

DU 23 MARS  
AU 30 JUIN  
2024

\\ Exposition  
à l'Abbaye royale

Dossier  
de presse

DANS UN CIEL  
DE LUMIÈRE  
ET DE LAINE

# PASCAL CONVERT



# SOMMAIRE

/ L'EXPOSITION

/ ZOOMS D'ŒUVRES

/ BIOGRAPHIE DE PASCAL CONVERT

/ CARLOS FILIPE CAVALEIRO, ARTISTE INVITÉ PAR PASCAL  
CONVERT

/ À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

/ FONTEVRAUD LE MUSÉE D'ART MODERNE

/ FONTEVRAUD L'ERMITAGE

/ INFORMATIONS PRATIQUES

/ VENIR À FONTEVRAUD

## **CONTACT PRESSE**

**Alambret Communication** / Perrine Ibarra / perrine@alambret.com / +33 (0)1 48 87 70 77

# L'EXPOSITION

## DANS UN CIEL DE LUMIÈRE ET DE LAINE PASCAL CONVERT

Artiste invité par Pascal Convert : Carlos Filipe Cavaleiro

Commissaire : Henri Van Melle

Sur une invitation de Emmanuel Morin, Directeur artistique de l'Abbaye royale de Fontevraud

Exposition du 23 mars au 30 juin 2024

Dans le Chœur et la nef de l'abbatiale pour UN PRINTEMPS À FONTEVRAUD

**D**ans le cadre d'*Un Printemps à Fontevraud*, l'artiste **Pascal Convert** a créé plusieurs pièces inédites en mémoire des lieux et des générations y ayant vécu. Parallèlement à son exposition, Pascal Convert a aussi tenu à inviter le jeune artiste portugais **Carlos Filipe Cavaleiro** à créer une pièce pour la salle du Chapitre, en hommage aux religieuses s'y étant réunies pendant sept siècles. Cette invitation replace l'idée de transmission générationnelle au cœur du processus de création.

« JE SUIS UNE FORCE DU PASSÉ  
TOUT MON AMOUR VA À LA TRADITION  
JE VIENS DES RUINES, DES ÉGLISES,  
DES RETABLES D'AUTEL, DES VILLAGES  
OUBLIÉS DES APENNINS ET DES PRÉALPES  
OÙ MES FRÈRES ONT VÉCU.

ET MOI JE RÔDE, FOETUS ADULTE,  
PLUS MODERNE QUE N'IMPORTE QUEL MODERNE  
POUR CHERCHER DES FRÈRES QUI NE SONT PLUS.»

PIER PAOLO PASOLINI, POESIA IN FORMA DI ROSA (1964)

## L'EXPOSITION PAR PASCAL CONVERT

**P**ourquoi entrons-nous dans une église ?  
Que pensons-nous y trouver ?

*Descendre les marches qui mènent au porche de l'entrée ouest de l'église abbatiale de Fontevraud est une expérience étrange : là où nous devrions plonger dans l'obscurité nous allons vers la lumière. Sous l'immense nef, une sculpture de Saint Denis jeune, portant sa tête dans ses mains, revêtu d'une robe armure bleu nuit, accueille les visiteurs. Il nous rappelle qu'en cet endroit, dans la lumière minérale moirée, nous devenons les acteurs d'un récit, celui de nos choix, de notre destin. On peut résister et choisir de porter sa tête jusqu'à l'endroit où l'on a décidé d'être mis en terre ou errer dans un monde qui plonge jour après jour plus encore dans une haine de cent ans.*

*Un éclat moral et spirituel, une beauté intérieure, glisse le long des arbres-colonnes. Entre la nef et le chœur quatre tombeaux de la dynastie des Plantagenêt gardent le repos des personnages couronnés, rois et reines. Les yeux clos, le corps enveloppé dans les plis de pierre veinés de bleu et de rouge, bible ouverte ou épée sur le cœur, ils veillent, se souvenant que rien ne subsiste des apparences et que l'attente est éternelle. Quinze livres ouverts cristallisés en verre bleu dessinent autour d'eux un espace qui commémore le tourbillon de l'Histoire de France.*

