE POUR FONTEVRAUD, UNE CRÉATION DE VINCENT OLINET

- Julie d'Antin, la 36<sup>ème</sup> et dernière abbesse
- La cloche Julie racontée par Vincent Olinet
- Biographie de Vincent Olinet

### / À TOUTE VOLÉE – SIX NOUVELLES CLOCHES POUR FONTEVRAUD

- La ronde de cloches
- L'exposition
- Historique des cloches

### / LA FABRICATION DES CLOCHES DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

- Le savoir-faire campanaire
- La collaboration avec la fonderie Cornille- Havard
- Glossaire

## / À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

## / FONTEVRAUD LE MUSÉE D'ART MODERNE

## / FONTEVRAUD L'ERMITAGE

## / INFORMATIONS PRATIQUES

## / VENIR À FONTEVRAUD

### **CONTACT PRESSE**

**Alambret Communication** / Perrine Ibarra / perrine@alambret.com / +33 (0)1 48 87 70 77

# ÉDITO

## LES CLOCHES SONNENT À NOUVEAU À L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD !

Le projet de créer 6 nouvelles cloches pour reconstituer la sonnerie de l'Abbaye est né en 2019. Cette aventure inédite qui mêle respect et audace, création et patrimoine, constitue à ce jour, la deuxième plus importante commande artistique après Notre Dame de Paris.

La Révolution française en avait fait de la monnaie. Nous rendons aujourd'hui à ce noble bronze la vocation universelle d'être un objet d'art. Il rend audible et visible un patrimoine vivant qui parle des hommes et des civilisations.

Trait d'union entre le ciel et la terre, les cloches font entendre leur voix d'airain à chaque heure du jour dans l'Abbaye. Déjà les cloches Aliénor, Richard, Pétronille et Gabrielle rythment la journée des hôtes et des visiteurs qui peuvent les admirer dans les jardins de l'Abbaye. Chaque année, jusqu'en 2025, pendant le temps fort de Pâques, nous fondrons une nouvelle cloche. Elles porteront les noms des grandes mères abbesses et personnages qui ont fondé l'ordre monastique et façonné cette abbaye.

Merci aux artistes qui mettent tout leur talent au service de la création des décors des cloches.

Merci à la Conservation départementale du patrimoine du Maine-et-Loire qui accompagne scientifiquement ce projet.

Merci au campaniste Laumailé-Lussault et au fondeur Cornille Havard, dont le savoir-faire multiséculaire est reconnu internationalement.

L'Abbaye royale de Fontevraud, avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, inscrit ainsi dans le bronze un message pour les générations futures.

### **Christelle MORANÇAIS**

Présidente de la Région  
des Pays de la Loire

### **Bruno RETAILLEAU**

Président du Centre Culturel  
de l'Ouest



©Tomasz Namerla.

# À TOUTE VOLÉE

**N**ichée au creux d'un vallon où coule l'Arceau, c'est fièrement que sa silhouette élégante se détache dans la frondaison de la forêt toute proche... L'Abbaye Royale de Fontevraud, ce vaisseau de pierre fait de volumes exceptionnels aux propositions monumentales, se trouve être l'une des créations architecturales les plus remarquables du Val de Loire.

Au fil des siècles, les 36 abbesses qui se sont succédées à sa tête, ont fait preuve de clairvoyance et d'innovation en confiant les travaux de constructions et d'embellissements aux plus talentueux artisans, maîtres d'œuvres et artistes de leurs temps, nous permettant aujourd'hui d'être les héritiers de ce patrimoine vernaculaire.

Surplombant la cité monastique, le clocher fait de tuffeau, de bois et d'ardoises, renferme en son sein l'un des plus remarquables beffrois de bois, daté du XIII<sup>e</sup> siècle. Beffroi, qui depuis bien longtemps ne laisse plus résonner que le chant des étourneaux sansonnets, des chardonnerets élégants ou des huppés fasciées...

C'est désormais chose révolue car aujourd'hui le bronze chante de nouveau à l'Abbaye Royale de Fontevraud.

A tout volée est un projet qui permet d'inscrire le geste des artistes et artisans d'aujourd'hui sur les pages d'histoire de l'Abbaye Royale de Fontevraud mais aussi de l'art campanaire.



Ce projet est accompagné par le très beau film documentaire réalisé par Tomasz Namerla.

## **Emmanuel MORIN**

Directeur artistique et culturel de l'Abbaye Royale de Fontevraud

# JULIE, LA NOUVELLE CLOCHE POUR FONTEVRAUD, UNE CRÉATION DE VINCENT OLINET

Après l'arrivée d'Aliénor, de Richard, de Pétronille et de Gabrielle, l'Abbaye royale se prépare pour accueillir à Pâques 2024 une nouvelle cloche. Celle-ci rend hommage à Julie d'Antin, la dernière abbesse de Fontevraud.

