

Dossier
de presse

UN NOËL À FONTEVRAUD

SOMMAIRE

/ ÉDITO

/ UN NOUVEAU PARCOURS D'ART POUR « UN NOËL A FONTEVRAUD »

/ LE NOËL D'ALIÉNOR

/ FONTEVRAUD EN FAMILLE

/ NOËL AVEC LES ARTISTES

/ L'ABBAYE EN LUMIÈRE

/ NOËL EN MUSIQUE

/ À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

/ FONTEVRAUD LE MUSÉE D'ART MODERNE

/ FONTEVRAUD L'ERMITAGE

/ INFORMATIONS PRATIQUES

/ VENIR À FONTEVRAUD

CONTACT PRESSE

Attachée de presse / Anne DURAND / a.durand@fontevraud / +33 (0)6 30 27 05 60

La lumière de Noël illumine Fontevraud

Noël est un moment où la douceur s'invite dans le monde. Qu'ils soient plasticiens, auteurs de littérature, musiciens, sculpteurs, l'abbaye ouvre toute grande ses portes aux artistes et au public pour révéler la beauté de cette fête. Car ici, la magie de Noël naît d'un subtil équilibre entre tradition et création. C'est dans l'ADN de l'Abbaye, riche de sa longue expérience de centre culturel de rencontre.

Noël est un moment où le merveilleux devient possible. Avec la Région des Pays de la Loire, et à l'occasion des 900 ans d'Aliénor d'Aquitaine, nous avons imaginé le Noël d'Aliénor, une journée en famille où les enfants sont invités à fêter Noël avec un florilège d'ateliers artistiques dans l'abbaye et d'activités nouvelles au musée d'Art moderne.

Noël est un moment de lumière et d'espérance. Dans l'église abbatiale, venez découvrir les sculptures de Jean Touret, dont une Nativité touchante de fragilité. Venez écouter les chœurs des Arts Florissants, brillants dans la Grande Messe Vénitienne de Vivaldi. Venez profiter des jardins mis en lumière et du musée d'Art moderne, un véritable scintillement de milliers de lucioles qui révéleront l'abbaye et le musée à la nuit tombée.

Fontevraud prolonge la magie de Noël et offre une vraie respiration artistique et lumineuse dans la froidure de l'hiver. Soyez les bienvenus à Fontevraud, la fête sera belle.



Christelle Morançais,
Présidente de la Région
des Pays de la Loire



Bruno Retailleau,
Président du Centre
Culturel de l'Ouest

UN NOUVEAU PARCOURS D'ART POUR «UN NOËL À FONTEVRAUD»

Imaginer la programmation artistique de Noël pour l'Abbaye royale de Fontevraud relève d'un savant exercice d'assemblage. Tel un maître de chai, il s'agit de doser avec élégance, ingéniosité et un zeste de festivité, ce qui fera œuvre dans le monument pour permettre au plus grand nombre de savourer joyeusement ce nouveau parcours d'art.

Quel temps plus privilégié que celui de Noël pour ressentir toutes les dimensions artistiques de Fontevraud! À l'échelle du monastère, tous les espaces vibrent à l'unisson pour que l'exposition dans le chœur, les installations dans la chapelle, le réfectoire, le dispositif sonore dans la cuisine romane ou bien le jardin d'hiver de la cour Saint-Benoît soient une fête pour nos sens... La programmation musicale quant à elle nous permettra de vivre des expériences sensorielles et visuelles inédites.

Car sculpteur, commissaire d'exposition, plasticiens, designers sonores, musiciens, chargés de projets, médiateurs, paysagistes et techniciens : tous œuvrent depuis des mois entre les murs de l'ancienne cité monastique pour imaginer des propositions artistiques sensibles et réjouissantes !

Alors nous avons une folle envie de partager avec vous le travail délicat et inspiré de Camille Chastang qui signe la table de Noël ; la merveilleuse installation, débauche d'ingéniosité et de peintures de Jean-Simon Roch et Geoffroy Pithon dans la chapelle Saint-Benoît. Vous permettre de vivre l'aventure d'une ronde de nuit à l'abbaye avec le livre tout en inventivité d'Agathe Demois, et de vous émerveiller des milliers de lucioles qui vont scintiller à la nuit tombée pour révéler l'Abbaye. Vos regards pourront alors se tourner sous l'étoile, placée au centre du chœur pour découvrir la nativité de Jean Touret, œuvre généreuse, exigeante et prophétique.

Il y a tellement de motifs pour venir à l'Abbaye en cette fin d'année pour vivre ensemble l'aventure de la création sous les voutes illuminées de Fontevraud, que nous sommes tous impatients de les vivre avec vous !



Emmanuel Morin
Directeur artistique et culturel
de l'Abbaye royale de Fontevraud



LE NOËL D'ALIÉNOR

SAMEDI 14 DÉCEMBRE - DE 14H À 18H30
JOURNÉE GRATUITE (ENTRÉE SITE ET ENTRÉE
MUSÉE, DERNIÈRE ENTRÉE: 18H)

VENEZ FÊTER LE NOËL D'ALIÉNOR À L'ABBAYE EN FAMILLE !

Après le succès de la journée « Dans les pas d'Aliénor » le 13 juillet dernier, l'Abbaye royale de Fontevraud vous invite pour une nouvelle journée et fêter ensemble les 900 ans d'Aliénor d'Aquitaine autour de la thématique de Noël. De nombreux ateliers seront au programme de cette journée: ateliers créatifs et sonores, arts plastiques, escape game, jeux en bois et même atelier cirque seront proposés tout au long de l'après-midi, animés par nos artistes résidents.

Un goûter de Noël organisé en collaboration avec l'équipe de la Duchesse Anne/Joseph basé à Saumur sera offert à l'issue de cet événement. Et, à la tombée de la nuit, un spectacle inédit de drones lumineux réalisé en collaboration avec l'entreprise Stellair clôturera cette journée qui enchantera petits et grands.