*Sur l'autel est posé un très grand livre cristallisé ouvert. Au-dessus plane l'ombre d'un corps. Évoquant le tableau de Tintoret dans lequel Saint Marc plonge du ciel pour sauver un esclave, nuage de cuivre et d'argent, il glisse dans l'air. Se formant et se déformant comme sous une caresse, trois têtes en verre soufflé miroitent autour de lui.*

*Dans l'abside, posé sur trois colonnes en verre moiré, un bras-relique en cristal dessine la trajectoire de vaisseaux immortels filant vers un point mystérieux.*

*Un cinquième gisant, christ cristallisé en verre, bras serrés le long du corps, dort dans sa gangue de plâtre devenu manteau de laine. Devant cette apparition, le visiteur sent que le destin des humains peut trouver d'autres chemins que celui de la destruction.*

*Dans la salle capitulaire, dans l'alignement de la fresque représentant la crucifixion, une lame bleue en verre de Boussois porte l'empreinte des briques sur lesquelles elle a été coulée. Faire vibrer un espace, en réactiver le sens, en étendre le dessein silencieux, outre mes œuvres, c'est ce que poursuit également le travail sculptural d'un jeune artiste invité, Carlos Cavaleiro. Dans ce lieu de réunion des moniales, trois chaises sont engagées dans des colonnes en plâtre, souvenir de la dévotion religieuse mais aussi du temps où l'abbaye a été transformée en prison.*

PASCAL CONVERT

# ZOOMS SUR QUELQUES ŒUVRES

## Portrait de jeune homme en martyr



*Portrait de jeune homme en martyr #1, 2016*  
Empreinte de corps  
Argent sur cuivre, 175 x 55 x 29 cm  
Collection de l'artiste

**A**ssociant l'idée de la décapitation liée à saint Denis et l'iconographie de saint Barthélémy, le *Portrait de jeune homme en martyr* a pour modèle mon fils de dix-huit ans. Un traitement complexe d'électrolyse de cuivre sur cire à partir d'empreintes de son corps a réussi à créer un relief sur la peau laissant apparaître des veines. A l'intérieur les membres sont vides, et le cuivre lisse est recouvert d'argent. Jambes, bras et tête sont disposés dans l'espace comme s'ils résultaient d'un écartèlement. Comme dans le cas des conversions de matières, du bois au verre par exemple, la quête des processus sculpturaux passe par des opérations rigoureuses mais aussi par une très grande attention aux accidents.

Pascal Convert, 2016



## Portrait de jeune homme en saint Denis

**A**près avoir été décapité, un saint céphalophore se relève, prend sa tête dans ses mains, et se met en chemin pour rejoindre le lieu où il désire être inhumé. Dans certaines légendes, sa tête s'éclaire dans la nuit. Il est dit porteur de lumière. Dans l'obscurité, cette silhouette fantomatique, immobile, porte sa tête comme un présent, son visage est calme, presque souriant et semble défier le désordre du monde. Aujourd'hui face à l'obscène cruauté du monde, des jeunes, loin du scepticisme et de la résignation, se lèveront et porteront leur tête jusqu'à l'endroit où ils auront choisi de mourir. Et si on leur coupe à nouveau la tête, ils se lèveront à nouveau et cela en boucle jusqu'à ce que leur bourreau soit pétrifié d'effroi.

Pascal Convert, 2016

*Portrait de jeune homme en saint Denis*, 2017  
Céramique, émail bleu, 165 x 50 x 45 cm  
Sculpture réalisée avec le soutien de l'atelier céramique de l'École supérieure d'art des Pyrénées  
Collection de l'artiste

## Cristallisation



*Cristallisation II*, 2013  
Cristallisation au bois perdu  
Verre optique, plâtre, métal, charbon de bois, 140 x 50 x 30 cm  
Maître verrier Olivier Juteau  
Collection privée

**D**epuis 2022, l'église Saint-Eustache à Paris possède un des Christ en verre de l'artiste, résultat de la combustion à très haute température d'une statue en bois. Cette « cristallisation » (« christallisation »), le maître verrier Olivier Juteau qui en a mené le complexe processus la définit comme un « rituel », parlant de « sacrifice » et de « transsubstantiation », ce dernier terme étant adapté au seul mystère chrétien de l'Eucharistie. Sans doute. Mais la transformation d'une matière en une autre matière est une pratique ancienne chez Pascal Convert (...). Depuis quelques années, il l'utilise régulièrement pour des livres, ouvrages anciens (...) oubliés sur des rayonnages dans des bibliothèques que personne ne visite. Leur destruction assumée n'est elle-même qu'un dépassement. (...) L'idée du livre demeure, comme celle du Christ dans la statue de verre. Peut-être à la fin faut-il en passer par là : admettre que ce qui a compté, une forme de civilisation, le livre, le sacré, pour rester vivant et fonder l'avenir, doit être incarné autrement et trouver sa nouvelle beauté.

