

\\ FONTEVRAUD L'ABBAYE ROYALE \\

Dossier
de presse

DE NOUVEAUX VITRAUX POUR FONTEVRAUD François Rouan

SOMMAIRE

/ LA COMMANDE

/ NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

/ POUR DÉCOUVRIR LE PROJET , UNE EXPOSITION :
JOURNAL D'ATELIER

/ BIOGRAPHIE

/ À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

/ FONTEVRAUD LE MUSÉE D'ART MODERNE

/ FONTEVRAUD L'ERMITAGE

/ INFORMATIONS PRATIQUES

/ VENIR À FONTEVRAUD

CONTACT PRESSE

Attachée de presse / Anne DURAND / a.durand@fontevraud / +33 (0)6 30 27 05 60

LA COMMANDE

L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD : UN DIALOGUE PERMANENT ENTRE PATRIMOINE ET CREATION

L'Abbaye royale de Fontevraud, plus vaste ensemble monastique d'Europe, située dans le Val de Loire, patrimoine mondial, est animée aujourd'hui grâce à un projet culturel porté par la Région des Pays de la Loire contribuant au dynamisme et à l'attractivité du territoire, proposant à un public diversifié un programme associant l'histoire, la musique et la création contemporaine.

Ce dialogue entre patrimoine et création, ce choc entre permanence et rupture fait partie intégrante du projet. Le réfectoire du cloître du Grand-Moûtier en est l'incarnation : permanence de la fonction, de la règle du silence, du rituel du repas ; rupture brutale des époques et des convives au sein même de ce monument de pierre passé en quelques années de haut lieu de la spiritualité à lieu d'enfermement redouté.

L'Abbaye royale de Fontevraud porte dans ses gènes toutes les traces et les symboles de l'histoire de notre grande civilisation occidentale. Son architecture sublime les marqueurs de l'épaisseur du temps. L'Abbaye mène un projet culturel qui défend le devoir de transmettre et de renouveler le regard par le geste des artistes.

C'EST À CE TITRE QUE LA SOPRAF A FAIT APPEL À FRANÇOIS ROUAN POUR CREER DES VITRAUX DANS LE GRAND REFECTOIRE, À L'EMPLACEMENT DES FENÊTRES ACTUELLES

Cette commande concerne les façades sud et nord. Ces vitraux viendront s'insérer dans les ouvertures existantes qui vont faire l'objet d'une restauration complète.

Néanmoins, le hiatus architectonique entre la façade sud et la façade nord produit un effet d'écho impossible entre une façade sud au rythme régulier en regard de la façade nord dont les ouvertures ont été très chahutées par l'histoire pénitentiaire de l'Abbaye. Ainsi, des décors peints sur cadres, réalisés par l'artiste François ROUAN, prendront la forme des percements classiques. Ils viendront enchâsser les fenêtres existantes de la façade nord pour un dialogue harmonieux entre les deux façades en matérialisant la trace des ouvertures régulières du XVI^{ème} siècle de la façade nord, tout en respectant les parois.

NOTE D'INTENTION DE L'ARTISTE

Un dialogue avec l'histoire

L'histoire de ce lieu porte le sceau de la clôture et du silence tant dans la spiritualité que dans la contrainte. Je décide de garder cette empreinte et la nomme sous formes de symboles : croix, portraits ne sont pas traités en fantômes mais vivent dans la matière colorée.

Un focus ; les gisants

4 figures de l'empire Plantagenêt sont enterrées à Fontevraud, dans la nef de l'église Abbatiale ; Aliénor d'Aquitaine, Henri II Plantagenêt qui inaugure la nécropole de la dynastie Plantagenêt, Richard Cœur de lion roi d'Angleterre et fils d'Henri II, Isabelle d'Angoulême belle fille d'Henri II. Ces gisants ont nourri la réflexion accompagnant mon travail sur les transis.

Dialogue avec l'architecture

Des principes préalables sont donc posés afin de déjouer le hiatus architectonique existant dans le face à face entre les deux murs intérieurs du réfectoire, il s'est imposé comme nécessaire de proposer des interventions nuancées qui s'adossent aussi bien à la vocation spirituelle de l'édifice, qu'à l'utilisation plus tardive du lieu comme prison, puis comme lieu de réception d'une œuvre contemporaine.