## JULIE D'ANTIN, LA 36<sup>ÈME</sup> ET DERNIÈRE ABBESSE

**Julie-Sophie-Gillette de Paradaillan de Gondrin d'Antin (1725-1797) sera la dernière et 36<sup>ème</sup> abbesse de Fontevraud, de 1765 à 1792. Elle est aussi l'arrière-petite fille de madame de Montespan (favorite de Louis XIV).**

Elle est née à Paris, le 2 avril 1725. Elle est issue de la très haute noblesse. Son père, surintendant des bâtiments du roi, est aussi gouverneur de l'Orléanais.

Elle passe quasiment toute sa vie à l'Abbaye royale de Fontevraud, puisqu'elle y entre dès l'âge de 2 ans, confiée par ses parents à sa tante Louise Françoise de Rochechouart, qui dirige alors l'abbaye. Elle quitte cette enceinte à 14 ans, pour assister, à la cour de Versailles, au mariage de la fille aînée de Louis XV. Confrontée au monde qui la heurte, elle choisit alors d'assumer son avenir de moniale. A 16 ans, elle devient novice. Peu à peu, elle gravit tous les échelons de la hiérarchie monastique. Tour à tour maîtresse des novices, institutrice d'une des filles de Louis XV envoyées à l'abbaye, puis grande prieure, elle prend finalement possession de sa dignité d'abbesse en 1765, à 40 ans.

L'abbaye n'a jamais été aussi riche malgré la crise des vocations. Toutes catégories confondues, l'abbaye mère accueille encore 120 religieuses et une vingtaine de moines. En 1786, l'abbesse s'illustre dans les derniers aménagements urbanistiques de « la cour du dehors », à l'image du logis, du Porche ou de la Fannerie, anciennes écuries aujourd'hui transformées en musée d'Art moderne.

En novembre 1789, les biens du Clergé sont déclarés propriété nationale. Plus tard, les vœux monastiques sont supprimés. En France, ce sont alors près de 100 000 religieuses et religieux qui ne sont pas rattachés à une paroisse.

La légende raconte que l'abbesse s'enfuit, déguisée en paysanne, par les souterrains de l'abbaye. Avant son départ, elle aurait offert sa bague de bénédiction constituée d'un anneau d'or serti d'une agate au fils de son administrateur.

Ayant quitté l'abbaye le 25 septembre 1792, Julie d'Antin décède à Paris, 5 ans plus tard, à l'âge de 72 ans.



BAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

DEUX CENTS

DEUX CENTS DEUX CENTS DE FONTEVRAUD DE FONTEVRAUD DE FONTEVRAUD  
L'ANNEE 1811  
A L'HEURE DU MIDI

Fontevraud

## LA CLOCHE JULIE RACONTÉE PAR VINCENT OLINET



*Lire la biographie d'une personne aujourd'hui décédée a cet aspect étrange pour le lecteur de connaître déjà la fin. Pourtant, sans pouvoir ni vouloir retrouver une vérité*

*biographique, l'entremêlement d'anecdotes et de faits historiques tisse la trame d'un parcours dans le temps. Avec l'invitation faite par l'Abbaye royale de Fontevraud de créer cette cloche en hommage à Julie Sophie-Gillette de Pardaillan de Gondrin d'Antin, c'est d'abord une vie puis une époque qui m'ont guidé.*

*Cette cloche, en plus d'être un objet physique et plastique, est nommée après une personne. On pourrait y voir un portrait mais c'est aussi à travers elle celui de l'Abbaye d'un moment voire d'un siècle. À la lecture de la vie de Julie Sophie-Gillette de Pardaillan de Gondrin d'Antin plusieurs éléments ont retenu mon attention. Sa vie dévouée de longue date à l'Abbaye royale, son ascension dans la hiérarchie de l'Abbaye, sa gestion prospère de celle-ci et la fin abrupte de sa carrière concomitante de celle de l'Abbaye. C'est donc avec des textes que j'introduis la cloche Julie. D'abord une pastorale dont les louanges chantent son arrivée<sup>1</sup>, moment léger et sincère. Puis le récit de l'une des dernières fêtes donnée à l'Abbaye avant la Révolution<sup>2</sup>, et enfin les détails sur le personnel à son service et à celui de l'Abbaye<sup>3</sup> dont il me plaisait d'énumérer les différents postes, parfois professions oubliées, ou chargées de tâche dont l'évocation aujourd'hui nous paraît presque insolite. Cette litanie et énumération a été pour moi une façon de symboliser un compte à rebours, celui d'une vie lue à l'envers ou l'attente anticipée d'un départ imminent, la fin et le commencement d'un nouveau chapitre.*

*Ce sont là quelques repères temporels, dont j'aime saisir l'étourdissement plusieurs siècles plus tard, comme un morceau de temps où midi a aussi existé.*

*J'ai abordé un objet dont la lecture serait ponctuée de fourmillements et de détails, comme si l'expérience lors de la vision de cet objet inhabituel et normalement caché au public devait révéler le vocabulaire classique et habituel d'une cloche tout en invitant le spectateur à un face-à-face intime et une pause dans la course du Temps.*