Nadeije Laneyrie-Dagen,  
« Le temps long de la résistance »,  
Pascal Convert, Paris, Flammarion/Cnap, 2024



*Cristallisation II*, 2013 (détail)  
Cristallisation au bois perdu  
Verre optique, plâtre, métal, charbon de bois, 140 x 50 x 30 cm  
Maître verrier Olivier Juteau  
Collection privée



*Cristallisation II*, 2013 (détail)  
Cristallisation au bois perdu  
Verre optique, plâtre, métal, charbon de bois, 140 x 50 x 30 cm  
Maître verrier Olivier Juteau  
Collection privée



## Sculpture non attribuée

**E**n regardant cette « sculpture non attribuée », titre donné aux antiques de provenances différentes assemblés, on songe aux reliquaires d'argent en forme de bras levés, laissant parfois apparaître une relique sous un cristal. Dans la colonne trilobée de sa base, de sinueux nuages diaprés troublent le verre qui supporte un bras cristallisé évoquant le doigt levé de saint Jean-Baptiste dans la célèbre toile de Léonard de Vinci. En ce lieu où s'interpénètrent la mémoire du sacrifice et de la résurrection, le temps devient le lieu du passage.

Pascal Convert, 2024

*Sculpture non attribuée*, 2023  
Verre optique moiré, bras de christ cristallisé, h110 cm  
Maître verrier Olivier Juteau  
Courtesy galerie RX&SLAG, Paris

# BIOGRAPHIE DE PASCAL CONVERT

**P**ascal Convert naît en 1957 à Mont-de-Marsan. Il vit et travaille à Biarritz. Artiste polymorphe, tour à tour plasticien, écrivain et réalisateur, Pascal Convert est considéré aujourd'hui comme l'un des artistes les plus importants de sa génération. Qualifiant son travail d'archéologie de la mémoire, il fait d'architectures détruites, d'enfances disparues, de corps et d'histoires oubliées les matières de son oeuvre.

Grâce à la photographie, ou par le biais de matériaux tels que la cire ou plus souvent encore le verre, Pascal Convert nous exhorte à regarder à la lumière le passage du temps, et les effets persistants du passé.

En 1989, il est pensionnaire à la Villa Médicis. La question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de son travail. En 1998, Georges Didi-Huberman consacre un livre à son oeuvre *La demeure, la souche*, Éditions de Minit.

En 2002, dans le cadre d'une commande publique, il réalise le *Monument à la Mémoire des Otages et Résistants fusillés au Mont Valérien entre 1941 et 1944*. Il poursuit ce travail par un film documentaire *Mont Valérien, aux noms des fusillés* (Arte-Histoire).

En 2007, son travail sculptural inspiré de trois icônes de presse, *La Pietà du Kosovo* (Photographie Georges Méridon), *La Madone de Benthala* (Photographie Hocine Zaourar), *La mort de Mohamed Al Dura* à Gaza (AFP/A2 commandé par le Fond National d'Art Contemporain Paris) a été exposé en France et à l'étranger, en particulier à l'ONU et à Montréal.

Il publie en 2007 une biographie historique sur Joseph Epstein, responsable des FTP d'Île de France, fusillé au Mont Valérien en 1944 puis en 2011 une biographie du résistant Raymond Aubrac.

Par ailleurs, l'année 2008 voit l'aboutissement de la réalisation d'un ensemble de vitraux pour l'Abbatiale de Saint Gildas des Bois. En 2009, son travail artistique est présenté au Grand Palais dans le cadre de la *Force de l'Art* et à la Galerie Eric Dupont (Paris). Il est

lauréat du 1% artistique du nouveau bâtiment des archives Nationales et du 1% artistique de l'institut des Sciences de la Vigne et du Vin à Villenave d'Ornon.