Le projet d'ensemble

Au sud, la paroi est percée d'ouvertures vers l'extérieur qui laissent entrer la lumière, tandis qu'au nord, on est en présence de l'opacité compacte d'un mur dont les quelques fenêtres subsistantes ouvrent sur un espace clos.

Le projet d'ensemble se doit d'adoucir la dissymétrie évidente entre les deux murs pour transformer le solipsisme de chaque unité en un deux à deux dynamique. Une correspondance équilibrée doit circuler entre les effets de transparence et d'opacité qui régissent chacune des parois, ainsi qu'entre les motifs retenus pour traiter aussi bien les vitraux que les panneaux décoratifs. Ainsi peuvent être évoqués dans ce face-à-face une musicalité fluide, une forme de poésie, le rythme particulier de l'histoire du bâtiment, et son inscription dans le long temps.



La paroi sud

Afin de percevoir avec le plus de précision possible ce qui doit constituer l'intervention sur la paroi sud, a été réalisée une demi-fenêtre qui articule l'hier et l'aujourd'hui à une mémoire plus ancienne encore.

Pour ce faire, j'ai choisi d'associer trois éléments :

- le verre peint au jaune d'argent, puis gravé, retenu pour le vitrail permet d'évoquer la modernité d'un XIV^{ème} siècle découvrant comment associer des modulations nuancées sans avoir besoin de passer par la découpe du verre coloré.
- la grille, avec sa musicalité sérielle, évoque à la fois les barreaux d'une prison et la verticalité de la croix. À cette rigueur, je mêle la souplesse des courbes d'un triskèle.
- le tressage de formes, de couleurs et de cultures joue comme une équivalence aux strates mémorielles de l'histoire. Il intègre ainsi celle de Fontevraud, et plus particulièrement ici celle de son réfectoire, dans le flux plus large d'un continuum à la fois laïc et spirituel.

La paroi Nord

La difficulté à amener le dialogue entre les deux murs tient notamment à l'installation plus ou moins aléatoire de petites fenêtres situées à 5m de hauteur ouvrant sur un espace clos.

Les variations d'intensité de la lumière et l'ouverture sur le ciel largement offert par la paroi sud viennent ici buter sur un mur quasiment aveugle, il faut cependant se souvenir qu'il s'ouvrait au XVI^{ème} siècle sur le cloître, espace de déambulation et de circulation.

Il importe donc de restituer sur cette paroi l'idée de la fenêtre, par ses dimensions et sa forme en la renforçant par un décor peint autour de la structure initiale.

