

Dossier
de presse

UN ÉTÉ À FONTEVRAUD

Le parcours d'Art

SOMMAIRE

/ ÉDITO

- Edito des élus
- Présentation du parcours

/ JOURNAL D'ATELIER, FRANÇOIS ROUAN

- Intention artistique de l'artiste
- François ROUAN

/ LA MUTINERIE DE FONTEVRAUD, CHAPITRE II DE NICOLAS DAUBANES

- La résidence entre les murs
- Nicolas DAUBANES

/ FIGURA DE YANN LACROIX

- La résidence Bullukian/Fontevraud
- Yann LACROIX

/ À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

/ FONTEVRAUD LE MUSÉE D'ART MODERNE

/ FONTEVRAUD L'ERMITAGE

/ INFORMATIONS PRATIQUES

/ VENIR À FONTEVRAUD

CONTACT PRESSE

Attachée de presse / Anne DURAND / a.durand@fontevraud / +33 (0)6 30 27 05 60

L'été est l'occasion pour chacun d'entre nous de se retrouver en famille ou entre amis et de vivre des moments de découverte. Cette année nous fêtons les 900 ans de la naissance d'Aliénor, Duchesse d'Aquitaine. Elle repose en majesté dans la nef de l'église abbatiale aux côtés de son second mari Henri II d'Angleterre. Femme de pouvoir et stratège politique, cette figure emblématique médiévale a laissé une empreinte indélébile dans notre histoire.

Avec la Région des Pays de la Loire, nous vous invitons à commémorer cet anniversaire important de multiples manières. Venez découvrir Aliénor d'Aquitaine dans l'abbaye où vous attendent des expériences immersives. Profitez de la magie de la nuit pour percer les mystères de la vie d'Aliénor et l'empire des Plantagenêts grâce au nouveau parcours nocturne des Étoiles de Fontevraud. Partagez en famille un moment exceptionnel de fête le 13 juillet où Aliénor vous invite à un grand goûter et des ateliers artistiques dans l'abbaye.

En sublimant une architecture exceptionnelle, l'Abbaye royale invite à nous éveiller à l'art et à une respiration plus lente, comme si le temps s'étirait sur une durée plus longue. C'est ainsi que le temps s'étire au musée d'Art moderne qui poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art, en choisissant de montrer des œuvres exceptionnelles du peintre Bernard Buffet. Mais le temps s'étire aussi dans l'abbaye où les artistes en résidence se sont réapproprié l'Abbaye et son histoire dans leurs œuvres, avec brio et originalité. Que ces créations soient de verre, de bois ou de bronze, les mains des artistes qui les ont dessinées, sculptées, ou modelées, ont toutes été guidées par un même esprit, celui de révéler l'histoire de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Tous magnifient ce vaisseau de pierre, de jour comme de nuit, hier silencieux et désormais vibrant grâce à l'accord sonnante des cloches Julie, Richard, Gabrielle, Pétronille et Aliénor.

Christelle Morançais,
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

Bruno Retailleau,
Président du Centre
Culturel de l'Ouest



l'Abbaye royale de Fontevraud
Labellisée Centre culturel de rencontre fait partie du
réseau des résidences artistiques REGION Médicis

UN PARCOURS D'ART POUR UN ÉTÉ À FONTEVRAUD

Chaque année, de juin à septembre, des œuvres, créées lors de résidences de création à l'Abbaye, sont présentées au public dans le cadre d'un parcours au cœur du monastère et de ses jardins. Ces œuvres convoquent les figures tutélaires de Fontevraud et invitent à situer l'Abbaye dans son paysage géographique culturelle ou onirique.

Renouveler le regard, la perception que l'on a d'un lieu patrimonial au travers de la création contemporaine, telle est l'ambition souhaitée de l'Abbaye royale de Fontevraud à travers son parcours d'art.

François Rouan s'est vu confier le projet des futurs vitraux du grand réfectoire. Depuis plus de vingt-quatre mois, il navigue intellectuellement et artistiquement entre le récit historique, les êtres qui le peuplent et son dessin. L'exposition « Journal d'atelier » propose une déambulation dans son univers plastique au travers de dessins préparatoires, de peintures et de verres gravés pour vous présenter ce que sera ce projet monumental en 2025.

Investissant la galerie Renée de Bourbon et le logis du sonneur, Yann Lacroix donne à voir avec « *Figura* » une peinture faite d'un savant millefeuille de couches tout en transparence. Les laissant apparaître sous la forme d'un dépôt archéologique, fait de couleurs et de formes, notre œil restitue naturellement portraits, architectures, paysages, dont le sujet trouve ses sources dans la nature même des origines de l'abbaye.