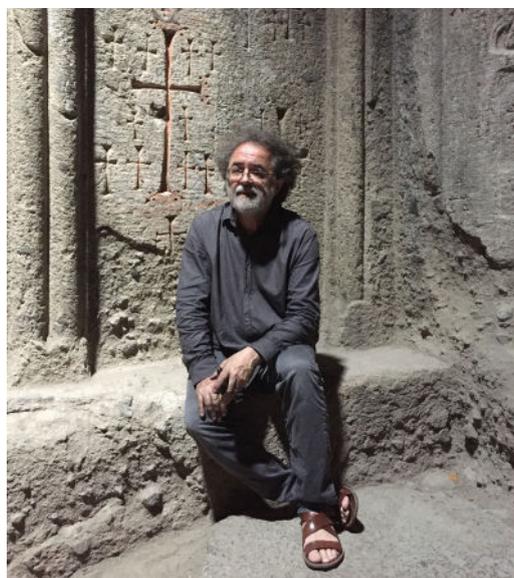
En 2016, il se rend en Afghanistan et réalise un projet artistique pour la commémoration de la destruction des bouddhas de Bamiyan par les Talibans en 2001.

En 2019, la Galerie Éric Dupont lui consacre une exposition personnelle, *Trois arbres*, un travail autour des écorces de bouleau du crématoire V d'Auschwitz-Birkenau, d'un cerisier atomisé d'Hiroshima et des arbres de vie en pierre des « khatchkars » arméniens.

Pour le bicentenaire de la mort de Napoléon Ier, en 2021, il propose la création d'une oeuvre pour le Dôme des Invalides, *Memento Marengo*.

En 2022, à l'invitation du Voyage à Nantes, l'artiste conçoit une oeuvre pérenne, *Miroirs des temps*, dans le cimetière Miséricorde, qui abrite les défunts des grandes familles de la région.

Enfin, 2024 verra l'installation d'une importante oeuvre pérenne de Pascal Convert au musée Picasso, constitué de 160 cristallisations d'ouvrages picassiens. Cette bibliothèque idéale prendra place dans l'extension du musée consacrée aux archives.



© DR

# CARLOS FILIPE CAVALEIRO, ARTISTE INVITÉ PAR PASCAL CONVERT

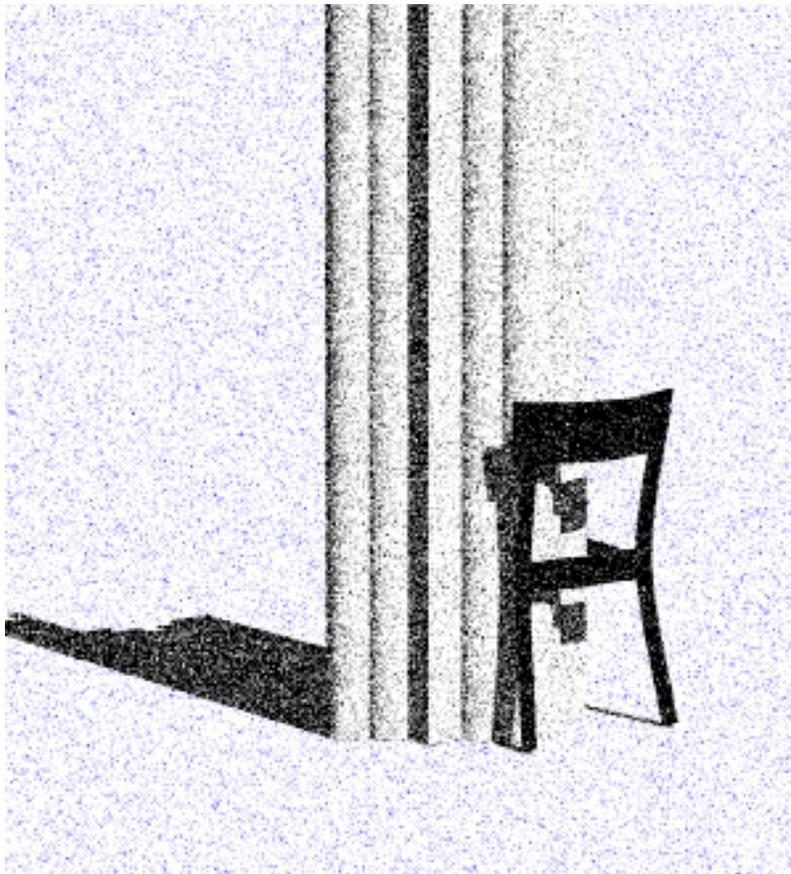
**D**epuis le Moyen Âge, l'abbaye de Fontevraud porte la puissance du temps, d'abord comme espace sacré, ensuite comme espace carcéral. Dans une abbaye, la maîtrise du temps nécessaire à la dévotion crée une discipline des corps.