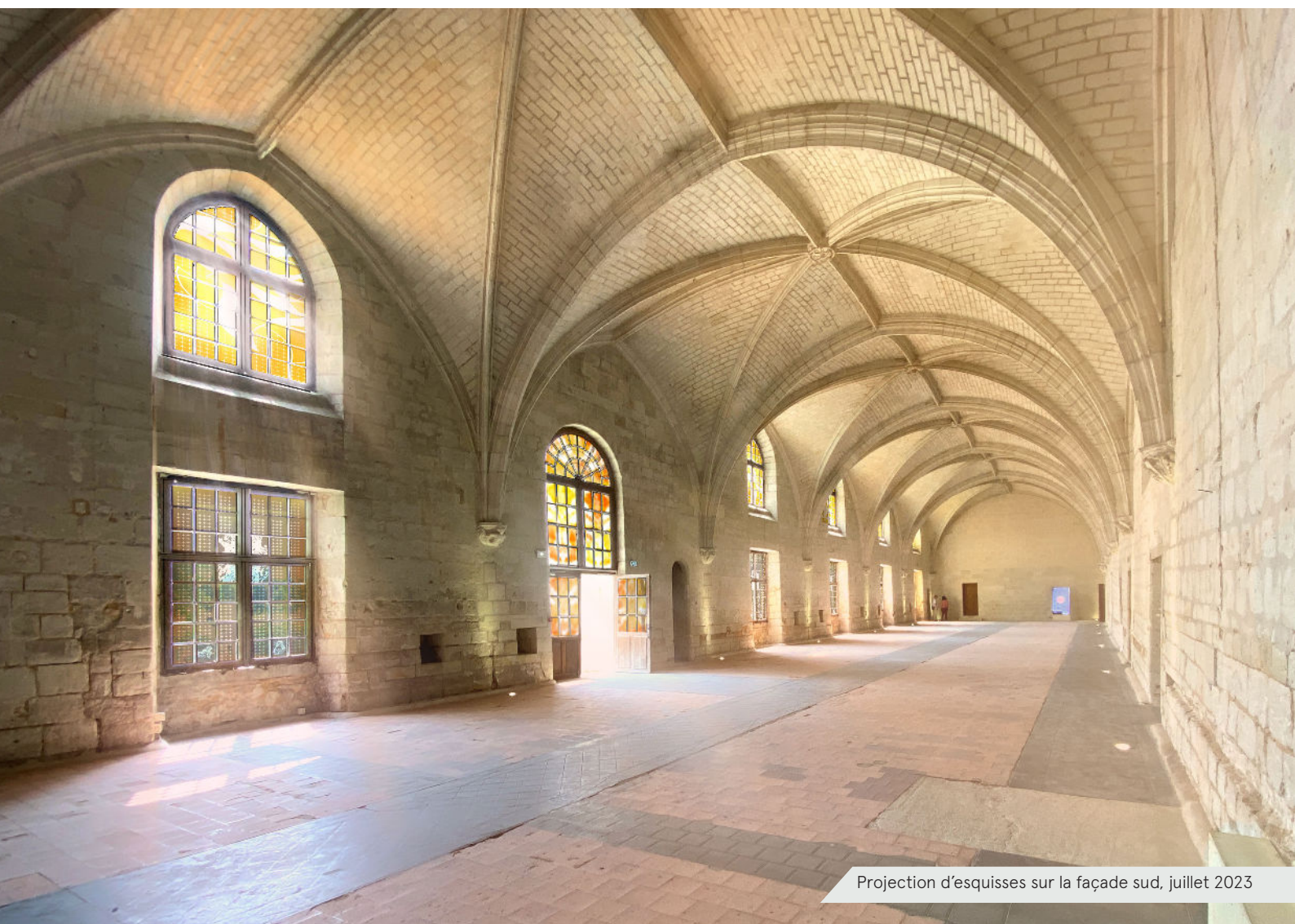
La conversation entre les deux murs s'opère alors par l'échange formel entre le motif du triskèle, décliné selon des jeux d'opposition, positif ou négatif, plein ou vide, qui miment d'une certaine façon l'alternance entre le clair et le foncé, l'ombre et la lumière venues du vitrail de la paroi sud.

Le dialogue s'établit également par une continuité colorée qui fait écho aux nuances les plus vives du verre au jaune d'argent de la paroi Sud en travaillant les panneaux décoratifs côté Nord dans une dominante orangée tout aussi vive.

Conclusion

Par cette proposition, un dialogue s'opère entre les deux parois du bâtiment et trouve enfin sa résolution d'un point de vue symbolique dans la tentative de conciliation, voire de réconciliation, entre la transparence et l'opacité, le laïc et le spirituel, à travers notamment le motif du triskèle, et en définitive entre toutes les strates et feuillets que l'Histoire nous a légués, des plus triviaux aux plus majestueux.

FRANCOIS ROUAN



POUR DÉCOUVRIR LE PROJET, UNE EXPOSITION : JOURNAL D'ATELIER

« DIRE OU NE PAS DIRE, DIRE ET NE PAS DIRE,
DEMEURE L'IMPOSSIBILITÉ DE TRACER UNE
FRONTIÈRE ENTRE L'IMAGINAIRE ET LE FAIT
PICTORAL. »

FRANÇOIS ROUAN

Cette exposition permet de rendre sensible le travail initié par l'artiste François Rouan, qui répond à une des commandes la plus spectaculaire en tant que geste contemporain à Fontevraud : la création de vitraux pour le grand réfectoire. Cette exposition, présentée dans la galerie attenante au réfectoire, la galerie pénitentiaire, propose une déambulation dans la réflexion artistique de l'artiste au travers de dessins préparatoires, de peintures et verres gravés. Initié en fin 2021, ce projet monumental sera visible dans douze mois, en juin 2025.