C'est dans les jardins du Liban que la nouvelle installation de Nicolas Daubanes se développe cet été. « *La mutinerie de Fontevraud, chapitre II* » prend une forme inédite, celle de daguerréotypes contemporains. L'artiste reconstitue un récit fantasmé de ces années sombres. Gravés à même le verre et révélés par le noir de l'oxyde de fer, ces souvenirs enfouis, oubliés et dont notre mémoire peine à reconstituer le récit se révèlent sous nos yeux.

L'ensemble des jardins de l'abbaye se voit paré de pièces toutes aussi époustouflantes que celles de bronze, Julie, par Vincent Olinet, de bois par les Frères Chapuisat, de nacre par Laure Forêt, d'acier émaillé par Pierre Alexandre Remy. Toutes ces formes révélant un fragment de l'histoire de Fontevraud. Il suffira de monter sur la colline Robert d'Arbrissel pour s'en rendre compte avec la dernière installation de Barreau & Charbonnet.

Venez passer un bel été à Fontevraud, nous sommes si heureux de partager tout cela avec vous.



Emmanuel Morin
Directeur artistique et culturel
de l'Abbaye royale de Fontevraud



JOURNAL D'ATELIER, FRANÇOIS ROUAN

« DIRE OU NE PAS DIRE, DIRE ET NE PAS DIRE,
DEMEURE L'IMPOSSIBILITÉ DE TRACER UNE FRONTIÈRE
ENTRE L'IMAGINAIRE ET LE FAIT PICTURAL. »

FRANÇOIS ROUAN

Cette exposition permet de rendre sensible le travail initié par l'artiste François Rouan, qui répond à une des commandes la plus spectaculaire en tant que geste contemporain à Fontevraud : la création de vitraux pour le grand réfectoire. Cette exposition, présentée dans la galerie attenante au réfectoire, la galerie pénitentiaire, propose une déambulation dans la réflexion artistique de l'artiste au travers de dessins préparatoires, de peintures et verres gravés. Initié en fin 2021, ce projet monumental sera visible dans douze mois, en juin 2025.

Extrait d'une réflexion de François Rouan :

« Dans le suivi du projet pour le réfectoire de Fontevraud, initié dès octobre 2021, la dernière réunion sur place en juillet 2022, a permis d'envisager un complément au projet initial afin d'adoucir la dissymétrie entre la paroi sud et la paroi nord : d'un côté une ouverture vers l'extérieur avec une vitrerie laissant pénétrer la lumière ; de l'autre, l'opacité compacte d'un mur quasiment aveugle. Ce hiatus architectural trouve son origine dans les transformations apportées après la Révolution française et son utilisation ultérieure comme prison et lieu de production. La première demande qui m'avait été adressée et à laquelle j'ai répondu consistait à introduire, pour les ouvertures de la partie sud, un travail sur verre. Le premier mouvement qui s'est imposé à moi fut d'imaginer une vitrerie décorative qui soit à même de filtrer la violence pénétrante de la lumière. J'ai pour cela imaginé une sorte de moucharabieh qui devait porter l'écho des barreaux aux fenêtres de la prison mais aussi permettre au regard de se tourner vers le ciel. Je me suis employé à imaginer une solution qui devait se garder de crier trop fort sa contemporanéité et éviter un écart trop grand entre le bâtiment et l'œuvre. Les premiers essais élaborés avec un verre au jaune d'argent, quasiment monochrome mais subtilement nuancé, ont semblé de nature à répondre au défi et à la complexité de ce qu'on appelle Histoire. »

Commissaire de l'exposition : **Nicole Phoyu Yedid**

Direction artistique : **Emmanuel Morin**

Lieu d'exposition : Galerie pénitentiaire

INTENTION ARTISTIQUE DE L'ARTISTE

Intervenir sur un bâtiment qu'il soit contemporain ou historique relève du dialogue entre une histoire, celle du bâtiment et le ressenti de l'artiste immergé dans cette histoire. Il est hors de question de venir apposer une marque contemporaine sans prendre en compte l'ensemble des strates léguées par l'histoire.

En 1101, Robert d'Arbrissel établit sa communauté à Fontevraud. La cité monastique devient une des plus puissantes d'Europe, elle est dirigée successivement par 36 abbesses. Le témoignage peint dans la salle capitulaire en est le témoignage, leur inscription dans les vitraux va en être un relais.