Dans une prison, le temps est une peine à durée déterminée. Mais la torture à laquelle certains prisonniers ont été soumis dilate le temps, le rend infini.

Mon projet associant les profils des moulures de colonnes et les chaises qui les traversent tente d'exprimer ce rapport entre discipline, silence, temporalité, effacement, souffrance.

À l'échelle de l'espace dans lequel la communauté religieuse se réunissait, ces trois sculptures portent le temps de l'architecture en le confrontant au temps humain. Fragments d'architectures, fragments de corps, discipline du temps.

CARLOS FILIPE CAVALEIRO



Visuel préparatoire à l'ensemble de sculptures *Tête (I, II et III)* vue d'un élément sur trois, 2024

© Carlos Filipe Cavaleiro

# À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 Ha, l'Abbaye royale de Fontevraud constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe. Dernière demeure d'Aliénor d'Aquitaine et de son fils Richard Cœur de Lion, l'Abbaye royale de Fontevraud est associée à jamais à l'incroyable histoire des Plantagenêts. Labellisée Centre Culturel de Rencontre depuis 1975, elle propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.



© David Darrault

Depuis mai 2021, l'Abbaye royale de Fontevraud aborde une nouvelle page de son histoire avec l'ouverture en son sein d'un nouveau musée de France : Fontevraud le Musée d'Art moderne – collections nationales Martine et Léon Cligman. Situé dans la cour d'honneur à l'entrée de la cité monastique, dans un bâtiment entièrement rénové, Fontevraud le musée d'Art moderne invite à découvrir une collection de près de 900 œuvres où de grands noms de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle dialoguent avec des arts extra-européens et de l'Antiquité. Toulouse-Lautrec, Degas, Derain, Delaunay, Vlaminck ou encore Richier côtoient ainsi des œuvres d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique, apportant un regard à la fois intime et nouveau sur l'art moderne.

L'Abbaye royale de Fontevraud abrite aussi depuis 2014 un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique porté par le chef Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, qui en font une destination à part entière du Val de Loire.

# Fontevraud

COLLECTIONS NATIONALES  
MARTINE ET LÉON CLIGMAN

## LE MUSÉE D'ART MODERNE

Orchestrée par la Région des Pays de la Loire, Fontevraud, le musée d'Art moderne est un jeune musée qui a ouvert en mai 2021. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée imaginé par sa directrice Dominique Gagneux ne propose pas une présentation historique de l'art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.

La politique d'expositions, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après le succès de sa première exposition estivale Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet qui a accueilli plus de 85 000 visiteurs à l'été 2022 et Rembrandt en eau forte, en 2023, qui a accueilli 35 000 visiteurs, le musée d'Art moderne de Fontevraud poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art avec, cette année, une exposition consacrée à Bernard Buffet, qui se tiendra du 8 juin au 29 septembre 2024.



© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Domage

# FONTEVRAUD L'HÔTEL ET LE RESTAURANT L'ERMITAGE

En 2014, les architectes d'intérieur et designers Patrick Jouin et Sanjit Manku ont réinventé le monument en un nouveau concept hôtelier contemporain. Fontevraud abrite, dans l'enceinte de son abbaye, un hôtel 4 étoiles et un restaurant gastronomique porté par Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable. Une expérience unique à vivre avec un accès privilégié au site 24h/24.