*Créer le décor d'une cloche décontenance sa symbolique, sa durée, sa fabrication artisanale,*

*pourtant d'une haute technicité, intimidant. C'est en fouillant dans les archives des moules de la fonderie Cornille-Havard qu'il m'est apparu évident que j'avais trouvé là à la fois un guide et une page blanche. Véritables mémoires esthétiques et plastiques des styles et époques franchies mais cette fois mélangés ou combinés de manière non traditionnelle et éloignés des usages. J'ai choisi ces motifs pour leur beauté, leurs époques variées, et leurs usages passés dans l'inconscient collectif de ce qui définit une cloche : des guirlandes, des textes en relief, des révolutions...*

*« Révolution » est le mot qui a rythmé la fabrication de cette cloche. Tout d'abord celle, historique, accaparant de sa présence le sens même du nom commun. Devenue nom propre, la Révolution de 1789 est celle qui a terminé et scellé le destin de l'Abbaye royale et de son abbesse. Mais la révolution est aussi une giration, celle de la fabrication, de ses tours répétés autour de cette forme ronde, chaque motif ayant une fréquence de répétition propre pour en faire le tour sur une longueur impartie, et c'est enfin celle du spectateur qui déambule autour de la cloche pour en saisir le sens.*

*J'ai imaginé un motif dense, foisonnant, joué avec la répétition des motifs, leurs enchevêtrements et combinaisons, leurs profondeurs et interactions. A la fois maladroits, non conventionnels mais marqués par la précision. Et il y a cette bague à jamais chevillée à la cloche comme un clin d'œil à celle que l'abbesse Julie d'Antin confie à son départ de l'Abbaye. Un mélange de brutalité et de finesse. Mille kilos de bronze pour une note de musique et des guirlandes partout où il était possible d'en rajouter.*

*Mais il y a cet espace laissé vide au milieu, celui d'une respiration imprévue, d'une vide soudain, comme celui laissé par une explosion, un feu d'artifice. Tirés lors de sa nomination en 1765<sup>1</sup> il paraissent presque anachroniques, frivoles, voire sacrilèges, et pourtant ils représentent cet instant furtif, celui d'une réjouissance candide, d'une seconde hors du temps. Comme la fin et le début d'un autre chapitre, une histoire lointaine mais proche, à la fois dérisoire et puissante, légère et grave.*

1. L'abbaye royale de Fontevraud aux XVIIe et XVIIIe siècles par Patricia Lusseau

2. Histoire de l'ordre de Fontevraud par les sœurs de Boulaur, 1913

3. Extrait de Souvenirs d'un nonagénaire par François-Yves Besnard





Vincent Olinet en création à la fonderie de Cornillé Havard, 2023. ©Tomasz Namerla

## BIOGRAPHIE DE VINCENT OLINET

Originaire de Lyon, Vincent Olinet est diplômé de l'École des Beaux-arts de Lyon depuis 2005.

Tour à tour sculpteur, peintre, assembleur, il multiplie les pratiques et s'impose rapidement comme un expérimentateur de matière et d'objets. Il fusionne dans sa pratique la douceur et le romantisme à la pauvreté du matériau, le lyrisme des idées à la brutalité de la réalité.

Le public de l'abbaye découvre son travail en juin 2023 avec l'installation « Cordes » qu'il présente dans les jardins de l'hôtel. De cet orchestre composé d'entités silencieuses, instruments réduits à de simples caisses de résonance, émane une musique qui surgit de l'imaginaire.

Au cours de sa résidence en octobre et novembre derniers dans l'atelier centenaire de la fonderie normande, Vincent Olinet a travaillé la cire et créé pour la nouvelle cloche un décor original, illustrant avec érudition et humour un pan de l'histoire de l'abbaye.

Il a été exposé notamment au Kunstmuseum de Bern (Suisse), à la Kunsthalle de Darmstadt (Allemagne), à la UBE Biennale au Japon et au centre d'art de la Matmut pour les arts en Normandie. En juin 2023, il réalise une vitrine pour l'inauguration du magasin Hermès à Abu Dhabi. Et depuis 2022, le grand public peut également voir ses œuvres à Nantes, dans le cadre du voyage en hiver.

*« DANS SA PRATIQUE, IL FUSIONNE LA  
DOUCEUR ET LE ROMANTISME À LA  
PAUVRETÉ DU MATÉRIAU, LE LYRISME DES  
IDÉES À LA BRUTALITÉ DE LA RÉALITÉ »*



RICHARD

# À TOUTE VOLÉE SIX NOUVELLES CLOCHES POUR FONTEVRAUD

Dans le cadre de la programmation de création contemporaine de l'Abbaye royale de Fontevraud, une cloche est coulée chaque année et le décor de celles-ci est confié à un artiste. L'objectif est de recréer la sonnerie complète de six cloches pour le beffroi de l'abbatiale de Fontevraud.