Cet ordre double est composé à la fois de moniales et de frères vivants séparément, l'abbesse dispose du pouvoir absolu. Cette personnalité qui a fortement marqué le lieu se projette dans le verre des vitraux pour nous rappeler sa présence comme elle s'est imprimée dans ma pensée.

En 1804, Napoléon transforme Fontevraud en l'une des prisons les plus dures de France, et, au cours du XXème siècle, Fontevraud sera l'une des manufactures carcérales les plus importantes de France.

L'histoire de ce lieu porte le sceau de la clôture et du silence tant dans la spiritualité que dans la contrainte. Je décide de garder cette empreinte et la nomme sous formes de symboles : croix, portraits ne sont pas traités en fantômes mais vivent dans la matière colorée.

Des principes préalables sont donc posés afin de déjouer le hiatus architectonique existant dans le face à face entre les deux murs intérieurs du réfectoire, il s'est imposé comme nécessaire de proposer des interventions nuancées qui s'adosent aussi bien à la vocation spirituelle de l'édifice, qu'à l'utilisation plus tardive du lieu comme prison, puis comme lieu de réception d'une œuvre contemporaine.

Pour réaliser ce projet j'ai choisi d'associer trois éléments :

- le verre d'abord peint au jaune d'argent, puis gravé, retenu pour le vitrail permet d'évoquer la modernité d'un XIVème siècle découvrant comment associer des modulations nuancées sans avoir besoin de passer par la découpe du verre coloré.

- la grille faisant jouer une musicalité sérielle renvoie tout autant aux barreaux de la prison qu'à la verticalité de la croix, premier symbole chrétien de reconnaissance, de recueillement et de ralliement. Symbole que j'ai associé au triskèle, symbole lié au ciel, symbole de dynamisme, d'enthousiasme contrairement aux croix figées. Cette croix dont les branches tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, sens sacré de la paix.

- le tressage de formes, de couleurs et de cultures joue comme une équivalence aux strates mémorielles de l'histoire. Il intègre ainsi celle de Fontevraud, et plus particulièrement ici celle de son réfectoire, dans le flux plus large d'un continuum à la fois laïc et spirituel.





Dans l'atelier de François Rouan © Emmanuel Morin



Dans l'atelier de François Rouan © Emmanuel Morin

Le réfectoire, terrain d'intervention proposé, est une longue salle qui a permis d'accueillir des dizaines de moniales pour leur deux repas quotidiens, lieu de silence, où sans vis à vis les moniales mangeaient en silence et écoutaient la lecture.

Ce lieu qui aujourd'hui accueille diverses manifestations reste un lieu d'écoute. Par cette proposition, un dialogue s'opère entre les deux parois du bâtiment et trouve enfin sa résolution d'un point de vue symbolique dans la tentative de conciliation entre la transparence et l'opacité, le laïc et le spirituel, - à travers notamment le motif du triskèle- et en définitive, entre toutes les strates et feuillets que l'Histoire nous a légués, des plus triviaux aux plus majestueux.



FRANÇOIS ROUAN

Né en 1943 à Montpellier, François Rouan vit et travaille dans le château de Laversine, dans l'Oise, érigé au XIXe siècle. Des granges de bois et de briques réaffectées abritent son espace privé, et une ancienne menuiserie accueille son lieu de création.

Associé dès les débuts de sa carrière dans les années 1960, au mouvement Supports/Surfaces sans pour autant y être officiellement affilié, François Rouan a mené une trajectoire singulière, déconstruisant la structure traditionnelle du tableau pour ouvrir de nouvelles pistes dans le champ de la peinture contemporaine. Suite à ses recherches sur les collages, il aboutit en 1965 à ses premiers tressages et élargit sa pratique à partir de 1980 à d'autres médiums, photographiques et filmiques.

Cette diversité lui permet surtout d'expérimenter une forme plastique, François Rouan n'a cessé de se préoccuper de ce que la peinture peut provoquer par sa fonction évocatrice, d'interrogations ou d'écarts imaginaires chez le spectateur.

François Rouan est représenté par la galerie Templon à Paris.



LA MUTINERIE DE FONTEVRAUD, CHAPITRE II

NICOLAS DAUBANES

Entre les murs de l'Abbaye royale de Fontevraud où se sont déroulés cent cinquante années d'histoire carcérale. Nicolas Daubanes propose de faire émerger la vision fantasmagorique de ce qu'aurait pu être la prison au moment d'une mutinerie.