Extrait d'une réflexion de François Rouan :

« Dans le suivi du pour le réfectoire de Fontevraud, initié dès octobre 2021, la dernière réunion sur place en juillet 2022, a permis d'envisager un complément au projet initial afin d'adoucir la dissymétrie entre la paroi sud et la paroi nord : d'un côté une ouverture vers l'extérieur avec une vitrerie laissant pénétrer la lumière ; de l'autre, l'opacité compacte d'un mur quasiment aveugle. Ce hiatus architectonique trouve son origine dans les transformations apportées après la Révolution française et son utilisation ultérieure comme prison et lieu de production. La première demande qui m'avait été adressée et à laquelle j'ai répondu consistait à introduire, pour les ouvertures de la partie sud, un travail sur verre. Le premier mouvement qui s'est imposé à moi fut d'imaginer une vitrerie décorative qui soit à même de filtrer la violence pénétrante de la lumière. J'ai pour cela imaginé une sorte de moucharabî qui devait porter l'écho des barreaux aux fenêtres de la prison mais aussi permettre au regard de se tourner vers le ciel. Je me suis employé à imaginer une solution qui devait se garder de crier trop fort sa contemporanéité et éviter un écart trop grand entre le bâtiment et l'œuvre. Les premiers essais élaborés avec un verre au jaune d'argent, quasiment monochrome mais subtilement nuancé, ont semblé de nature à répondre au défi et à la complexité de ce qu'on appelle Histoire. »

Commissaire de l'exposition : **Nicole Phoyu Yedid**

Direction artistique : **Emmanuel Morin**

Lieu d'exposition : **Galerie pénitentiaire**

Date de l'exposition: **du 8 juin 2024 jusqu'en juin 2025**

Date de la pose des vitraux : **mai 2025**



François Rouan dans son atelier à Laversine, Février 2024 ©Allisen Obermayr



François Rouan dans son atelier à Laversine, Février 2024 ©Allisen Obermayr

BIOGRAPHIE

François Rouan est né à Montpellier en 1943. Il vit et travaille dans l'Oise.
Peintre, dessinateur, il travaille la photographie depuis la fin des années 80, et depuis quelques années a réalisé une vingtaine de films, en dialogue avec ses travaux de peinture.

1961

Octobre : arrivée à Paris. Entre à l'Ecole des Beaux Arts.

1965

Expérimente différents types de procédures (incision, recouvrement, intrication, puis tressage) d'abord en petit format, et avec des papiers.

1966

Premiers tressages de toiles

1971

Obtient une bourse pour la Villa Medici (Académie de France à Rome) alors dirigée par Balthus.

1972

Travaille sur la série des Portes.

Se lie d'une profonde amitié avec Balthus. Visites régulières de Jacques Lacan, qui lui achète des dessins, et de Pierre Matisse, qui deviendra son marchand, et l'exposera dans sa galerie de New York (de 1972 à 1988)

1973

Séjours à Sienne : travaille au Palazzo Communale d'après les fresques d'Ambrogio Lorenzetti, tout particulièrement « L'Allégorie du bon gouvernement » et sa ronde de nymphes.

1975

Exposition « Douze Portes » au Musée National d'Art Moderne, Paris
Séries des Jardins, des Cassone, des Saisons

1976

Dernière Porte (Collatina)

Poursuite des autres séries : Jardins (jusqu'en 1980), Saisons (jusqu'en 1982), Cassone (jusqu'en 1983)

1978

Quitte l'Italie. Il s'installe à Laversine, dans l'Oise

Importante exposition au Musée Cantini, à Marseille. Jacques Lacan écrit un texte, accompagné de dessins de « noeuds borroméens », pour le catalogue.

1979

Mise en chantier de deux nouvelles séries, Frontone, et Bosco

Exposition personnelle à la Stadtische Kunsthalle de Dusseldorf

1982

Série Selon ses faces

1983

Exposition rétrospective au Musée national d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

1985

Série Son pied/la route (poursuivie jusqu'en 1988)

La lecture d'un texte de Jean- Pierre Vernant, « La mort dans les yeux » (paru en 1985 chez Flammarion) qui insiste sur la figure monstrueuse de Gorgo, est l'une des sources du travail de François Rouan sur une nouvelle série, les Babas

1987

Premières photographies d'après modèle

1988

Mise en route d'une réflexion sur l'empreinte avec la série des Stücker.