PROGRAMME

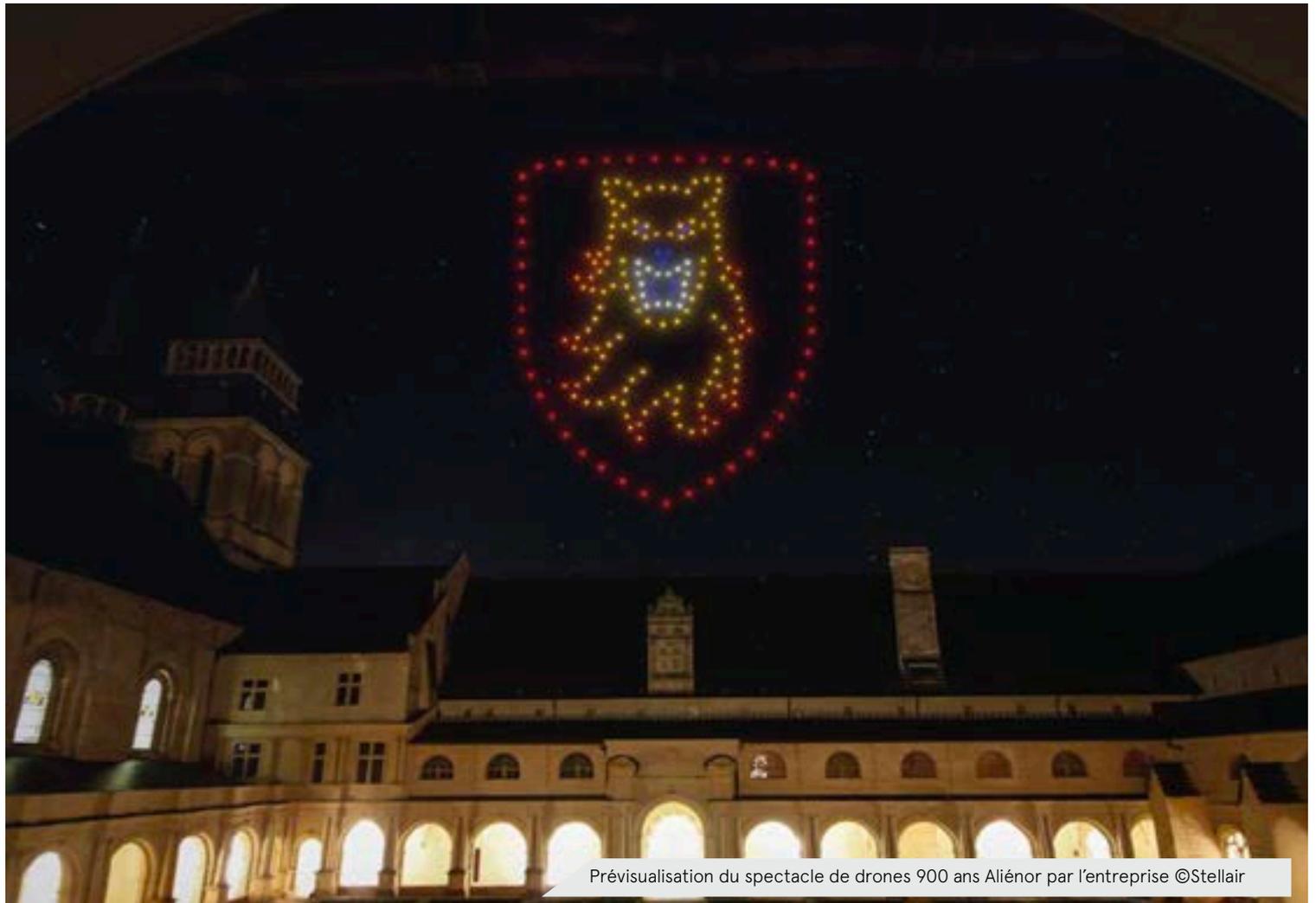
- **Ateliers, de 14h à 17h15 (durée de chaque atelier : 30 min)**
- **Goûter de Noël à partir de 17h30**
- **Spectacle à la tombée de la nuit**

Artistes résidents : Camille Chastang, Agathe Demois, Emma Loriaut et Julien Clauss, Aurélien Hallopeau, Jean Simon Roch et Geoffroy Pithon, Quentin Masse.

Ainsi que la participation des artistes circassiens de La Carrière.



©Abbaye royale de Fontevraud



Prévisualisation du spectacle de drones 900 ans Aliénor par l'entreprise ©Stellair

FONTEVRAUD EN FAMILLE

SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ

LE 7 DÉCEMBRE À 10H À L'ABBAYE ET À 17H30 AU MUSÉE

En décembre, une approche sensorielle de l'abbaye et du musée d'Art moderne de Fontevraud vous attend. Sous vos doigts, des maquettes dévoileront les secrets de l'abbaye; au musée, vous découvrirez les collections à la lueur de la torche.

Visites en audio-description.

LE RÊVE DE THOT

VISITE CONTÉE

23, 27, 29 DÉCEMBRE 2024 ET LE 3 JANVIER À 15H

Suivez l'histoire de l'ibis Thot qui ne se rappelle plus qui il est. D'œuvre en œuvre, il rencontrera des personnages hauts en couleur qui le transporteront dans un univers magique et féérique. Laissez-vous conter cette fabuleuse histoire à travers le musée !



LE RÊVE DE STELLA

VISITE CONTÉE

26, 28 ET 30 DÉCEMBRE À 15H

Après un accident avec le traîneau du Père Noël, Stella, une petite étoile, atterrit à Fontevraud. Elle s'engage alors dans une grande aventure pour trouver sa place. Laissez-vous conter ce magnifique récit à travers l'abbaye !