## LA RONDE DES CLOCHES

Ces cloches sont réparties dans les jardins de l'abbaye, observant de loin le clocher dans l'attente d'y monter. Elles sont mises en scène dans un dispositif construit sur site et conçu par **Barreau et Charbonnet** qui ont pensé à des écrans évoquant à la fois les abat-sons traditionnels des clochers ainsi que la propagation sphérique des ondes sonores produites par le tintement de la cloche. Ces cylindres résonnent dans leur géométrie avec celle de la ronde, l'unité de calcul de la mesure en musique. Cette série de dispositifs-miradors encercle l'abbaye, le long de l'ancien chemin de ronde, et crée un enchaînement de points de vue convergeant toujours vers le clocher.

## LES CLOCHES DE FONTEVRAUD

### ALIÉNOR

#### DO 4 – Barreau-Charbonnet – 2019

**Nicolas Barreau et Jules Charbonnet forment le duo nantais de designers et plasticiens Barreau-Charbonnet.** Leur travail s'inscrit dans un design à la fois rigoureux et original. Toujours sur la brèche et à l'écoute, le duo joue avec des figures généreuses et offre de nouvelles perspectives dans leur travail de scénographie, de mobilier et d'installation.

Ils réalisent en **2019 le décor de la première nouvelle cloche pour le beffroi de l'abbatiale.** Le duo de plasticiens dessine sur la paroi de la cloche un décor de fenêtres et d'ouvertures, inspiré par l'architecture de l'abbaye.

### RICHARD

#### DO 3 – François Réau – 2021

Au printemps 2021, une nouvelle cloche appelée **Richard** est fondue pour le beffroi de l'Abbaye royale de Fontevraud. Son décor est confié à l'artiste plasticien **François Réau**. Artiste pluridisciplinaire, le travail de François Réau interroge à la fois l'espace du paysage et ses processus de transformation tout en faisant écho à la poésie et à la musicalité, au terrestre et au céleste.

**L'artiste questionne ici la frontière entre absence et présence, à travers l'événement tragique du 26 mars 1199 où le ciel s'assombrit lorsque le destin de Richard Cœur de Lion bascule.** Le décor qu'il propose en appelle **au souvenir et à la mémoire**. L'artiste cherche encore à pousser les limites du dessin et propose une œuvre qui fait référence à la Nature et à la figure de Richard Cœur de Lion mais qui, d'une certaine façon, est aussi un symbole de ce qui échappe à la représentation.



2022, Pétronille, 3<sup>e</sup> cloche du projet « À toute volée - six nouvelles cloches pour Fontevraud », ©Victorien-Ameline.

## PÉTRONILLE

### MI 3 – Makiko Furuichi – 2022

**Makiko Furuichi** est née en 1987 à Kanazawa au Japon, mais vit et travaille aujourd’hui à Nantes. Peintre, son médium de prédilection est l’aquarelle, qui lui permet de développer des formes vaporeuses représentant des êtres issus de son imaginaire. En 2021, elle fut la lauréate de la résidence Ackerman + Fontevraud et réalisa alors un plafond peint monumental, à découvrir jusqu’en 2023 dans les caves Ackerman à Saumur.

Première abbesse de Fontevraud de 1115 à 1149, **Pétronille de Chemillé** incarne la figure du **guide spirituel**. L’artiste a choisi de **représenter un dragon qui vient s’enrouler autour de la cloche**, allusion au serpent que l’on retrouve sur la crosse de la religieuse, conservée au musée des Beaux-arts d’Angers, mais aussi dans le Livre des Nombres de l’ancien testament.

## GABRIELLE

### RÉ 3 – Paul Cox – 2023

**Paul Cox** est né à Paris en 1959. Autodidacte en art, son intérêt pour les Constructivistes et autres avant-gardes l’encourage à poursuivre dans une voie pluridisciplinaire. Auteur de nombreux livres pour les enfants, il crée aussi depuis une trentaine d’années des affiches pour des théâtres et des opéras, des décors et des costumes. La base continue de son travail est la peinture, centrée sur le paysage, qui a fait l’objet d’une exposition à l’Abbaye de Fontevraud en 2013.

La quatrième cloche nommée **Gabrielle** est dédiée à **Marie-Madeleine Gabrielle de Rochechouart**, 33<sup>ème</sup> abbesse de Fontevraud, de 1670 à 1704, reconnue par ses contemporains pour sa grande érudition. Ce qui lui vaut notamment le surnom de « **reine des abbesses** ». L’artiste a imaginé un décor évoquant à la fois sa vie, celle de l’abbaye et du monde rural alentour en disposant plus de 100 images au fil d’une double spirale qui parcourt la cloche de bas en haut.

## L'EXPOSITION



©Tomasz Namerla

Exposition « À toute volée - six nouvelles cloches pour Fontevraud » , ©Tomasz Namerla.