Prises d'empreintes d'après modèles et photographies d'après ces mêmes modèles

1989

Réalise des esquisses de vitraux (à partir de gouaches découpées) pour les chapelles basses de la cathédrale de Nevers

Séries Cavalcadour, Constellations et Oiseaux-Crânes

1991

Constellations tabouées

1992

Jardins taboués, et premières Coquilles

1994

Réalisation des vitraux de l'église Saint Jean-Baptiste de Castelnau-le-Lez (Hérault)

Exposition importante à la Städtische Kunsthalle de Düsseldorf, reprise l'année suivante au Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq

1996

Série Queequeg

1997

Rétrospective au Sezon Museum of Art, Tokyo

2000

Plusieurs expositions personnelles, à Pékin (Institut des Beaux Arts), aux Sables d'Olonne (Musée de l'Abbaye Sainte Croix), reprise à Altkirch, à Paris (FIAC, Galerie Daniel Templon)

2002

Poursuite des séries Queequeg et Onoma

2003

Le travail sur l'empreinte photographique, qui a pris une importance croissante dans le parcours de François Rouan, fait en janvier l'objet d'une exposition (intitulée Ash Babies) à la galerie Daniel Templon

A l'occasion d'une invitation de Philippe Dagen dans l'exposition collective De Mémoires, au Fresnoy, Studio national des arts contemporains (dirigé par Alain Fleischer), François Rouan réalise un premier film, Clamouse, à partir de travaux photographiques.

2004

Deux séries nouvelles, sur le thème du paysage, les Mappes, et les Engiadina
Automne : intervention dans l'exposition « Primatice, maître de Fontainebleau », Musée du Louvre. Des peintures à la cire, des panneaux photographiques, ainsi qu'un film intitulé « Di Sotto in Su », sont présentés en contrepoint des oeuvres de Primatice

2005

Réalisation de plusieurs films, « Le petit objet », « Chiquenaude dans l'abîme », et « Pierre à Laversine » – ce dernier projet en rapport avec le dialogue initié en 2002 avec Pierre Guyotat

Artiste invité, pour l'année scolaire 2005-2006, au Fresnoy, Studio national des arts contemporains

2006

Exposition rétrospective à Toulouse, Musée des Abattoirs « François Rouan Contre Image »

Réalisation de plusieurs films, « Sans le savoir », et « Wunderblock »

Aux Gobelins, travail photographique sur l'envers des grandes « Tentures du roi », en vue de la réalisation d'un plafond décoratif en vidéo

2007

Série Culebras (dessins et peintures)

Réalisation du film « L'envers du décor » (sur le travail des lissiers aux Gobelins), parallèlement à la mise au point des séquences du plafond vidéo

Automne : présentation de 15 toiles récentes – dont les premiers Culebras – à l'Espace Tajan, Paris, sous la forme d'une « visite d'atelier »

2008

Au début de l'année, à l'occasion d'un colloque consacré à Pierre Reverdy, poète admiré depuis toujours, réalisation du film « Sable mouvant »

Pendant l'été, est présentée au Musée Fabre, à Montpellier, dans le cadre de l'exposition Courbet, une installation vidéo intitulée « Le catéchisme de Gustave »

Octobre : parution, aux Editions Galilée, Paris, d'une importante monographie en deux volumes (Rouan le peintre par Dominique Cordellier, et Tombeau de Francesco Primaticcio, par François Rouan, avec une postface de Dominique Cordellier)

Travail sur les nouvelles séries Membrillo et Fleurs de coing

2009

Deuxième « visite d'atelier » présentée à l'Espace Tajan, avec 11 oeuvres récentes

Exposition monographique Sempervirens à Paris, galerie Fournier ; le film « 15x32 » est réalisé à cette occasion

2011

Plusieurs expositions monographiques : au Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis (Odalisques Flandres) ; à la galerie François Ditesheim (FIAC 2011) et à la galerie Fournier, Paris (François Rouan Découpe/Modèle)

Parution, aux éditions Cadastre8zéro, de Ce jardin d'encre, de Bernard Noël, accompagné de nombreuses illustrations photographiques de François Rouan.