DIMANCHES GRATUITS

LE 26 JANVIER ET 23 FÉVRIER À 11H, 11H30, 14H, 15H ET 16H

Pour ces journées spéciales, découvrez le cimetière des rois, célèbre écrin des gisants Plantagenêt, explorez les vestiges de la prison centrale, démêlez le vrai du faux au musée d'Art moderne, avec la visite « *Fontevrai ou Faux* ».



© Abbaye royale de Fontevraud

VISITE NOCTURNE AU MUSÉE

26, 30 DÉCEMBRE 2024 ET LE 10 FÉVRIER 2025 - À 18H

Que se passe-t-il une fois l'obscurité tombée au musée d'Art moderne ? Osez changer votre point de vue, partez à la rencontre des personnages des collections et vivez une nuit d'exception !

ANI'MASCOTTE

VISITE ATELIER

12, 14, 19 ET 21 FÉVRIER 2025 À 15H

Les collections du musée regorgent de créatures étranges, d'animaux réels ou fantastiques, féroces ou protecteurs. Partez à leur rencontre, et grâce à un test de personnalité, vous découvrirez quel est votre animal fétiche.

HISTOIRE MINIATURE

VISITE ATELIER

13, 17 ET 26 FÉVRIER 2025 À 15H

Après la découverte de l'installation sur la dernière demeure d'Aliénor d'Aquitaine, venez créer un diorama en mixant peinture et technique papier du pop-up pour offrir aux Plantagenêt un nouvel environnement coloré.

ATELIER 1101

19, 21 ET 22 FÉVRIER 2025 - DE 14H30 À 17H30

En famille ou entre amis, découvrez *La Table de Noël* de Camille Chastang, peuplée de céramiques en tous genres, disposées sur une longue nappe peinte. Osez pousser ensuite les portes de l'atelier 1101 pour participer à un atelier en lien avec ses créations.



NOËL AVEC LES ARTISTES

JEAN TOURET - PROPHÈTES ŒUVRE SCULPTÉE 1950-2000

Pour cette exposition dans le chœur de son église abbatiale, l'Abbaye royale de Fontevraud met en lumière la figure du prophète qui se trouve au cœur de l'œuvre sculptée de l'artiste Jean Touret. Réalisées tout au long de sa carrière, ces sculptures monumentales en bois sont inspirées de la Bible et représentent pour la plupart des prophètes de l'Ancien Testament. Taillées et ciselées dans différentes essences de bois, ces sculptures plongent le visiteur dans une quête esthétique et spirituelle.

C'est au milieu de cette forêt de sculptures prophétiques que se dévoile la Nativité, un ensemble de plusieurs statuettes colorées en écorce peinte, représentant des personnages du peuple. L'enfant Jésus est une œuvre sculptée spécialement pour l'exposition par Sébastien Touret, un des fils de Jean Touret.

Ce qu'en dit Fabrice MASSON, commissaire de l'exposition

Jean Touret est principalement connu aujourd'hui pour avoir fondé et dirigé, dans les années 1950-1960, le groupe des Artisans de Marolles, créateurs de mobilier et de luminaires aujourd'hui très recherchés. Parallèlement à cette réalité d'un animateur et d'un « designer » enthousiaste et fécond, se trame celle, plus confidentielle, d'un sculpteur empreint de spiritualité, solitaire, fuyant les coteries artistiques, dont l'essentiel de l'œuvre visible se cache dans une quinzaine d'églises et de chapelles. La production liturgique de Jean Touret culmine, grâce à l'amitié du cardinal Lustiger, archevêque de Paris, avec l'aménagement du chœur de la cathédrale Notre-Dame en 1989.

Jean Touret était croyant. Il se sentait proche des prophètes de l'Ancien Testament, et se nourrissait de la lecture de la Bible, tout particulièrement des Prophètes dont il était avide de déchiffrer les paroles : mises en garde, annonces de calamités ou de temps meilleurs, dénonciations des conformismes et des opinions établies... La parole du prophète est inconfortable, elle remue, remet en question. Pour Touret, le rôle de l'artiste est similaire à celui du prophète.

Grâce aux prêts généreusement consentis par la famille de Jean Touret, dépositaire d'une grande partie de l'œuvre sculptée et peint, et par le Conseil Départemental de Loir-et-Cher, l'Abbaye Royale de Fontevraud peut présenter un ensemble exceptionnel d'une quarantaine de sculptures aussi monumentales que puissantes, dont certaines sont inédites. Cette véritable redécouverte est un jalon, parmi d'autres initiatives conduites par la famille de l'artiste, qui contribuera à rendre à Jean Touret la place éminente et légitime qui doit être la sienne dans la foisonnante production artistique de la seconde moitié du XX^e siècle.

« Il voulait aider, avec ses bouts de bois, avec ses plaques de tôle, de zinc, de cuivre et tous les matériaux qu'il a expérimentés, à montrer le visible dans l'invisible. »

Jean-Marie LUSTIGER



Vierge à l'enfant, Jean Touret, écorce polychrome, vers 1980 ©Léonard de Serres

Les temps forts autour de l'exposition :

- Le 30 novembre 2024, à 14h30 (auditorium) : Conférence autour de Jean Touret donnée par trois témoins proches du parcours de l'artiste.

Venez assister à un moment exceptionnel en compagnie de :

- François Touret, aîné des fils de l'artiste et auteur de l'ouvrage *Jean Touret Art Sacré/Art Prophétique* (Archives d'Architecture Moderne, 2024)
- Sébastien Touret, sculpteur et qui a travaillé avec son père pendant trente années
- Jean-Noël Hallet, universitaire, co-auteur du livre « *Jean Touret Art Sacré/Art Prophétique* » et qui a participé à l'effervescence des premières années du ministère de Jean-Marie Lustiger.

La conférence sera suivie d'un échange avec le public, ainsi que d'une séance de dédicace du livre *Jean Touret Art Sacré/Art Prophétique*.

- Le 1er décembre 2024 : visites flash de l'exposition réalisées par François et Sébastien Touret tout au long de la journée.