Tout a débuté en 2019 avec la coulée de la cloche, prénommée **Aliénor** et sonnant un Do 4, par la fonderie Cornille-Havard à Villedieu-les-Poêles en Normandie. Cet airain constitue le point de départ d'**un projet colossal : la fonte d'une nouvelle sonnerie composée d'un total de six cloches pour le beffroi de l'abbatiale.**

Depuis, le public découvre **l'avancée de ce projet-événement, faisant dialoguer patrimoine et création.** L'exposition « *À toute volée* » permet une immersion dans le patrimoine campanaire, si peu visible, où les aspects musicaux, liturgiques, historiques, techniques seront abordés. Les coulisses du projet de la nouvelle sonnerie et la création contemporaine sont aussi dévoilés.

**Cette exposition permet de découvrir au travers de documents inédits, de photos, de vidéos et de cloches ainsi que d'objets dûment choisis, toute la magie de la création d'un airain !**

Pour mener à bien cette aventure, l'Abbaye royale de Fontevraud a sollicité le concours de la Conservation départementale du patrimoine, service du Département du Maine-et-Loire, pour ses connaissances reconnues dans ce domaine.

## HISTORIQUE DES CLOCHES DE FONTEVRAUD

L'abbesse **Louise de Bourbon** (1534- 1575) remplace en mars 1575 cinq des six grosses cloches du Grand-Moutier, appelées « cloches des Martyrs » ou « cloches des Indulgences », possiblement en référence aux indulgences accordées par le pape Pie V.

Sous l'abbesse **Jeanne-Baptiste de Bourbon**, une cloche de 250 livres est commandée pour le monastère des hommes de Saint-Jean-de-l'Habit à un fondeur de Chinon. Puis, pour faire six cloches à Saint-Jean-de-l'Habit dans les années 1632, le père Sébastien Ganot, prieur, fait fondre « deux superbes et riches colonnes, et deux anges, le tout en cuivre, tenant chacun un chandelier en main, avec les armes de Guillaume de Bailleul, lesquels estoit aux deux costés de l'ancien Maistre autel ». Elles formaient un carillon en ut, ré, mi, fa, sol, la et s'appelaient les cloches des Anges.

**Madame Victoire**, une des filles de **Louis XV** éduquée à Fontevraud, offre à son départ en 1748 une somme d'argent à la paroisse Saint-Michel pour que soit coulée une plus grosse cloche. Sa donation est rappelée par l'inscription de la cloche : **« Madame Victoire de France, du règne de Louis le Bien Aimé, XV<sup>e</sup> du nom, Estant Abbesse Madame Claire Louise de Montmorin de Saint- Herem, lors de son départ pour la Cour, a donné à la Sacristie, l'argent nécessaire pour faire fondre et augmenter cette cloche, qui a été nommée Victoire le 25 may 1748. »**

Sous cette épigraphie sont présentées les armes de France dans un écu losangé réservées aux Demoiselles de France (trois fleurs de lys).

À la fin de l'Ancien Régime, l'Abbaye royale de Fontevraud possède près d'une vingtaine de cloches dont huit sont localisées sur la seule abbatale (six dans le clocher principal et deux dans le petit clocher.

À la suite du décret du 6 mars 1791, demandant de saisir les cloches pour les transformer en monnaie, la municipalité de Fontevraud lance un appel d'offres remporté par le citoyen Guillon le 10 décembre de la même année. Ainsi, deux cloches sont réservées pour la commune de Fontevraud. Les autres sont transportées à Saumur.

Deux timbres de l'ancienne horloge d'édifice de l'Abbaye royale de Fontevraud, rescapés de la Révolution, sont toujours conservés dans l'église Saint- Michel de Fontevraud. Une autre cloche provenant de Saint-Jean-de- l'Habit et datant de 1632 continue de sonner dans le clocher de l'église de Cuon (Baugé-en-Anjou).

Gravure Église Saint-Michel de Fontevraud-l'Abbaye.



# LA FABRICATION DES CLOCHES DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

## LE SAVOIR-FAIRE CAMPANAIRE

Dès le V<sup>e</sup> siècle, la fabrication des cloches est l'apanage des moines forgerons afin de fournir des cloches dans les communautés. Cet artisanat se laïcise et devient itinérant : compte-tenu des moyens de communication, il est plus facile au fondeur d'aller dans les paroisses que de transporter les cloches.

Au XII<sup>e</sup> siècle, un traité intitulé *Schedula diversum* artium est rédigé par le moine germanique Théophile. Véritable encyclopédie du savoir technique au Moyen Âge, son recueil est divisé en trois livres : l'art de la peinture, de la verrerie et du métal. Il décrit avec précision la fabrication et l'ornementation des cloches.

À la veille de la Révolution, des fondeurs forment les Magistri Campanarum, une corporation sédentaire qu'il convient de dissocier de celle des itinérants.

La majorité des cloches porte la marque de leur fondeur. Généralement, elle est inscrite en entier et précédée par le mot Magister ou par la lettre M. Parfois, elle est suivie par la désignation Dominus et le nom de la ville d'origine du fondeur. **Jean de Chartre, Jean d'Amiens ou encore Guillaume de Beauvais constituent ainsi l'identité de certains d'entre eux.**

Vue de l'atelier, Fonderie Cornille-Havard, Villedieu-les-Poêles, 2021, © Tomasz Namerla.