© Nicolas Matheus

## L'hôtel

Situé au cœur de l'Abbaye royale, L'hôtel perpétue l'art de recevoir. Dans un cadre majestueux, loin des tumultes du monde, il privilégie confort et sobriété. Récompensé par de nombreux awards internationaux, l'hôtel séduit par son design épuré et sa mise en valeur du patrimoine. L'art de vivre et la quiétude se mêlent pour offrir une expérience incomparable.

## FONTEVRAUD LA NUIT : UNE EXPÉRIENCE INTIME

À la nuit tombée, Fontevraud L'Hôtel ouvre les portes de l'Abbaye royale pour une visite exceptionnelle. Les hôtes peuvent arpenter seuls ses 14 hectares de silence, profitent de l'atmosphère singulière du cloître dans la pénombre et accèdent librement aux nombreux bâtiments historiques. Le site se dévoile intimement et invite à rêver sur ses 900 ans d'histoire. Elle offre une expérience unique de sérénité.

# Le restaurant

Ouvert sur le cloître, épousant l'architecture d'un ancien prieuré, le restaurant associe patrimoine et haute cuisine.

## LA GASTRONOMIE DE THIBAUT RUGGERI : À LA CROISÉE DES CHEMINS

Avec sobriété et singularité, Thibaut Ruggeri apporte à Fontevraud une cuisine créative, contemporaine, sensorielle, et porteuse des valeurs de l'excellence française ; une cuisine qui s'inspire du savoir-faire nourricier de Fontevraud.

Fort d'une riche expérience puisée dans les plus grandes maisons françaises, Thibaut Ruggeri se concentre sur une cuisine de l'essentiel, celle où le superflu et l'apparat n'ont pas leur place. En constante réflexion, pariant toujours sur le pragmatisme, il fait du beau et du bon, avec les produits de terroir à sa disposition. La carte évolue ainsi en permanence au fil des saisons, en fonction de la disponibilité des produits locaux ... et même ultra-locaux puisque nombreux sont ceux cultivés au sein même de l'Abbaye royale !

## UNE GASTRONOMIE DURABLE

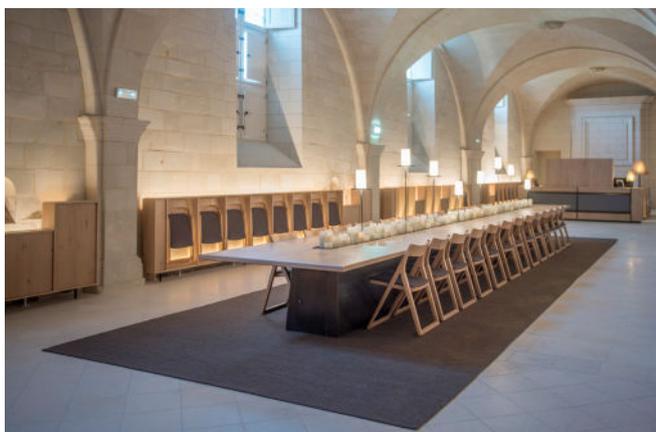
Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or et Chef de Fontevraud le Restaurant, détient une étoile et figure dans la première sélection « Gastronomie Durable » du Guide Michelin. Cette distinction est une reconnaissance essentielle pour Thibaut Ruggeri, car le lien à la nature et à la Terre est au cœur de sa cuisine.

L'expression la plus forte de la Gastronomie Durable de Thibaut Ruggeri est le potager biologique de 5 000 m<sup>2</sup>. Situé sur le site de l'Abbaye royale de Fontevraud, il fournit le Restaurant en produits de saison et dicte la carte. Le menu unique « Lune » est ainsi renouvelé à chaque cycle, symbolisant l'ancrage de la cuisine du Chef dans les rythmes de la nature. Le miel est également produit sur place, grâce à des ruches installées dans les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Le respect de l'environnement est d'ailleurs l'une des valeurs qui unissent le Chef et l'abbaye. Depuis près de 10 ans, celle-ci a multiplié les initiatives en ce sens : tri des déchets, chaudière bois, compost, véhicules électriques, respect de la biodiversité, éco-pâturage, refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) ...



Champignon de Paris, à Fontevraud, © Anjou Tourisme / Christophe Martin.