Cette vision s'inspire des images du démantèlement de l'usage carcéral de l'abbaye ordonnée par les architectes patrimoniaux puisqu'elle procède du même élan, on imagine les murs trembler, s'effondrer, être désarmés par les mutins qui ne les laisseront plus jamais enfermer qui que ce soit.

« Je dépeins ces scènes avec la matière même de l'évasion, de la limaille de fer retenue contre le papier par la force de l'aimantation. Dessinez avec cette poudre de fer qui pourrait être produite par le détenu limant soigneusement les barreaux de sa cellule permet de représenter directement la matière de la prison s'égrenant, s'écroulant. À la manipulation, de cette poudre de fer produit naturellement des coulures qui évoquent immédiatement des traînées de fumée - comme si la matière dictait d'elle-même le récit de l'évasion, de la mutinerie, en le plaçant sous le signe de l'incendie. Dès lors, l'abbaye assaillie de l'Intérieur se délite, prend feu, comme la surface des vers sur lesquels j'effectue une gravure en projetant des étincelles d'acier incandescent pour dessiner les flammes qui, à l'oxydation, se colorent de tons orangés et dorés.

Ce projet de mutinerie, des moines l'ont réellement imaginé : en 1622, deux d'entre eux mettent le feu à plusieurs endroits de la forêt qui ceinturent l'abbaye. L'un des coupables, Jacques Dantui, finit par se dénoncer : il est défroqué, mis au fer, mais fini par s'évader.

Au croisement de l'anecdote historique et de l'imaginaire dicté par la matière de mes dessins il m'intéresse de mêler la rigueur de la documentation et l'élan du fantasme, voire du fantasmagorique, en incorporant aux dessins des personnages disproportionnés, des anachronismes, des inspirations mythiques puisées dans l'esthétique des tours de Babel ou des découpes pratiquées dans des gravures de Francisco de Goya et de Piranèse. Incorporer les traits et les intentions des séries des Prisons imaginaires de Piranèse et des désastres de la guerre de Francisco de Goya à cette nouvelle série que l'on peut désormais nommer LA MUTINERIE DE FONTEVRAUD, c'est lui confier la charge de porter cet événement imaginaire, mais tant imaginée, avec la même intensité que ces gravures magistrales peuvent encore aujourd'hui susciter. »

Nicolas Daubanes

Directeur artistique : **Emmanuel Morin**

Lieu d'exposition : Jardin du liban

FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE

LA RÉSIDENCE ENTRE LES MURS

L'Abbaye royale de Fontevraud se trouve être historiquement un lieu d'enfermement choisi ou contraint en fonction des époques, où les questions du quotidien, de l'espace privé et du rapport à l'espace sacré sont intrinsèquement liés.

Chaque année, un ou plusieurs artistes bénéficient d'une résidence dans l'Abbaye. Nourri par de nombreuses rencontres et temps d'échanges avec historiens, archivistes, médiateurs et conservateurs du patrimoine, l'artiste peut donc déployer son travail à l'envie et proposer une ou des installations dans le site pour donner à voir un pan de cette histoire aujourd'hui invisible.

Accueillir l'artiste Nicolas Daubanes sur un triptyque et une occasion inédite de travailler au long cours avec un artiste dont la sincérité du travail est mue par une envie de partager un regard particulièrement sain sur une époque que certains pourraient qualifier d'obscur.