2013

François Rouan investit pour trois ans le château de Hautefort (peintures, film et installations vidéo)

« Une histoire d'odalisques »

Paris, Galerie Thessa Herold (8 octobre-20 novembre 2013)

2014

Parution du texte Trotteuses, à l'occasion de l'exposition de peintures ainsi intitulée à la Maison de la Culture d'Amiens ; réalisation d'un film de 40 minutes

Seconde saison à Hautefort : installation d'un vitrail dans la chapelle

« François Rouan Empreintes, Eponges, Buvards »

Neuchâtel, Ditesheim & Maffei Fine Art

2015

Trésors de Sienne, Musée des beaux Arts de Rouen : une salle est consacrée aux oeuvres des années 70

Hautefort – 3e saison : parution du catalogue « O saisons, o châteaux » (textes de Bernard Noël, Dominique Cordellier, Sylvain Amic)

2017

Importante rétrospective « François Rouan Tressages 1966-2016 » à Montpellier, Musée Fabre (4 février-30 avril 2017)

« Grands formats choisis au Musée Fabre à Montpellier et travaux d'aujourd'hui découverts à Laversine »

Paris, Galerie Guttklein Fine Art (27 octobre-22 décembre 2017)

2018

« François Rouan, D'un château à l'autre »

Compiègne, Musées nationaux du Palais de Compiègne, 17 avril-10 septembre 2018

« François Rouan et le vitrail »

Compiègne, Saint-Pierre des Minimes, 17 avril-17 juin 2018

2019

Parution de « François Rouan, Photographies, » aux éditions Galilée

2020

Séries Saxifrage et Arbres à loques

2022

Participation à l'exposition « 50 ans 23 artistes de la Galerie », à l'occasion des 50 ans de la galerie Ditesheim et Maffei Fine Art, Neuchâtel (septembre-novembre)

Parution, aux Editions Galilée de la monographie « François Rouan », par Agnès Fabre

Série des Transis

2023

Exposition de tableaux récents « Odalisques et pavares », 23 mars-13 mai 2023 à

Paris, Galerie Templon

Séries Trainées et Souviens-toi

À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Au cœur de la région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 hectares, constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe.



© David Darrault

Fondée en 1101, l'abbaye doit en partie sa puissance aux Plantagenêts et à ses liens étroits avec Aliénor d'Aquitaine. Le gisant de celle qui fut reine de France puis d'Angleterre trône aujourd'hui encore au cœur de l'abbatiale aux côtés de ceux d'Henri II, roi d'Angleterre et époux d'Aliénor, et de son fils Richard Cœur de Lion.

L'Abbaye est une « fondation bien singulière » dirigée par une abbesse bien qu'elle abrite hommes et femmes. Chérie des rois, elle accueille pendant sept siècles des moniales de haut rang et de la noblesse, avant que la Révolution ne chasse tous les moines et les moniales. Napoléon transforme l'Abbaye royale de Fontevraud en l'une des plus dures prisons de France, rôle qu'elle conservera jusqu'en 1963.

Sous l'impulsion de la Région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud est depuis 1975 labellisée « Centre Culturel de Rencontre » et propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.

En tant que Centre culturel de Rencontre, l'Abbaye porte un projet culturel qui valorise l'exceptionnel patrimoine de Fontevraud et qui encourage les résidences d'artistes pour continuer à écrire et transmettre l'histoire.

À PROPOS DU MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

Orchestrée par la Région des Pays de la Loire, Fontevraud, le musée d'Art moderne est un jeune musée qui a ouvert en mai 2021. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée imaginé par sa directrice Dominique Gagneux ne propose pas une présentation historique de l'art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.

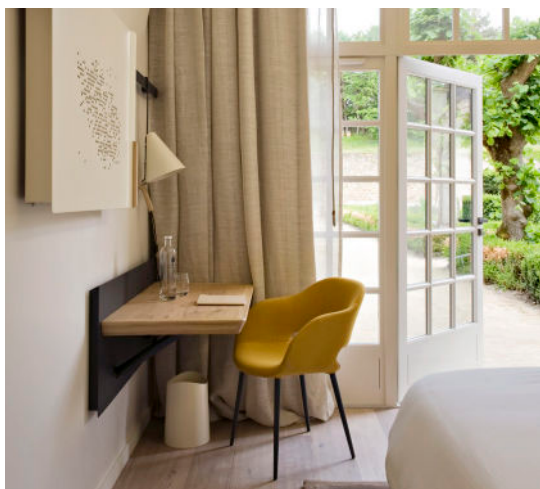
La politique d'expositions, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après le succès de sa première exposition estivale Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet qui a accueilli plus de 85 000 visiteurs à l'été 2022 et Rembrandt en eau forte, en 2023, qui a accueilli 35 000 visiteurs, le musée d'Art moderne de Fontevraud poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art avec, cette année, une exposition consacrée à Bernard Buffet, qui se tiendra du 8 juin au 29 septembre 2024.



© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Damage

À PROPOS DE FONTEVRAUD L'ERMITAGE L'HÔTEL ET LE RESTAURANT

En 2014, les architectes d'intérieur et designers Patrick Jouin et Sanjit Manku ont réinventé le monument en un nouveau concept hôtelier contemporain. Fontevraud abrite, dans l'enceinte de son abbaye, un hôtel 4 étoiles, une clef Michelin, et un restaurant gastronomique porté par Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable. Une expérience unique à vivre avec un accès privilégié au site 24h/24.



© Nicolas Matheus



© Léonard de Serres

L'HÔTEL

Situé au cœur de l'Abbaye royale, L'hôtel perpétue l'art de recevoir. Dans un cadre majestueux, loin des tumultes du monde, il privilégie confort et sobriété. Récompensé par de nombreux awards internationaux, l'hôtel séduit par son design épuré et sa mise en valeur du patrimoine. L'art de vivre et la quiétude se mêlent pour offrir une expérience incomparable.

FONTEVRAUD LA NUIT : UNE EXPÉRIENCE INTIME

À la nuit tombée, Fontevraud L'Hôtel ouvre les portes de l'Abbaye royale pour une visite exceptionnelle. Les hôtes peuvent arpenter seuls ses 14 hectares de silence, profitent de l'atmosphère singulière du cloître dans la pénombre et accèdent librement aux nombreux bâtiments historiques. Le site se dévoile intimement et invite à rêver sur ses 900 ans d'histoire. Elle offre une expérience unique de sérénité.

LE RESTAURANT

Ouvert sur le cloître, épousant l'architecture d'un ancien prieuré, le restaurant associe patrimoine et haute cuisine.

LA GASTRONOMIE DE THIBAUT RUGGERI : À LA CROISÉE DES CHEMINS

Avec sobriété et singularité, Thibaut Ruggeri apporte à Fontevraud une cuisine créative, contemporaine, sensorielle, et porteuse des valeurs de l'excellence française ; une cuisine qui s'inspire du savoir-faire nourricier de Fontevraud.

Fort d'une riche expérience puisée dans les plus grandes maisons françaises, Thibaut Ruggeri se concentre sur une cuisine de l'essentiel, celle où le superflu et l'apparat n'ont pas leur place.

En constante réflexion, pariant toujours sur le pragmatisme, il fait du beau et du bon, avec les produits de terroir à sa disposition. La carte évolue ainsi en permanence au fil des saisons, en fonction de la disponibilité des produits locaux ... et même ultra-locaux puisque nombreux sont ceux cultivés au sein même de l'Abbaye royale !



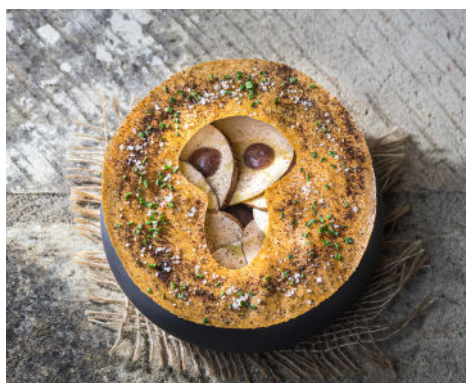
Thibaut Ruggeri
©Anjou-Tourisme-Christophe Martin

UNE GASTRONOMIE DURABLE

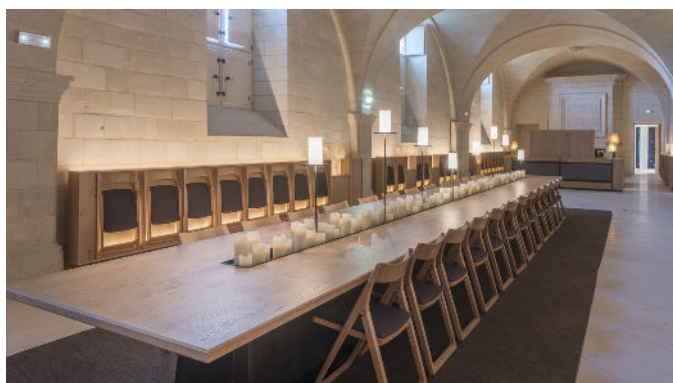
Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or et Chef de Fontevraud le Restaurant, détient une étoile et figure dans la première sélection « Gastronomie Durable » du Guide Michelin. Cette distinction est une reconnaissance essentielle pour Thibaut Ruggeri, car le lien à la nature et à la Terre est au cœur de sa cuisine.