Coulée de la cloche, Fonderie Cornille-Havard, Villedieu-les-Poêles, 2021, ©Tomasz Namerla.

Entre le XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle, le nombre de fondeurs a fortement diminué passant de 86 à 35. **Aujourd'hui, deux grands fondeurs sont encore en activité : l'entreprise Paccard en Haute-Savoie et la fonderie Cornille-Havard en Normandie.**

Vues de l'atelier, Fonderie Cornille-Havard, Villedieu-les-Poêles, 2023, ©Tomasz Namerla.





## LA COLLABORATION ENTRE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD ET LA FONDERIE CORNILLE-HAVARD POUR LA RÉALISATION DE LA RONDE

Dès le V<sup>e</sup> siècle, la fabrication des cloches est l'apanage des moines forgerons afin de fournir des cloches dans les communautés. Depuis 2019, l'Abbaye royale de Fontevraud a confié à **Paul Bergamo**, en collaboration avec un artiste, la réalisation de la Ronde. Chaque année, main dans la main avec un artiste choisi par Fontevraud, la fonderie conçoit une nouvelle cloche : **Aliénor** (2019) conçue avec **Nicolas Barreau et Jules Charbonnet**, **Richard** (2021) conçue avec **François Réau**, **Pétronille** (2022) conçue avec **Makiko Furuichi** et **Gabrielle** (2023) conçue avec **Paul Cox**.

Installée à Villedieu-les-Poêles, la société Cornille-Havard est l'héritière d'une longue tradition de fondeurs de cloches depuis le Moyen Âge. Chaque année depuis 1865, une centaine de cloches monumentales sortent de l'atelier, perpétuant ainsi le savoir-faire et les méthodes des compagnons d'autrefois.

En 1981, **Françoise et Luigi Bergamo**, ingénieur de l'École Centrale de Paris, reprennent cette fonderie et utilisent tout leur savoir-faire personnel pour la développer et la remonter au niveau des tous premiers mondiaux.

En 2001, **Paul Bergamo**, cadre commercial, intègre l'équipe pour promouvoir et développer le savoir-faire technique accumulé. Il devient président de la fonderie en 2009 et rachète l'entreprise en 2012. Il y développe les technologies modernes au service d'une longue tradition.

**Les méthodes de fabrication des cloches sont restées traditionnelles : les moules sont fabriqués au trousseau à l'aide d'argile et de crottin de cheval ; tout en utilisant des techniques plus modernes :** les profils de cloches sont calculés en CAO (Conception assistée par ordinateur), les gabarits découpés au laser, le contrôle de sonorité effectué à l'aide d'un analyseur de spectre électronique. De nouvelles méthodes permettant d'atteindre une sonorité parfaite.

**Depuis plus de 25 ans, Cornille-Havard fait la promotion de la création artistique contemporaine sur les cloches afin d'enrichir le patrimoine campanaire de demain.**

Vincent Olinet à l'atelier, Fonderie Cornille-Havard, Villedieu-les-Poêles, 2023 ©Tomasz Namerla.



/ **AIRAIN** : Synonyme de bronze de cloche, utilisé uniquement pour désigner le métal servant à la fabrication des cloches, et par synecdoque désigne une cloche.

/ **BEFFROI** : Le beffroi désigne la charpente en bois supportant les cloches d'une sonnerie ou d'un carillon. Ce mot désigne dans le nord de la France la tour en pierre dans laquelle sont installées ces cloches.

/ **BOURDON** : La plus grosse cloche d'une sonnerie ou d'un carillon.

/ **CAMPANAIRE** : Il désigne ce qui concerne la cloche.

/ **CARILLON** : Ensemble de cloches fixes.

/ **DE DIVERSIS ARTIBUS** : Manuscrit du XII<sup>e</sup> siècle écrit par le moine Théophile et consacré à la fonte des cloches.

/ **ENRAYURE** : Dans un clocher, poutres de chêne destinées à soutenir la flèche.

/ **FONTENAILLES** : Une des plus anciennes cloches connues, elle a été coulée en 1202 pour l'abbaye Sainte Marie Longues (conservée au musée d'Art et d'histoire Baron Gérard de Bayeux).

/ **GLAS** : Son de la cloche qui annonce les obsèques d'une personne.

/ **HANDBELLS** : Clochettes avec un manche souple en cuir utilisées par les musiciens.

/ **JOUG (MOUTON)** : Pièce de bois ou de métal sur laquelle est fixée la cloche de volée par des anses. Elle sert d'axe de rotation aux cloches de volée.

/ **LANCÉ** : Mise en mouvement d'une cloche basculée.

/ **MARTEAU** : Sert à tinter les cloches sur l'extérieur ou à l'intérieur.