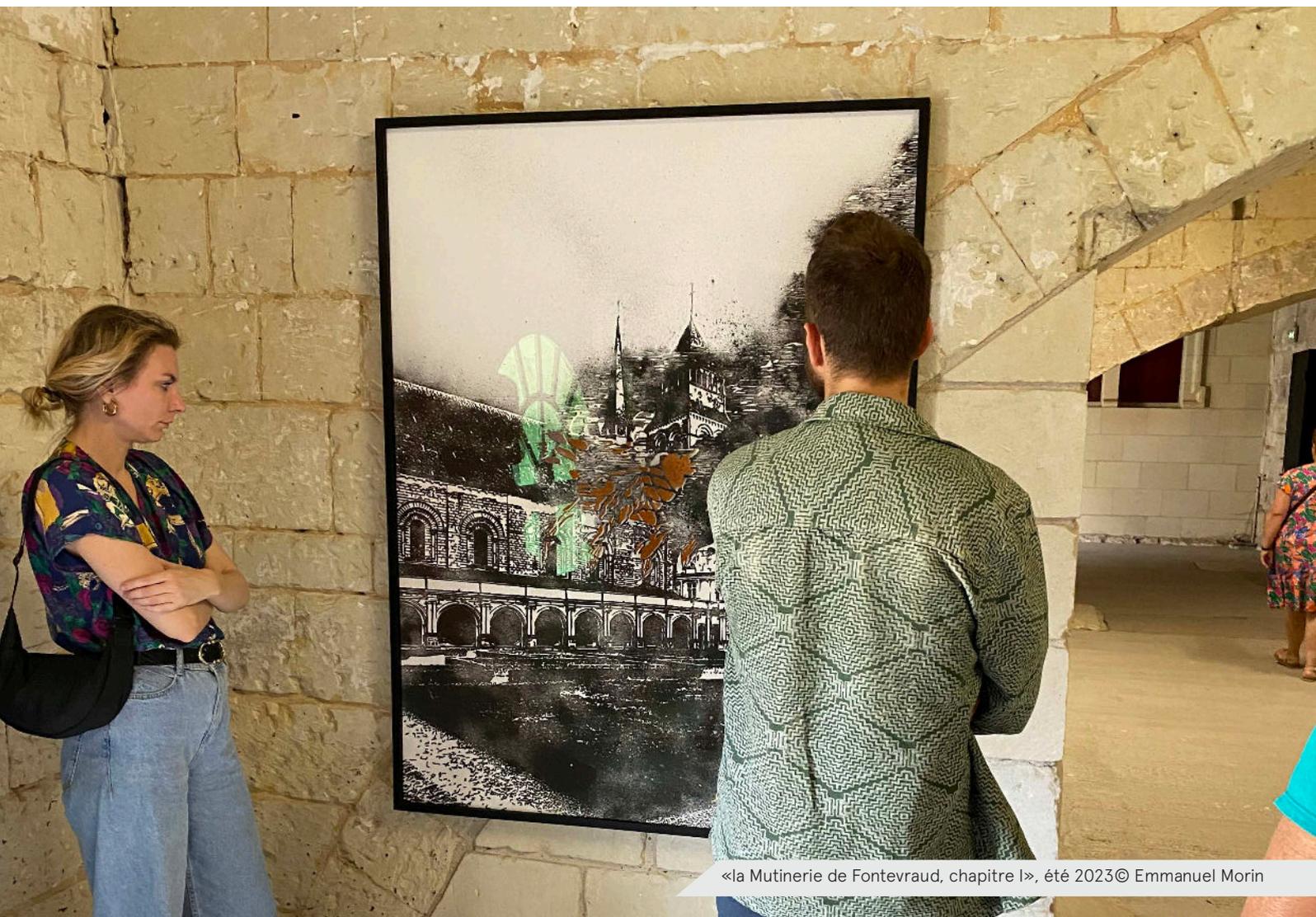
NICOLAS DAUBANES

Nicolas Daubanes vit et travaille à Marseille. Diplômé en 2010 de la Haute École d'Art de Perpignan, il développe depuis un travail autour du monde carcéral et investit des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. La rencontre avec cet univers particulier se fait en 2008 lors d'une résidence en prison alors qu'il est encore étudiant. Véritable choc, cette première expérience le pousse à multiplier les ateliers et résidences au sein des centres pénitenciers. Dans ces lieux d'enfermement du corps et de l'esprit, Nicolas Daubanes questionne comment la liberté peut naître de son entrave, comment la pulsion de vie peut renaître de ses cendres.

Nicolas Daubanes est représenté par la galerie Maubert à Paris.



Nicolas Daubanes dans son atelier © Juliette Belleret



«la Mutinerie de Fontevraud, chapitre I», été 2023© Emmanuel Morin



FIGURA

YANN LACROIX

C'est au cœur du dernier hiver que Yann Lacroix a investi un nouvel espace de vie et de travail au cœur de l'Abbaye royale de Fontevraud. Niché dans la tour sud des infirmeries de la cour Saint-Benoît, il a posé ses châssis, toiles et tubes de peintures dans ce nouvel atelier pour cinq mois de création.

Va dès lors commencer un travail d'immersion et de recherche pour l'artiste dans ce qui est un véritable millefeuille patrimonial, architectural, nourri de deux histoires, de deux territoires : Lyon, ses traboules et ses riches collections antiques, Napoléon Bullukian et son Arménie natale et Fontevraud, 700 ans d'histoire monastique, son organisation spatiale spectaculaire, sa beauté architecturale et sa famille Plantagenêt.