- Le 1er mars 2025 (11h00, auditorium) : Projection du court-métrage « Histoire du monsieur qui a perdu son parapluie », Jean Touret - 1960

À l'occasion de l'exposition « Jean Touret – Prophètes », venez assister à la projection d'un court-métrage poétique imaginé par Jean Touret. Perdu en 1970, puis reconstitué par François Touret, l'un des enfants de l'artiste, ce film d'animation apporte une vision complémentaire et peu connue de la vision de Jean Touret.

Cette projection sera suivie d'un échange avec le public pour évoquer les multiples enjeux sociétaux et philosophiques soulevés.



AGATHE DEMOIS RONDE DE NUIT

Dans *Ronde de Nuit*, Agathe Demois invite le lecteur à découvrir l'Abbaye royale de Fontevraud une fois la nuit tombée. Les derniers halos de lumière, les quelques fenêtres éclairées sont comme des sources magnétiques dans la pénombre. Quand le crépuscule s'invite, il apporte avec lui une atmosphère particulière, qui éveille nos sensations et ouvre la porte de l'imaginaire.

Le décor de chaque scène est réalisé sur du papier transparent dans une alternance de bleu foncé et noir qui créent des effets de clair-obscur. Muni d'une loupe blanche à découper au début de l'album, le lecteur manipule les pages et découvre, au passage de ce rond blanc, des silhouettes dissimulées sur les façades, et des détails dans le paysage. Nuit de fêtes, de rêves et de sommeil, la réalité se dissimule dans l'épaisseur de la nuit.

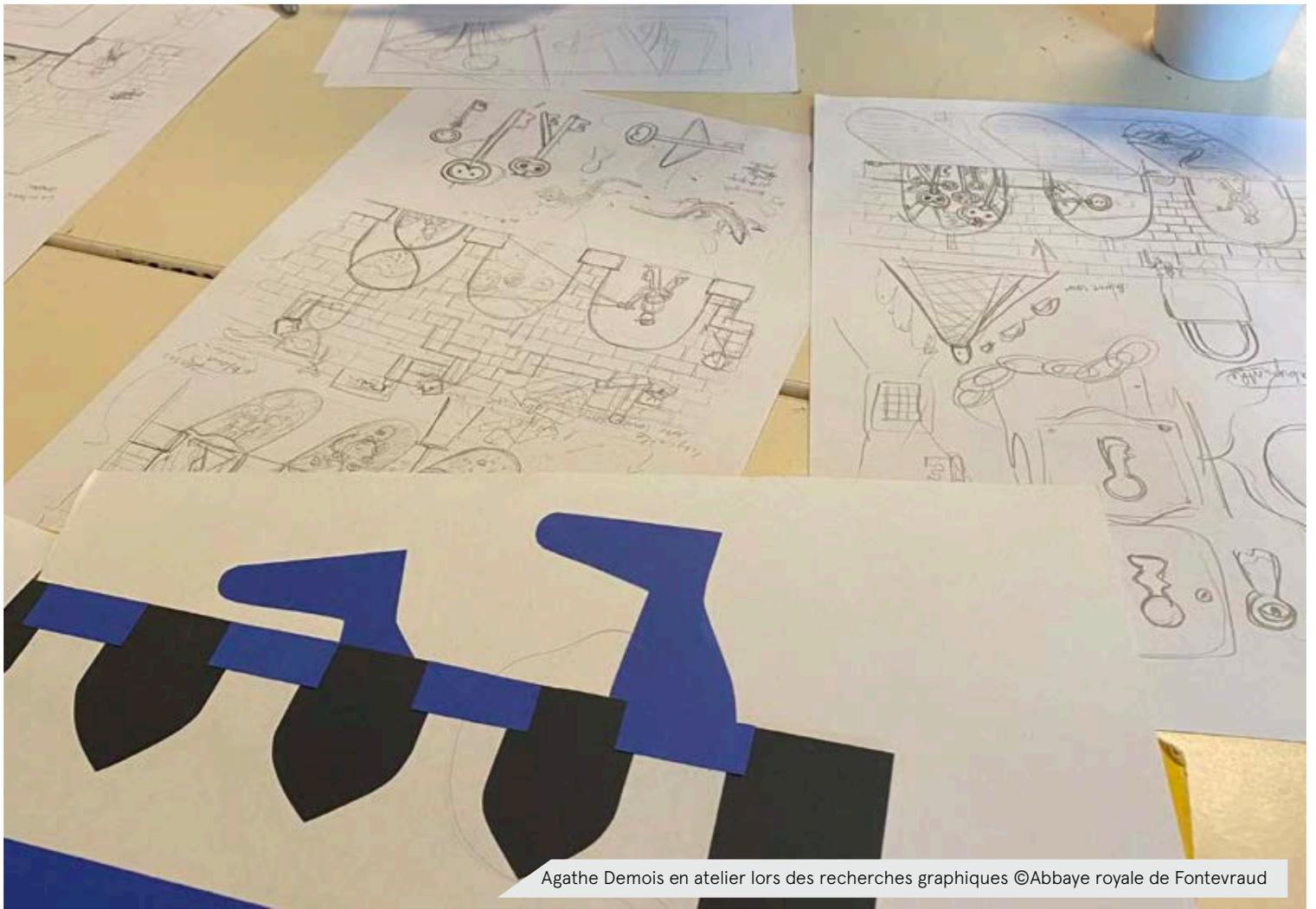
Au fur et à mesure que la ronde progresse, le lecteur visite les étages du monument, on y reconnaît l'architecture du cloître, habitée par des présences oniriques et fantastiques aux dimensions étonnantes. On peut même apercevoir Aliénor d'Aquitaine. La ronde se poursuit sur les toits d'où surgissent des personnages fantastiques et s'achève par un ciel scintillant d'étoiles qui invite à la contemplation avant l'arrivée de l'aube et des premiers rayons de lumière.

