

Communiqué de presse \ 16 janvier 2024

RENDEZ-VOUS JEAN-MARIE BYTEBIER

**Fontevraud, le
musée d'Art
moderne**

DIRECTRICE

Dominique Gagneux

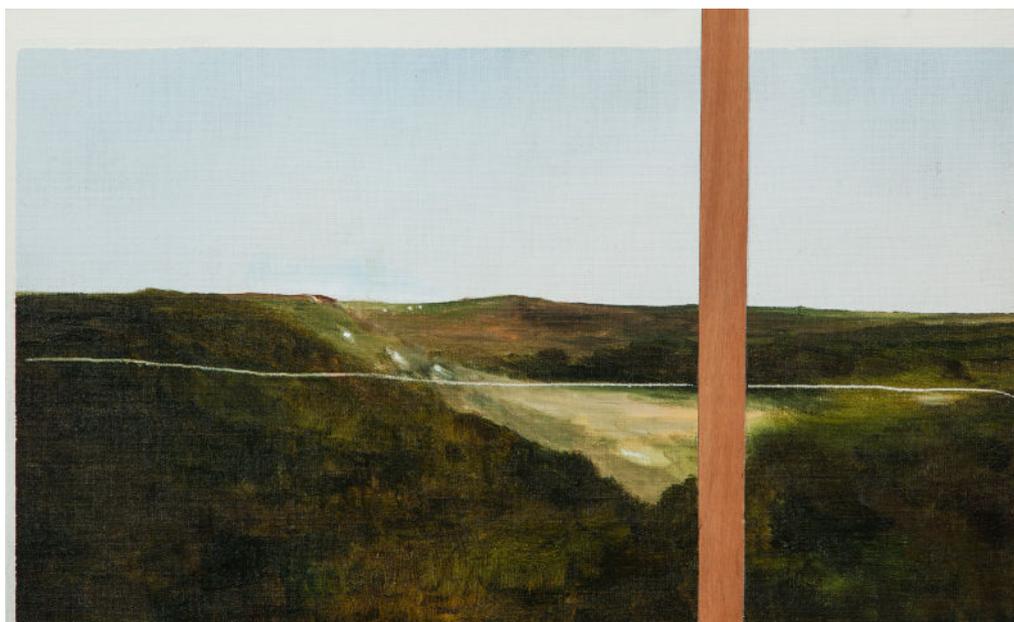
Exposition :
du 23 mars
au 30 juin 2024

COMMISSAIRE

Gatien Du Bois
chargé de projets

Après *Connexions* et *Conciliabules*, le musée d'Art moderne de Fontevraud donne cette fois-ci *Rendez-vous* à l'artiste belge Jean-Marie Bytebier pour présenter des peintures et des dessins à la fois au sein des collections permanentes du musée et dans l'ancien presbytère du village de Fontevraud-l'Abbaye. Ce sont donc deux espaces d'exposition différents – l'un muséal aux cimaises contemporaines, l'autre domestique aux boiseries XVIII^e – qui sont proposés à l'artiste pour qu'il y installe ses œuvres, dont certaines ont été réalisées spécialement durant une résidence à Fontevraud en décembre 2023.

Rendez-vous est une affaire de dialogue, de rencontres de regards. Ses peintures et dessins s'inspirent de photographies, d'impressions prises lors de promenades et de références à l'histoire de l'art. Pour préparer cette exposition, l'artiste a séjourné quelques semaines en résidence à Fontevraud. Ce séjour lui a permis de s'imprégner de l'atmosphère, du contexte architectural, des formes et des couleurs qui l'entouraient, et aussi d'étudier la collection permanente du musée. Jean-Marie Bytebier retravaille des pans de peintures appartenant à l'art occidental, qu'il transforme par des procédés de (re)cadrage. Ainsi, il métamorphose les œuvres originales, il leur fait dire d'autres choses. Ses peintures et dessins combinent alors différentes temporalités sur un même plan (la toile, la feuille de papier).