Dans l'atelier, espace d'incubation créatif de l'artiste, les pigments mélangés, la main du peintre s'agite, les pinceaux vont délicatement déposer cette matière colorée sur les toiles encore vierges avant d'être rigoureusement effacée pour d'autres touches laissant apparaître de spectaculaires paysages en superposition.

Les peintures présentées dans cette exposition, de petits ou grands formats se révèlent dans des représentations d'architectures ouvertes comme des passages insaisissables : énigmatiques. Elles semblent lointaines et pourtant profondément enracinées en nous.

Chez Yann Lacroix, la peinture est une matière sensible, vibrante et éblouissante. Circulent ici et là des touches de couleurs bleues pures qui semblent venir prolonger un ciel de Fra Angelico, des gris sourds paraissant exhumer des pierres ancestrales prélevées sur un ancien monastère arménien, ou encore des verts plus acides qui laissent deviner une végétation abondante. Ces nouvelles toiles ouvrent alors sur des espaces profondément spirituels et empreints d'une forte ancestralité. De volutes en volutes, le passé et le présent s'y croisent pour s'embrasser dans une seule et même perspective : revenir aux origines du monde ou ne serait-ce pas, finalement, le désir de tendre vers l'infini ?

Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian et **Emmanuel Morin**, directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud, qui sont également les commissaires de l'exposition

Lieu d'exposition : Logis du sonneur

FONDATION
BULLUKIAN

Fontevraud
L'ABBAYE ROYALE

LA RÉSIDENCE BULLUKIAN ET FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud et la Fondation Bullukian sont heureuses d'officialiser une collaboration inédite qui prend forme avec la Résidence Bullukian - Fontevraud.

Le lauréat de cette première édition est l'artiste Yann Lacroix, qui bénéficie depuis septembre d'un temps de résidence et de recherche avec la mise à disposition d'un atelier de production à Fontevraud, l'organisation d'une exposition personnelle à la Fondation Bullukian (janvier à avril 2024) puis à Fontevraud pendant l'été (juin à septembre 2024).

Ce nouveau programme permet de mieux valoriser l'accompagnement des artistes pour une plus grande diffusion de leur travail à une échelle plus ambitieuse, sur deux territoires, pour un rayonnement national.

La programmation artistique de ce nouveau dispositif est confiée à Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian et Emmanuel Morin, directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud.

YANN LACROIX

Né en 1986 en Auvergne, il est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2010. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris. Peintre, son travail est majoritairement axé autour de questions liées au paysage, à l'histoire et aux temporalités. Les œuvres de Yann Lacroix superposent des espaces flous et des zones de détails très précis. Il réalise des paysages parfois peuplés de figures historiques et d'architectures fantomatiques déployant une iconographie utopique et fantasmée.

Il est représenté par la Galerie Anne-Sarah Benichou à Paris et par la Galerie Selma Feriani à Tunis et à Londres.



Yann Lacroix dans l'atelier à l'Abbaye royale de Fontevraud, décembre 2023 ©Pauline Roset



Détail peinture Yann Lacroix ©Pauline Roset

À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Au cœur de la région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 hectares, constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe.



© David Darrault

Fondée en 1101, l'abbaye doit en partie sa puissance aux Plantagenêts et à ses liens étroits avec Aliénor d'Aquitaine. Le gisant de celle qui fut reine de France puis d'Angleterre trône aujourd'hui encore au cœur de l'abbatiale aux côtés de ceux d'Henri II, roi d'Angleterre et époux d'Aliénor, et de son fils Richard Cœur de Lion.

L'Abbaye est une « fondation bien singulière » dirigée par une abbesse bien qu'elle abrite hommes et femmes. Chérie des rois, elle accueille pendant sept siècles des moniales de haut rang et de la noblesse, avant que la Révolution ne chasse tous les moines et les moniales. Napoléon transforme l'Abbaye royale de Fontevraud en l'une des plus dures prisons de France, rôle qu'elle conservera jusqu'en 1963.

Sous l'impulsion de la Région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud est depuis 1975 labellisée « Centre Culturel de Rencontre » et propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.

En tant que Centre culturel de Rencontre, l'Abbaye porte un projet culturel qui valorise l'exceptionnel patrimoine de Fontevraud et qui encourage les résidences d'artistes pour continuer à écrire et transmettre l'histoire.