/ **NOLE** : Ville de Campanie, en Italie, où au IV<sup>e</sup> siècle apparaissent les premières cloches d'Europe.

/ **PANSE (OU FAUSSURE)** : Courbure de la cloche, profil extérieur.

/ **QUASIMODO** : Le plus connu des sonneurs de cloches.

/ **RITOURNELLE** : Court motif instrumental qui se répète. Se dit des sonneries marquant les heures de façon automatique sur les carillons.

/ **TINTER** : Provoquer un son par la percussion d'un marteau.

/ **TOCSIN** : Sonnerie de cloche prolongée destinée à donner l'alarme et qui se caractérise par un son désagréable.

/ **VOLÉE** : Mode de sonnerie obtenu par le balancement des cloches.

# À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 Ha, l'Abbaye royale de Fontevraud constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe. Dernière demeure d'Aliénor d'Aquitaine et de son fils Richard Cœur de Lion, l'Abbaye royale de Fontevraud est associée à jamais à l'incroyable histoire des Plantagenêts. Labellisée Centre Culturel de Rencontre depuis 1975, elle propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.



© David Darrault

Depuis mai 2021, l'Abbaye royale de Fontevraud aborde une nouvelle page de son histoire avec l'ouverture en son sein d'un nouveau musée de France : Fontevraud le Musée d'Art moderne - collections nationales Martine et Léon Cligman. Situé dans la cour d'honneur à l'entrée de la cité monastique, dans un bâtiment entièrement rénové, Fontevraud le musée d'Art moderne invite à découvrir une collection de près de 900 œuvres où de grands noms de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle dialoguent avec des arts extra-européens et de l'Antiquité. Toulouse-Lautrec, Degas, Derain, Delaunay, Vlaminck ou encore Richier côtoient ainsi des œuvres d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique, apportant un regard à la fois intime et nouveau sur l'art moderne.

L'Abbaye royale de Fontevraud abrite aussi depuis 2014 un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique porté par le chef Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, qui en font une destination à part entière du Val de Loire.

# Fontevraud

COLLECTIONS NATIONALES  
MARTINE ET LÉON CLIGMAN

## LE MUSÉE D'ART MODERNE

Orchestrée par la Région des Pays de la Loire, Fontevraud, le musée d'Art moderne est un jeune musée qui a ouvert en mai 2021. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée imaginé par sa directrice Dominique Gagneux ne propose pas une présentation historique de l'art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.

La politique d'expositions, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après le succès de sa première exposition estivale Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet qui a accueilli plus de 85 000 visiteurs à l'été 2022 et Rembrandt en eau forte, en 2023, qui a accueilli 35 000 visiteurs, le musée d'Art moderne de Fontevraud poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art avec, cette année, une exposition consacrée à Bernard Buffet, qui se tiendra du 8 juin au 29 septembre 2024.



© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Damage

# FONTEVRAUD L'HÔTEL ET LE RESTAURANT L'ERMITAGE

En 2014, les architectes d'intérieur et designers Patrick Jouin et Sanjit Manku ont réinventé le monument en un nouveau concept hôtelier contemporain. Fontevraud abrite, dans l'enceinte de son abbaye, un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique porté par Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable. Une expérience unique à vivre avec un accès privilégié au site 24h/24.



© Nicolas Matheus

## L'HÔTEL

Situé au cœur de l'Abbaye royale, L'hôtel perpétue l'art de recevoir. Dans un cadre majestueux, loin des tumultes du monde, il privilégie confort et sobriété. Récompensé par de nombreux awards internationaux, l'hôtel séduit par son design épuré et sa mise en valeur du patrimoine. L'art de vivre et la quiétude se mêlent pour offrir une expérience incomparable.

## FONTEVRAUD LA NUIT : UNE EXPÉRIENCE INTIME

À la nuit tombée, Fontevraud L'Hôtel ouvre les portes de l'Abbaye royale pour une visite exceptionnelle. Les hôtes peuvent arpenter seuls ses 14 hectares de silence, profitent de l'atmosphère singulière du cloître dans la pénombre et accèdent librement aux nombreux bâtiments historiques. Le site se dévoile intimement et invite à rêver sur ses 900 ans d'histoire. Elle offre une expérience unique de sérénité.

# LE RESTAURANT

Ouvert sur le cloître, épousant l'architecture d'un ancien prieuré, le restaurant associe patrimoine et haute cuisine.

## LA GASTRONOMIE DE THIBAUT RUGGERI : À LA CROISÉE DES CHEMINS

Avec sobriété et singularité, Thibaut Ruggeri apporte à Fontevraud une cuisine créative, contemporaine, sensorielle, et porteuse des valeurs de l'excellence française ; une cuisine qui s'inspire du savoir-faire nourricier de Fontevraud.