L'expression la plus forte de la Gastronomie Durable de Thibaut Ruggeri est le potager biologique de 5 000 m². Situé sur le site de l'Abbaye royale de Fontevraud, il fournit le Restaurant en produits de saison et dicte la carte. Le menu unique « Lune » est ainsi renouvelé à chaque cycle, symbolisant l'ancrage de la cuisine du Chef dans les rythmes de la nature. Le miel est également produit sur place, grâce à des ruches installées dans les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Le respect de l'environnement est d'ailleurs l'une des valeurs qui unissent le Chef et l'abbaye. Depuis près de 10 ans, celle-ci a multiplié les initiatives en ce sens : tri des déchets, chaudière bois, compost, véhicules électriques, respect de la biodiversité, éco-pâturage, refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux)...



Champignon de Paris, à Fontevraud,
© Anjou Tourisme / Christophe Martin.



Le petit réfectoire, © Nicolas Matheus.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires / Opening hours

MOYENNE SAISON *Middle season*

Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h
Closed every Tuesday · 10 am – 6 pm

8 jan > 22 mars 2024 Jan 8 > March 22

4 nov > 20 déc 2024 Nov 4 > Dec 20

21 déc 2024 > 5 jan 2025 · Ouvert 7j/7

Dec 21, 2024 > Jan 5, 2025 · Open 7 days a week

HAUTE SAISON *High season*

Ouvert 7/7j · 10h > 19h
Open 7 days a week · 10 am – 7 pm

23 mars > 5 juillet 2024 March 23 > July 5

26 août > 3 nov 2024 Aug 26 > Nov 3

TRÈS HAUTE SAISON *Very high s.*

Ouvert 7/7j · 10h > 20h
Open 7 days a week · 10 am – 8 pm

6 juillet > 25 août 2024 July 6 > Aug 25



Fermé les 25 déc. et 1^{er} janvier

Closed Dec 25 and Jan 1

Tarifs / Rates

VALIDABLES À PARTIR DU 1^{er} JANVIER 2024 / Valid from 1st of January 2024

2 jan > 4 mars
23 mars > 7 juin
19 oct > 31 déc

Jan 2 > march 4
March 24 > June 7
Oct 19 > dec 31

ABBAYE ROYALE

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

MUSÉE D'ART MODERNE

..... 8 €
..... 5 €
..... 7 €

ABBAYE + MUSÉE *Combined*

..... 18 €
..... 10,50 €
..... 14,50 €

5 mars > 22 mars
30 sept > 18 oct

March 2 > march 22
Sept 30 > oct 18

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

..... 6 €
..... 3 €
..... 5 €

..... 16 €
..... 8,50 €
..... 13,50 €

8 juin > 29 sept

June 8 > sept 29

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

..... 11 €
..... 8 €
..... 10 €

..... 21 €
..... 13,50 €
..... 17,50 €

// VENIR À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

Abbaye royale de Fontevraud

49590
Fontevraud-L'Abbaye

EN AVION

Aéroports à proximité
Tours Val de Loire
Nantes Atlantique

EN TRAIN

Gare de Saumur
D'Angers 20 min
De Tours 40 min
De Paris 2h15

EN VOITURE

De Saumur 20 min
D'Angers 50 min
De Tours 50 min
De Paris 3h20



// CONTACT PRESSE

Abbaye royale de Fontevraud

presse@fontevraud.fr
+33 (0)6 30 27 05 60

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



\\ CONTACT PRESSE

Abbaye royale de Fontevraud

presse@fontevraud.fr

+33 (0)6 30 27 05 60

Attachée de presse

Anne DURAND

a.durand@fontevraud.fr

+33 (0)6 30 27 05 60