À PROPOS DU MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

Orchestrée par la Région des Pays de la Loire, Fontevraud, le musée d'Art moderne est un jeune musée qui a ouvert en mai 2021. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée imaginé par sa directrice Dominique Gagneux ne propose pas une présentation historique de l'art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.

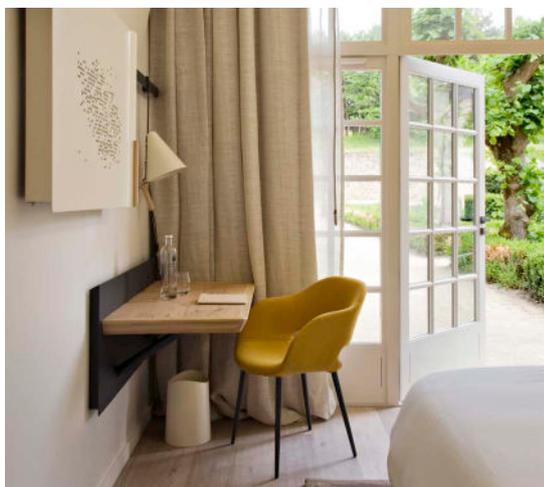
La politique d'expositions, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après le succès de sa première exposition estivale Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet qui a accueilli plus de 85 000 visiteurs à l'été 2022 et Rembrandt en eau forte, en 2023, qui a accueilli 35 000 visiteurs, le musée d'Art moderne de Fontevraud poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art avec, cette année, une exposition consacrée à Bernard Buffet, qui se tiendra du 8 juin au 29 septembre 2024.



© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Damage

À PROPOS DE FONTEVRAUD L'ERMITAGE L'HÔTEL ET LE RESTAURANT

En 2014, les architectes d'intérieur et designers Patrick Jouin et Sanjit Manku ont réinventé le monument en un nouveau concept hôtelier contemporain. Fontevraud abrite, dans l'enceinte de son abbaye, un hôtel 4 étoiles, une clef Michelin, et un restaurant gastronomique porté par Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable. Une expérience unique à vivre avec un accès privilégié au site 24h/24.



© Nicolas Matheus



© Léonard de Serres

L'HÔTEL

Situé au cœur de l'Abbaye royale, L'hôtel perpétue l'art de recevoir. Dans un cadre majestueux, loin des tumultes du monde, il privilégie confort et sobriété. Récompensé par de nombreux awards internationaux, l'hôtel séduit par son design épuré et sa mise en valeur du patrimoine. L'art de vivre et la quiétude se mêlent pour offrir une expérience incomparable.

FONTEVRAUD LA NUIT : UNE EXPÉRIENCE INTIME

À la nuit tombée, Fontevraud L'Hôtel ouvre les portes de l'Abbaye royale pour une visite exceptionnelle. Les hôtes peuvent arpenter seuls ses 14 hectares de silence, profitent de l'atmosphère singulière du cloître dans la pénombre et accèdent librement aux nombreux bâtiments historiques. Le site se dévoile intimement et invite à rêver sur ses 900 ans d'histoire. Elle offre une expérience unique de sérénité.

LE RESTAURANT

Ouvert sur le cloître, épousant l'architecture d'un ancien prieuré, le restaurant associe patrimoine et haute cuisine.

LA GASTRONOMIE DE THIBAUT RUGGERI : À LA CROISÉE DES CHEMINS

Avec sobriété et singularité, Thibaut Ruggeri apporte à Fontevraud une cuisine créative, contemporaine, sensorielle, et porteuse des valeurs de l'excellence française ; une cuisine qui s'inspire du savoir-faire nourricier de Fontevraud.

Fort d'une riche expérience puisée dans les plus grandes maisons françaises, Thibaut Ruggeri se concentre sur une cuisine de l'essentiel, celle où le superflu et l'apparat n'ont pas leur place.

En constante réflexion, pariant toujours sur le pragmatisme, il fait du beau et du bon, avec les produits de terroir à sa disposition. La carte évolue ainsi en permanence au fil des saisons, en fonction de la disponibilité des produits locaux ... et même ultra-locaux puisque nombreux sont ceux cultivés au sein même de l'Abbaye royale !