Fort d'une riche expérience puisée dans les plus grandes maisons françaises, Thibaut Ruggeri se concentre sur une cuisine de l'essentiel, celle où le superflu et l'apparat n'ont pas leur place. En constante réflexion, pariant toujours sur le pragmatisme, il fait du beau et du bon, avec les produits de terroir à sa disposition. La carte évolue ainsi en permanence au fil des saisons, en fonction de la disponibilité des produits locaux ... et même ultra-locaux puisque nombreux sont ceux cultivés au sein même de l'Abbaye royale !

## UNE GASTRONOMIE DURABLE

Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or et Chef de Fontevraud le Restaurant, détient une étoile et figure dans la première sélection « Gastronomie Durable » du Guide Michelin. Cette distinction est une reconnaissance essentielle pour Thibaut Ruggeri, car le lien à la nature et à la Terre est au cœur de sa cuisine.

L'expression la plus forte de la Gastronomie Durable de Thibaut Ruggeri est le potager biologique de 5 000 m<sup>2</sup>. Situé sur le site de l'Abbaye royale de Fontevraud, il fournit le Restaurant en produits de saison et dicte la carte. Le menu unique « Lune » est ainsi renouvelé à chaque cycle, symbolisant l'ancrage de la cuisine du Chef dans les rythmes de la nature. Le miel est également produit sur place, grâce à des ruches installées dans les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Le respect de l'environnement est d'ailleurs l'une des valeurs qui unissent le Chef et l'abbaye. Depuis près de 10 ans, celle-ci a multiplié les initiatives en ce sens : tri des déchets, chaudière bois, compost, véhicules électriques, respect de la biodiversité, éco-pâturage, refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) ...



Champignon de Paris, à Fontevraud, © Anjou Tourisme / Christophe Martin.



Le petit réfectoire, © Nicolas Matheus.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Horaires / Opening hours

### MOYENNE SAISON *Middle season*

Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h  
Closed every Tuesday · 10 am – 6 pm

8 jan > 22 mars 2024 *Jan 8 > March 22*

4 nov > 20 déc 2024 *Nov 4 > Dec 20*

21 déc 2024 > 5 jan 2025 · Ouvert 7j/7  
*Dec 21, 2024 > Jan 5, 2025 · Open 7 days a week*

### HAUTE SAISON *High season*

Ouvert 7/7j · 10h > 19h  
Open 7 days a week · 10 am – 7 pm


23 mars > 5 juillet 2024 *March 23 > July 5*

26 août > 3 nov 2024 *Aug 26 > Nov 3*

### TRÈS HAUTE SAISON *Very high s.*

Ouvert 7/7j · 10h > 20h  
Open 7 days a week · 10 am – 8 pm

6 juillet > 25 août 2024 *July 6 > Aug 25*

 Fermé les 25 déc. et 1<sup>er</sup> janvier  
*Closed Dec 25 and Jan 1*

## Tarifs / Rates

VALIDABLES À PARTIR DU 1<sup>er</sup> JANVIER 2024 / Valid from 1<sup>st</sup> of January 2024

2 jan > 4 mars  
23 mars > 7 juin  
19 oct > 31 déc

Jan 2 > march 4  
March 24 > June 7  
Oct 19 > dec 31

#### ABBAYE ROYALE

Plein *Full* ..... 13 €  
Réduit *Reduced* ..... 7,50 €  
Partenaire *Partner* ..... 11 €

#### MUSÉE D'ART MODERNE

..... 8 €  
..... 5 €  
..... 7 €

#### ABBAYE + MUSÉE *Combined*

..... 18 €  
..... 10,50 €  
..... 14,50 €

5 mars > 22 mars  
30 sept > 18 oct

March 2 > march 22  
Sept 30 > oct 18

Plein *Full* ..... 13 €  
Réduit *Reduced* ..... 7,50 €  
Partenaire *Partner* ..... 11 €

..... 6 €  
..... 3 €  
..... 5 €

..... 16 €  
..... 8,50 €  
..... 13,50 €

8 juin > 29 sept

June 8 > sept 29

Plein *Full* ..... 13 €  
Réduit *Reduced* ..... 7,50 €  
Partenaire *Partner* ..... 11 €

..... 11 €  
..... 8 €  
..... 10 €

..... 21 €  
..... 13,50 €  
..... 17,50 €

## // VENIR À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

**Abbaye royale de Fontevraud**  
49590  
Fontevraud-L'Abbaye

### EN AVION

Aéroports à proximité  
Tours Val de Loire  
Nantes Atlantique

### EN TRAIN

Gare de Saumur  
D'Angers 20 min  
De Tours 40 min  
De Paris 2h15



## // CONTACT PRESSE

### Alambret Communication

Perrine Ibarra  
perrine@alambret.com  
+33 (0)1 48 87 70 77

### Abbaye royale de Fontevraud

presse@fontevraud.fr  
+33 (0)6 30 27 05 60

*Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire*



## \\ CONTACT PRESSE

### **Alambret Communication**

Perrine Ibarra  
perrine@alambret.com  
+33 (0)1 48 87 70 77

### **Abbaye royale de Fontevraud**

presse@fontevraud.fr  
+33 (0)6 30 27 05 60