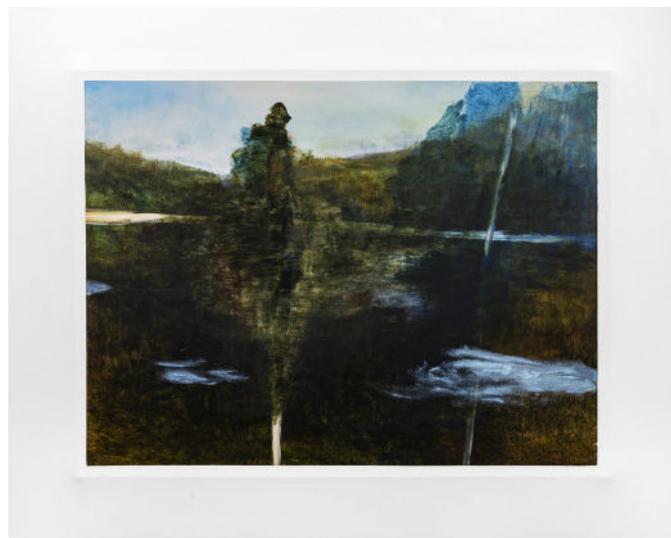


Jean-Marie Bytebier
Regenerated, 2014
Acrylique sur bois, 40x60 cm
Crédit photographique: Karel Moortgat

Rendez-vous est également une invitation adressée au spectateur. Son regard est sollicité *hic et nunc*. La peinture de Jean-Marie Bytebier se situe à la frontière entre abstraction et figuration. Un mouvement de va-et-vient est induit par les effets de zoom et de cadrage. Le public est pris dans ce mouvement. Il découvre la manière dont sont structurées les compositions picturales qui lui sont présentées ; il identifie ce que le cadre renferme et ce qui échappe. La façon dont Jean-Marie Bytebier retravaille le paysage – il sélectionne des détails, les agrandit, retourne le motif, supprime la ligne d’horizon, gratte ou découpe certaines parties... – amène le spectateur à reconsidérer la perception de son propre environnement et à comprendre la manière dont les artistes construisent leurs images. Cette « éducation du regard » est l’une des missions que s’est donnée le musée d’Art moderne de Fontevraud depuis son ouverture en 2021 ; elle était au cœur des expositions *Métamorphoses. Dans l’art de Claude Monet (2022)* et *Rembrandt en eau-forte (2023)*.

En outre, la présentation d’un ensemble d’œuvres très cohérent dans deux contextes d’exposition distincts provoque un changement dans la manière de regarder les œuvres. En interrogeant leur réception par le public, *Rendez-vous* interroge aussi la peinture elle-même.

Ainsi, en donnant rendez-vous à Jean-Marie Bytebier à Fontevraud, celui-ci nous donne rendez-vous avec l’art. Et nous prouve que ces œuvres et ces lieux que nous croyons bien connaître peuvent encore nous surprendre.