Offert au public de l'abbaye pendant toute la saison, le livre d'Agathe Demois est disponible sur demande à la billetterie dans la limite des stocks disponibles.

BIOGRAPHIE

Agathe Demois a étudié à l'école Estienne, puis à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Originnaire de Chinon, elle a travaillé comme graphiste à Paris, puis s'est installée à Strasbourg. Elle travaille dans un atelier collectif et imagine des albums jeunesse, ainsi que des illustrations pour l'édition et la communication.

Ce projet bénéficie du soutien du Bibliopôle du département de Maine et Loire et du Réseau Imagin'R de l'agglomération Saumur Val de Loire.



Agathe Demois en atelier lors des recherches graphiques ©Abbaye royale de Fontevraud



Image extraite de l'album *Ronde de Nuit* ©Abbaye royale de Fontevraud

CAMILLE CHASTANG

LA PERDRIX ET LE POIRIER LE PREMIER NOËL D'ALIÉNOR ET HENRI II

TERRE CUITE ÉMAILLÉE - GRAND REFECTOIRE

«L'idée de cette table de Noël était d'évoquer une atmosphère un peu merveilleuse, joyeuse et festive. Les différents objets présents sur la table sont modelés en faïence puis émaillés. J'ai voulu créer des bizarreries dans ces formes : des vases dans lesquels on peut mettre des fleurs de haut en bas ou des pichets qui versent des perles».

Camille Chastang

Cette année, l'Abbaye royale de Fontevraud fête les 900 ans de la naissance d'Aliénor d'Aquitaine. Elle est couronnée le 8 décembre 1154 au côté d'Henri II Plantagenêt, le couple royal passe son premier Noël à Londres. Pour rendre hommage à cette femme qui a marqué l'Histoire, Camille Chastang propose, dans toute la longueur du réfectoire, une table monumentale qui serait destinée à accueillir leur première cour.

À cette époque, les fêtes courtoises, accompagnées d'événements mondains, sont avant tout l'occasion de mettre en scène les hiérarchies sociales à travers la rareté des mets et d'une vaisselle luxueuse. En symbole du pouvoir royal, l'artiste dresse une nappe majestueuse enluminée de fleurs et constellée d'étoiles, sur laquelle sont disposés assiettes, cruchons, pichets vernissés, jattes décorées, réinterprétations contemporaines de ces faïences du XIIe siècle.

Camille Chastang ne dévoile pas seulement les jeux de pouvoir qui régissent la cour, mais représente cet univers de faste et de sociabilité en y dissimulant un jeu amoureux. En référence à une comptine de Noël anglaise «The twelve days of Christmas», la table est parsemée de cadeaux qui incarnent l'amour du roi et de la reine alors enceinte de Richard Cœur de Lion. Pendant douze jours à Noël, deux personnes qui s'aiment s'offrent des cadeaux. Douze jours, douze cadeaux, le premier est une perdrix et un poirier.



Camille Chastang en résidence à l'Abbaye ©Abbaye royale de Fontevraud

BIOGRAPHIE

Après une formation en Design Textile, Camille Chastang quitte les Arts Appliqués pour entrer aux Beaux-Arts. En 2020, elle est diplômée de la Villa Arson à Nice. Forte de ces deux formations, elle tente de réconcilier et revendiquer dans son travail un statut à parts égales entre arts décoratifs et beaux-arts.

Cette résidence bénéficie du mécénat de la Maison Bouvet Ladubay.



Eléonore
d'Aquitaine
et ses
Troubadours

roman
(Willy de Spens)

urs



Vu à Chinon



AQUAMANILE

Ce récipient sert à
laver les mains avant
d'aller à table
s'inspire des rituels
du carnaval.

Le cheval couvert
de feuillage

Vert

apporte
l'espérance
et conduit
le cavalier
dans la bonne
direction. L'eau
pure et
purificatrice
sort de la
bouche de
l'animal.

EMMA LORIAUT & JULIEN CLAUSS

OCTOÉCHOS

CRÉATION SONORE ORIGINALE IN-SITU

LIBREMENT INSPIRÉE DES VÊPRES À LA VIERGE DE MONTEVERDI

« En nous inspirant des procédés de composition des vêpres de Monteverdi et en réactualisant librement leur vocation à susciter une communion universelle entre les êtres, nous ne souhaitons pas restaurer un monument vocal, mais tenter d'en inventer un nouveau, au sens littéral, avec les moyens technologiques d'aujourd'hui. »

Emma Loriaut et Julien Clauss

Octoéchos est une création sonore spatialisée, réalisée spécifiquement pour les Cuisines Romanes. Son titre fait référence aux procédés employés au Moyen Age pour composer les chants grégoriens, autant qu'à l'architecture octogonale du lieu et à son acoustique réverbérante.

La voix chantée constitue sa matière première : notes tenues enregistrées dans le lieu, gammes accumulées, apparitions éphémères d'échantillons des vêpres transformés, particules de voix granularisées. Les différents volumes architecturaux (salle octogonale, absidioles, cheminées) permettent une composition dynamique révélant l'espace : masses sonores homogènes, sensations de rondeur, d'élévation, échos, fugues, polyphonie de trajectoires d'un volume à l'autre, déplacements lents ou à haute vitesse, jeu entre les pleins et les vides.

Octoéchos a une structure temporelle en boucle : sans début ni fin identifiables. Sa progression par paliers est un long crescendo, une accumulation de matières et d'intensités atteignant un paroxysme jubilatoire avant un retour au calme et un recommencement. Proposant une immersion sonore méditative - un lieu de paix, de beauté et de joie où le son fait corps avec l'architecture, Octoéchos donne à sentir l'espace en l'habitant, et invite le public à l'habiter. Les Cuisines retrouvent leur fonction originelle par le son : un creuset célébrant à la fois la communion et la transformation.