Le petit réfectoire, © Nicolas Matheus.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Horaires / Opening hours

### MOYENNE SAISON *Middle season*

Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h  
Closed every Tuesday · 10 am – 6 pm

8 jan > 22 mars 2024 *Jan 8 > March 22*

4 nov > 20 déc 2024 *Nov 4 > Dec 20*

21 déc 2024 > 5 jan 2025 · Ouvert 7j/7  
*Dec 21, 2024 > Jan 5, 2025 · Open 7 days a week*

### HAUTE SAISON *High season*

Ouvert 7/7j · 10h > 19h  
Open 7 days a week · 10 am – 7 pm

23 mars > 5 juillet 2024 *March 23 > July 5*

26 août > 3 nov 2024 *Aug 26 > Nov 3*

### TRÈS HAUTE SAISON *Very high s.*

Ouvert 7/7j · 10h > 20h  
Open 7 days a week · 10 am – 8 pm

6 juillet > 25 août 2024 *July 6 > Aug 25*

 Fermé les 25 déc. et 1<sup>er</sup> janvier  
*Closed Dec 25 and Jan 1*

## Tarifs / Rates

VALIDABLES À PARTIR DU 1<sup>er</sup> JANVIER 2024 / Valid from 1<sup>st</sup> of January 2024

2 jan > 4 mars  
23 mars > 7 juin  
19 oct > 31 déc

Jan 2 > march 4  
March 24 > June 7  
Oct 19 > Dec 31

### ABBAYE ROYALE

Plein *Full* ..... 13 €  
Réduit *Reduced* ..... 7,50 €  
Partenaire *Partner* ..... 11 €

### MUSÉE D'ART MODERNE

..... 8 €  
..... 5 €  
..... 7 €

### ABBAYE + MUSÉE *Combined*

..... 18 €  
..... 10,50 €  
..... 14,50 €

5 mars > 22 mars  
30 sept > 18 oct

March 2 > March 22  
Sept 30 > Oct 18

Plein *Full* ..... 13 €  
Réduit *Reduced* ..... 7,50 €  
Partenaire *Partner* ..... 11 €

..... 6 €  
..... 3 €  
..... 5 €

..... 16 €  
..... 8,50 €  
..... 13,50 €

8 juin > 29 sept

June 8 > Sept 29

Plein *Full* ..... 13 €  
Réduit *Reduced* ..... 7,50 €  
Partenaire *Partner* ..... 11 €

..... 11 €  
..... 8 €  
..... 10 €

..... 21 €  
..... 13,50 €  
..... 17,50 €

## // VENIR À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

**Abbaye royale de Fontevraud**  
49590  
Fontevraud-L'Abbaye

### EN AVION

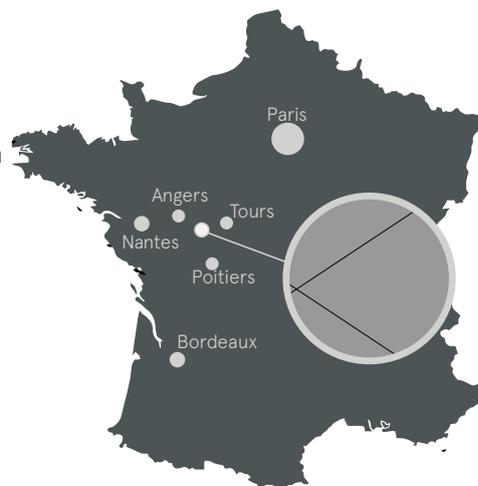
Aéroports à proximité  
Tours Val de Loire  
Nantes Atlantique

### EN TRAIN

Gare de Saumur  
D'Angers 20 min  
De Tours 40 min  
De Paris 2h15

### EN VOITURE

De Saumur 20 min  
D'Angers 50 min  
De Tours 50 min  
De Paris 3h20



## // CONTACT PRESSE

### Alambret Communication

Perrine Ibarra  
perrine@alambret.com  
+33 (0)1 48 87 70 77

### Abbaye royale de Fontevraud

presse@fontevraud.fr  
+33 (0)6 30 27 05 60

*Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire*



## \\ CONTACT PRESSE

### **Alambret Communication**

Perrine Ibarra  
perrine@alambret.com  
+33 (0)1 48 87 70 77

### **Abbaye royale de Fontevraud**

presse@fontevraud.fr  
+33 (0)6 30 27 05 60