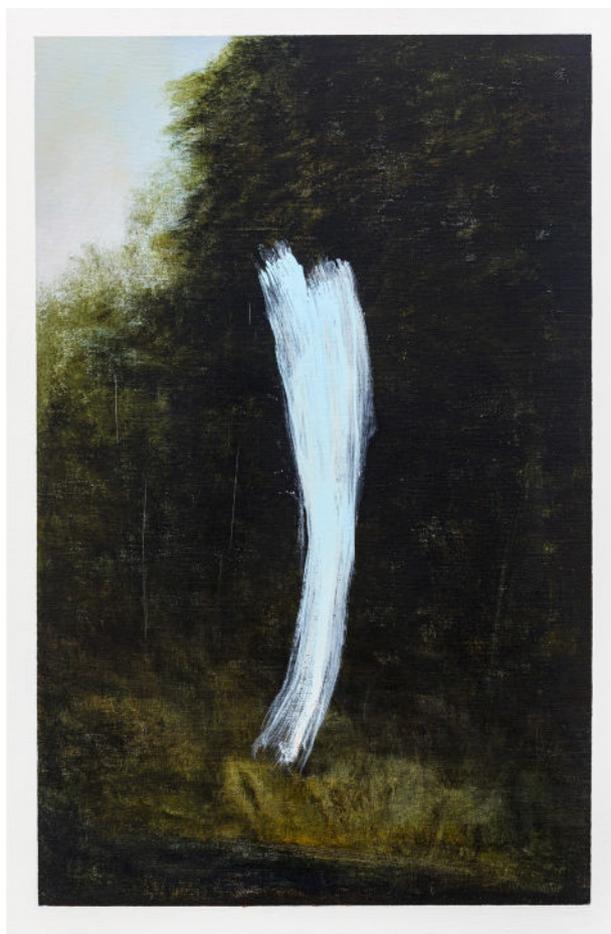


Jean-Marie Bytebier
Rendez-vous, 2023
Acrylique sur toile, 150x180 cm
Crédit photographique: Karel Moortgat

Jean-Marie Bytebier (1963) a étudié à l’Académie des Beaux-Arts de Gand (Belgique). Il vit et travaille à Gand. Ses peintures et dessins prennent leurs sources d’inspiration à la fois dans les espaces naturels que son corps occupe et dans les tableaux des paysagistes classiques dont il admire les œuvres dans les musées.

Son travail a été exposé notamment au M HKA (musée d’Art contemporain d’Anvers), au Musée des Beaux-Arts et au musée d’Ixelles à Bruxelles, au MACS (le Grand-Hornu), mais également en France et ailleurs en Europe, ainsi qu’aux Etats-Unis. Jean-Marie Bytebier a reçu le Prix de la Jeune Peinture belge en 1988.

Les œuvres de Jean-Marie Bytebier font partie de nombreuses collections privées et publiques. L’Opéra de Gand lui a commandé une œuvre in situ qui sera installée en 2026.



Jean-Marie Bytebier
Comma, 2022
Acrylique sur toile, 100x70 cm
Crédit photographique: Karel Moortgat

À PROPOS DE FONTEVRAUD, LE MUSÉE D'ART MODERNE COLLECTIONS NATIONALES MARTINE ET LÉON CLIGMAN

Depuis son ouverture le 19 mai 2021, le musée d'Art moderne de Fontevraud dont la création a été orchestrée par la Région des Pays de la Loire, a déjà accueilli plus de 170 000 visiteurs et fait l'objet d'une excellente réception publique et critique. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée ne propose pas une présentation historique de l'art moderne, mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les

visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

La politique d'exposition, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après *Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet* en 2022, *Rembrandt en eau-forte* en 2023, le musée organise en 2024 une exposition autour de Bernard Buffet.

À propos de l'Abbaye royale de Fontevraud

Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 Ha, l'Abbaye royale de Fontevraud constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe. Dernière demeure d'Aliénor d'Aquitaine et de son fils Richard Cœur de Lion, l'Abbaye royale de Fontevraud est associée à jamais à l'incroyable histoire des Plantagenêts. Labellisée Centre Culturel de Rencontre depuis 1975, elle propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.

\\ Depuis mai 2021, l'Abbaye royale de Fontevraud aborde une nouvelle page de son histoire avec l'ouverture en son sein d'un nouveau musée de France : Fontevraud le musée d'Art moderne - collections nationales Martine et Léon Cligman. Situé dans la cour d'honneur à l'entrée de la cité monastique,

dans un bâtiment entièrement rénové, Fontevraud le musée d'Art moderne invite à découvrir une collection de plus de 800 œuvres où de grands noms de l'histoire de l'art du XIX^e et XX^e siècle dialoguent avec des arts extra-européens et de l'Antiquité. Toulouse-Lautrec, Degas, Derain, Delaunay, Vlaminck ou encore Richier côtoient ainsi des œuvres d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique, apportant un regard à la fois intime et nouveau sur l'art moderne.

\\ L'Abbaye royale de Fontevraud abrite aussi depuis 2014 un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, qui en font une destination à part entière du Val de Loire.