BIOGRAPHIE

Initialement musicienne et danseuse, Emma est metteuse en scène, plasticienne et performeuse. Formé en musique, mécanique et acoustique, Julien est artiste sonore et compose sur synthétiseurs modulaires. Ils collaborent depuis 2011 sur des installations, concerts, spectacles et des dispositifs «habitables» utilisant le médium radiophonique.

Leurs productions musicales, scéniques ou radiophoniques entrent dans les répertoires de la musique expérimentale, de la musique répétitive minimaliste, de la musique improvisée, du ready made textuel et de la poésie sonore.

Cette résidence est le fruit d'un partenariat privilégié avec l'association nantaise Trempo.



Les cuisines romanes mises en lumière pour l'installation ©Abbaye royale de Fontevraud



JEAN SIMON ROCH ET GEOFFROY PITHON

TRESSER TRACER

INSTALLATIONS, PEINTURES - CHAPELLE SAINT-BENOIT

«C'est la première fois que nous nous retrouvons pour un projet commun. Le mouvement, qu'il soit pictural ou mécanique est au cœur de nos pratiques. C'est le conserver et mettre en valeur sa trace qui nous a guidés dans ce nouveau projet pour l'abbaye».

Geoffroy Pithon et Jean Simon Roch

Cet hiver, Jean Simon Roch et Geoffroy Pithon s'emparent de l'esprit des fêtes en installant, au cœur de la chapelle Saint-Benoît, une immense fabrique de papiers cadeaux. Le papier, confectionné dans cet abri de bois, raconte l'histoire d'une rencontre entre un automate et des peintres impulsifs unis par un lien, une ligne.

Ensemble, ils cherchent la boucle parfaite d'une ligne infinie, d'un fil dessiné et redessiné d'un mouvement perpétuel, exact, équilibré. Mais en vain, la ligne dont il est question est folle, libre et légère. Répété à un rythme irrégulier, ce geste ininterrompu compose une partition linéaire qui se joue et se rejoue sur un papier lui-même peint, repeint, dépeint, lavé, délavé, puis finalement ré-imprimé. La séquence alors dessinée fait apparaître sur le support un motif central, tantôt coiffe royale, cheveux tressés, tantôt peau reptilienne ou aquatique, tantôt tatouée ou tannée, fatiguée, épuisée, tendue, vigoureuse, volumineuse.

Ces innombrables variations aux couleurs vibrantes se déploient sur des centaines de mètres de papier suspendus aux poutres de la fabrique. Entièrement recouverte de ce papier bricolé, elle se transforme en immense cadeau de célébration des fêtes hivernales.

BIOGRAPHIE

Jean Simon Roch

Diplômé de l'ENSCI - Les Ateliers, Jean-Simon Roch est remarqué dès 2016 lors de l'obtention du prix Émile Hermès pour son projet Vibrato. Pour lui, le design c'est avant tout donner vie et raconter des histoires. Tout part souvent d'un petit morceau de bois qui s'anime grâce à la vibration, la gravité ou d'autres phénomènes physiques simples.

Geoffroy Pithon

Diplômé de l'EnsAD Paris en section design graphique, Geoffroy Pithon vit et travaille à Nantes. Il a co-dirigé de 2011 à 2020 l'Atelier Formes Vives et mène depuis 2019 une recherche à la frontière de l'art et du design se manifestant par des temps de résidence, d'expositions, des workshops et des collaborations dans les arts vivants.



JARDIN D'HIVER – LYCÉE AGRICOLE EDGARD PISANI

EFFERVESCENCE

INSTALLATION VÉGÉTALE - COUR SAINT BENOIT

Depuis 2022, un partenariat pédagogique et artistique unit l'Abbaye royale de Fontevraud et le Lycée agricole Edgard Pisani. Ce projet permet aux élèves de mettre en application les enseignements qu'ils reçoivent dans un cadre professionnel et de profiter d'une expérience unique en devenant à leur tour créateurs. Cette année, les lycéens se sont vu confier l'entière réalisation du jardin d'hiver.

En l'honneur des 900 ans d'Aliénor d'Aquitaine, les équipes enseignantes et les lycéens ont imaginé une installation qui célèbre cette reine à travers le paysage et la viticulture. En hommage aux chants et aux musiques des troubadours, les couleurs, les mouvements, les matières, les sons, plongent le public dans l'ivresse d'une fête où les sens s'enivrent au rythme de la floraison des différents bulbes qui écloront au fil des mois.

CE QU'EN DISENT LES ELEVES

En tant qu'enseignants techniques, il nous tenait à cœur de pouvoir intégrer les élèves dans le cursus complet du projet en ne les impliquant pas uniquement sur la réalisation. Ceux-ci ont donc participé à la réflexion créative de la cour d'honneur et l'organisation des deux chantiers. Ces activités s'inscrivent pleinement dans leur formation de paysagiste.

PRESENTATION

Le lycée Edgard Pisani est un Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole constitué en 4 centres qui s'organisent de façon cohérente et se complètent dans la mise en œuvre des missions de l'établissement : Le Lycée Professionnel Agricole, le Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricoles, le Centre de Formation d'Apprentis Agricole de Maine-et-Loire, l'exploitation viticole le Domaine du Haut-Bellay.

L'ABBAYE EN LUMIÈRE

ILLUMINATIONS

23, 27 DÉCEMBRE 2024 ET 3 JANVIER 2025, À 18H

Une fois la nuit tombée, l'abbaye revêt un nouveau visage. Installations, créations, illuminations subliment le monument mis en lumière. Découvrez le parcours à la tombée de la nuit.

Des parcours guidés sont proposés. Au cours de ces visites, laissez-vous transporter dans un parcours nocturne, patrimonial, artistique, lumineux et poétique.



NOËL EN MUSIQUE

L'édition 2024 s'annonce inoubliable et féérique, avec un partenariat renouvelé aux côtés des Arts Florissants. Deux concerts exceptionnels vous sont proposés : la majestueuse Grande Messe vénitienne de Vivaldi, ainsi qu'un programme polyphonique de Noël, tous deux dirigés par Paul Agnew. Les voix s'élèveront à la lueur des bougies, créant une ambiance empreinte de rêve et de recueillement.