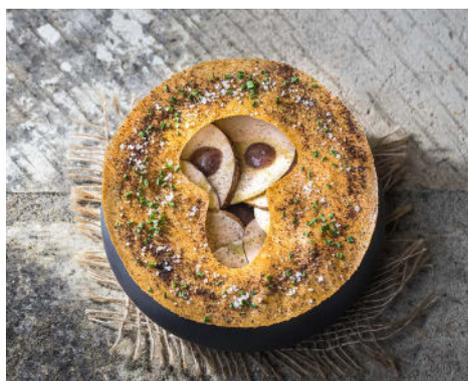
Thibaut Ruggeri
©Anjou-Tourisme-Christophe Martin

UNE GASTRONOMIE DURABLE

Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or et Chef de Fontevraud le Restaurant, détient une étoile et figure dans la première sélection « Gastronomie Durable » du Guide Michelin. Cette distinction est une reconnaissance essentielle pour Thibaut Ruggeri, car le lien à la nature et à la Terre est au cœur de sa cuisine.

L'expression la plus forte de la Gastronomie Durable de Thibaut Ruggeri est le potager biologique de 5 000 m². Situé sur le site de l'Abbaye royale de Fontevraud, il fournit le Restaurant en produits de saison et dicte la carte. Le menu unique « Lune » est ainsi renouvelé à chaque cycle, symbolisant l'ancrage de la cuisine du Chef dans les rythmes de la nature. Le miel est également produit sur place, grâce à des ruches installées dans les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Le respect de l'environnement est d'ailleurs l'une des valeurs qui unissent le Chef et l'abbaye. Depuis près de 10 ans, celle-ci a multiplié les initiatives en ce sens : tri des déchets, chaudière bois, compost, véhicules électriques, respect de la biodiversité, éco-pâturage, refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux)...



Champignon de Paris, à Fontevraud,
© Anjou Tourisme / Christophe Martin.



Le petit réfectoire, © Nicolas Matheus.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires / Opening hours

MOYENNE SAISON *Middle season*

Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h
Closed every Tuesday · 10 am - 6 pm

8 jan > 22 mars 2024 *Jan 8 > March 22*

4 nov > 20 déc 2024 *Nov 4 > Dec 20*

21 déc 2024 > 5 jan 2025 · Ouvert 7j/7
Dec 21, 2024 > Jan 5, 2025 · Open 7 days a week

HAUTE SAISON *High season*

Ouvert 7/7j · 10h > 19h
Open 7 days a week · 10 am - 7 pm

23 mars > 5 juillet 2024 *March 23 > July 5*

26 août > 3 nov 2024 *Aug 26 > Nov 3*

TRÈS HAUTE SAISON *Very high s.*

Ouvert 7/7j · 10h > 20h
Open 7 days a week · 10 am - 8 pm

6 juillet > 25 août 2024 *July 6 > Aug 25*



Fermé les 25 déc. et 1^{er} janvier
Closed Dec 25 and Jan 1

Tarifs / Rates

VALIDABLES À PARTIR DU 1^{er} JANVIER 2024 / Valid from 1st of January 2024

2 jan > 4 mars
23 mars > 7 juin
19 oct > 31 déc

Jan 2 > march 4
March 24 > june 7
Oct 19 > dec 31

ABBAYE ROYALE

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

MUSÉE D'ART MODERNE

..... 8 €
..... 5 €
..... 7 €

ABBAYE + MUSÉE *Combined*

..... 18 €
..... 10,50 €
..... 14,50 €

5 mars > 22 mars
30 sept > 18 oct

March 2 > march 22
Sept 30 > oct 18

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

..... 6 €
..... 3 €
..... 5 €

..... 16 €
..... 8,50 €
..... 13,50 €

8 juin > 29 sept

June 8 > sept 29

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

..... 11 €
..... 8 €
..... 10 €

..... 21 €
..... 13,50 €
..... 17,50 €

// VENIR À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

Abbaye royale de Fontevraud

49590
Fontevraud-L'Abbaye

EN AVION

Aéroports à proximité
Tours Val de Loire
Nantes Atlantique

EN TRAIN

Gare de Saumur
D'Angers 20 min
De Tours 40 min
De Paris 2h15

EN VOITURE

De Saumur 20 min
D'Angers 50 min
De Tours 50 min
De Paris 3h20



// CONTACT PRESSE

Abbaye royale de Fontevraud
presse@fontevraud.fr
+33 (0)6 30 27 05 60

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



\\ CONTACT PRESSE

Abbaye royale de Fontevraud

presse@fontevraud.fr

+33 (0)6 30 27 05 60

Attachée de presse

Anne DURAND

a.durand@fontevraud.fr

+33 (0)6 30 27 05 60