Pour une expérience encore plus envoûtante, laissez-vous transporter par La Mécanique des Songes, trio lauréat de la résidence Voix au féminin, qui vous invite à un véritable voyage musical hivernal. Dans une mise en scène inédite, elles chanteront au cœur du réfectoire, autour de La Table de Noël imaginée par Camille Chastang, recréant ainsi une véritable veillée féérique.

Enfin, depuis septembre, Macadam Ensemble est associé à l'Abbaye pour une durée de trois ans. Pour leur tout premier Noël à Fontevraud, ils vous proposent de plonger dans l'univers musical envoûtant du conte La Petite Fille aux allumettes.



Noël en musique - Les Arts Florissants - ©Léonard de Serres

PROGRAMME

Grande messe vénitienne de Vivaldi - Les Arts Florissants

Dimanche 1er décembre 2024 à 16h (durée: 1h30 - sans entracte)

Eglise abbatiale

Distribution :

Chœur et orchestre des Arts Florissants

Paul Agnew, direction

Rachel Redmond, soprano

Victoire Bunel, mezzo



L'Hiver: Du déclin vers la lumière - La Mécanique des Songes

Dimanche 8 décembre 2024 à 16h (durée: 1h15 sans entracte)

Réfectoire

Distribution :

Alba Obert, chant, violon

Malou Oheix, chant et percussions

Mathilde Gardien, chant et percussions



Mathilde Gardien, Alba Obert et Malou Oheix (La Mécanique des Songes) - ©Romain Salmon

Polyphonies de Noël - Les Arts Florissants

Dimanche 15 décembre 2024 à 16h (durée: 1h sans entracte)

Eglise abbatiale

Distribution :

Paul Agnew, direction

Chœur des Arts Florissants



La Petite Fille aux Allumettes - Macadam Ensemble

Dimanche 22 décembre 2024 à 16h (durée: 1h15 sans entracte)

Eglise abbatiale

Distribution :

Macadam Ensemble

Amélie Raison, Hélène Richer, Annabelle Bayet, soprano

Caroline Marçot, Cécile Banquey, Corinne Bahuaud, mezzo

Vincent Lièvre-Picard, Ryan Veillet, Benjamin Ingrao, ténors

Louis-Pierre Patron, Cédric Baillergeau, Julien Guilloton, basses

Etienne Ferchaud, direction musicale



La Petite Fille aux allumettes - Macadam Ensemble ©François Manrique

À PROPOS DE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Au cœur de la région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, au sein d'un parc de 13 hectares, constitue le plus vaste ensemble monastique d'Europe.



© David Darrault

Fondée en 1101, l'abbaye doit en partie sa puissance aux Plantagenêts et à ses liens étroits avec Aliénor d'Aquitaine. Le gisant de celle qui fut reine de France puis d'Angleterre trône aujourd'hui encore au cœur de l'abbatiale aux côtés de ceux d'Henri II, roi d'Angleterre et époux d'Aliénor, et de son fils Richard Cœur de Lion.

L'Abbaye est une « fondation bien singulière » dirigée par une abbesse bien qu'elle abrite hommes et femmes. Chérie des rois, elle accueille pendant sept siècles des moniales de haut rang et de la noblesse, avant que la Révolution ne chasse tous les moines et les moniales. Napoléon transforme l'Abbaye royale de Fontevraud en l'une des plus dures prisons de France, rôle qu'elle conservera jusqu'en 1963.

Sous l'impulsion de la Région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud est depuis 1975 labellisée « Centre Culturel de Rencontre » et propose tout au long de l'année une programmation culturelle dense associant la voix, les expositions historiques et la création contemporaine.

En tant que Centre culturel de Rencontre, l'Abbaye porte un projet culturel qui valorise l'exceptionnel patrimoine de Fontevraud et qui encourage les résidences d'artistes pour continuer à écrire et transmettre l'histoire.

À PROPOS DU MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

Orchestrée par la Région des Pays de la Loire, Fontevraud, le musée d'Art moderne est un jeune musée qui a ouvert en mai 2021. La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée imaginé par sa directrice Dominique Gagneux ne propose pas une présentation historique de l'art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles. Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.

La politique d'expositions, étant elle aussi fondée sur un principe de dialogues, le musée organise, l'été, une grande exposition en partenariat avec des institutions reconnues pour présenter des figures majeures de l'art moderne. Après le succès de sa première exposition estivale Métamorphoses. Dans l'art de Claude Monet qui a accueilli plus de 85 000 visiteurs à l'été 2022 et Rembrandt en eau forte, en 2023, qui a accueilli 35 000 visiteurs, le musée d'Art moderne de Fontevraud poursuit sa présentation d'artistes majeurs de l'histoire de l'art avec, cette année, une exposition consacrée à Bernard Buffet, qui se tiendra du 8 juin au 29 septembre 2024.



© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Damage

À PROPOS DE FONTEVRAUD L'ERMITAGE L'HÔTEL ET LE RESTAURANT

En 2014, les architectes d'intérieur et designers Patrick Jouin et Sanjit Manku ont réinventé le monument en un nouveau concept hôtelier contemporain. Fontevraud abrite, dans l'enceinte de son abbaye, un hôtel 4 étoiles, une clef Michelin, et un restaurant gastronomique porté par Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable. Une expérience unique à vivre avec un accès privilégié au site 24h/24.



© Nicolas Matheus



© Léonard de Serres

L'HÔTEL

Situé au cœur de l'Abbaye royale, L'hôtel perpétue l'art de recevoir. Dans un cadre majestueux, loin des tumultes du monde, il privilégie confort et sobriété. Récompensé par de nombreux awards internationaux, l'hôtel séduit par son design épuré et sa mise en valeur du patrimoine. L'art de vivre et la quiétude se mêlent pour offrir une expérience incomparable.

FONTEVRAUD LA NUIT : UNE EXPÉRIENCE INTIME

À la nuit tombée, Fontevraud L'Hôtel ouvre les portes de l'Abbaye royale pour une visite exceptionnelle. Les hôtes peuvent arpenter seuls ses 14 hectares de silence, profitent de l'atmosphère singulière du cloître dans la pénombre et accèdent librement aux nombreux bâtiments historiques. Le site se dévoile intimement et invite à rêver sur ses 900 ans d'histoire. Elle offre une expérience unique de sérénité.

LE RESTAURANT

Ouvert sur le cloître, épousant l'architecture d'un ancien prieuré, le restaurant associe patrimoine et haute cuisine.

LA GASTRONOMIE DE THIBAUT RUGGERI : À LA CROISÉE DES CHEMINS

Avec sobriété et singularité, Thibaut Ruggeri apporte à Fontevraud une cuisine créative, contemporaine, sensorielle, et porteuse des valeurs de l'excellence française ; une cuisine qui s'inspire du savoir-faire nourricier de Fontevraud.

Fort d'une riche expérience puisée dans les plus grandes maisons françaises, Thibaut Ruggeri se concentre sur une cuisine de l'essentiel, celle où le superflu et l'apparat n'ont pas leur place.

En constante réflexion, pariant toujours sur le pragmatisme, il fait du beau et du bon, avec les produits de terroir à sa disposition. La carte évolue ainsi en permanence au fil des saisons, en fonction de la disponibilité des produits locaux ... et même ultra-locaux puisque nombreux sont ceux cultivés au sein même de l'Abbaye royale !



Thibaut Ruggeri
©Anjou-Tourisme-Christophe Martin

UNE GASTRONOMIE DURABLE

Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or et Chef de Fontevraud le Restaurant, détient une étoile et figure dans la première sélection « Gastronomie Durable » du Guide Michelin. Cette distinction est une reconnaissance essentielle pour Thibaut Ruggeri, car le lien à la nature et à la Terre est au cœur de sa cuisine.

L'expression la plus forte de la Gastronomie Durable de Thibaut Ruggeri est le potager biologique de 5 000 m². Situé sur le site de l'Abbaye royale de Fontevraud, il fournit le Restaurant en produits de saison et dicte la carte. Le menu unique « Lune » est ainsi renouvelé à chaque cycle, symbolisant l'ancrage de la cuisine du Chef dans les rythmes de la nature. Le miel est également produit sur place, grâce à des ruches installées dans les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Le respect de l'environnement est d'ailleurs l'une des valeurs qui unissent le Chef et l'abbaye. Depuis près de 10 ans, celle-ci a multiplié les initiatives en ce sens : tri des déchets, chaudière bois, compost, véhicules électriques, respect de la biodiversité, éco-pâturage, refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux)...



Champignon de Paris, à Fontevraud,
© Anjou Tourisme / Christophe Martin.



Le petit réfectoire, © Nicolas Matheus.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires / Opening hours

MOYENNE SAISON *Middle season*

Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h
Fermé tous les mardis
Closed every Tuesday · 10 am - 6 pm

8 jan > 22 mars 2024 *Jan 8 > March 22*

4 nov > 20 déc 2024 *Nov 4 > Dec 20*

21 déc 2024 > 5 jan 2025 · Ouvert 7j/7
Dec 21, 2024 > Jan 5, 2025 · Open 7 days a week

HAUTE SAISON *High season*

Ouvert 7/7j · 10h > 19h
Open 7 days a week · 10 am - 7 pm

23 mars > 5 juillet 2024 *March 23 > July 5*

26 août > 3 nov 2024 *Aug 26 > Nov 3*

TRÈS HAUTE SAISON *Very high s.*

Ouvert 7/7j · 10h > 20h
Open 7 days a week · 10 am - 8 pm

6 juillet > 25 août 2024 *July 6 > Aug 25*

 Fermé les 25 déc. et 1^{er} janvier
Closed Dec 25 and Jan 1

Tarifs / Rates

VALIDABLES À PARTIR DU 1^{er} JANVIER 2024 / *Valid from 1st of January 2024*

2 jan > 4 mars
23 mars > 7 juin
19 oct > 31 déc

Jan 2 > march 4
March 24 > june 7
Oct 19 > dec 31

ABBAYE ROYALE

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

MUSÉE D'ART MODERNE

..... 8 €
..... 5 €
..... 7 €

ABBAYE + MUSÉE *Combined*

..... 18 €
..... 10,50 €
..... 14,50 €

5 mars > 22 mars
30 sept > 18 oct

March 2 > march 22
Sept 30 > oct 18

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

..... 6 €
..... 3 €
..... 5 €

..... 16 €
..... 8,50 €
..... 13,50 €

8 juin > 29 sept

June 8 > sept 29

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €
Partenaire *Partner* 11 €

..... 11 €
..... 8 €
..... 10 €

..... 21 €
..... 13,50 €
..... 17,50 €

// VENIR À FONTEVRAUD

L'Abbaye royale de Fontevraud se situe à la croisée de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou.

Abbaye royale de Fontevraud

49590
Fontevraud-L'Abbaye

EN AVION

Aéroports à proximité
Tours Val de Loire
Nantes Atlantique

EN TRAIN

Gare de Saumur
D'Angers 20 min
De Tours 40 min
De Paris 2h15

EN VOITURE

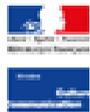
De Saumur 20 min
D'Angers 50 min
De Tours 50 min
De Paris 3h20



// CONTACT PRESSE

Abbaye royale de Fontevraud
presse@fontevraud.fr
+33 (0)6 30 27 05 60

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



\\ CONTACT PRESSE

Abbaye royale de Fontevraud

presse@fontevraud.fr

+33 (0)6 30 27 05 60

Attachée de presse

Anne DURAND

a.durand@fontevraud.fr

+33 (0)6 30 27 05 60