

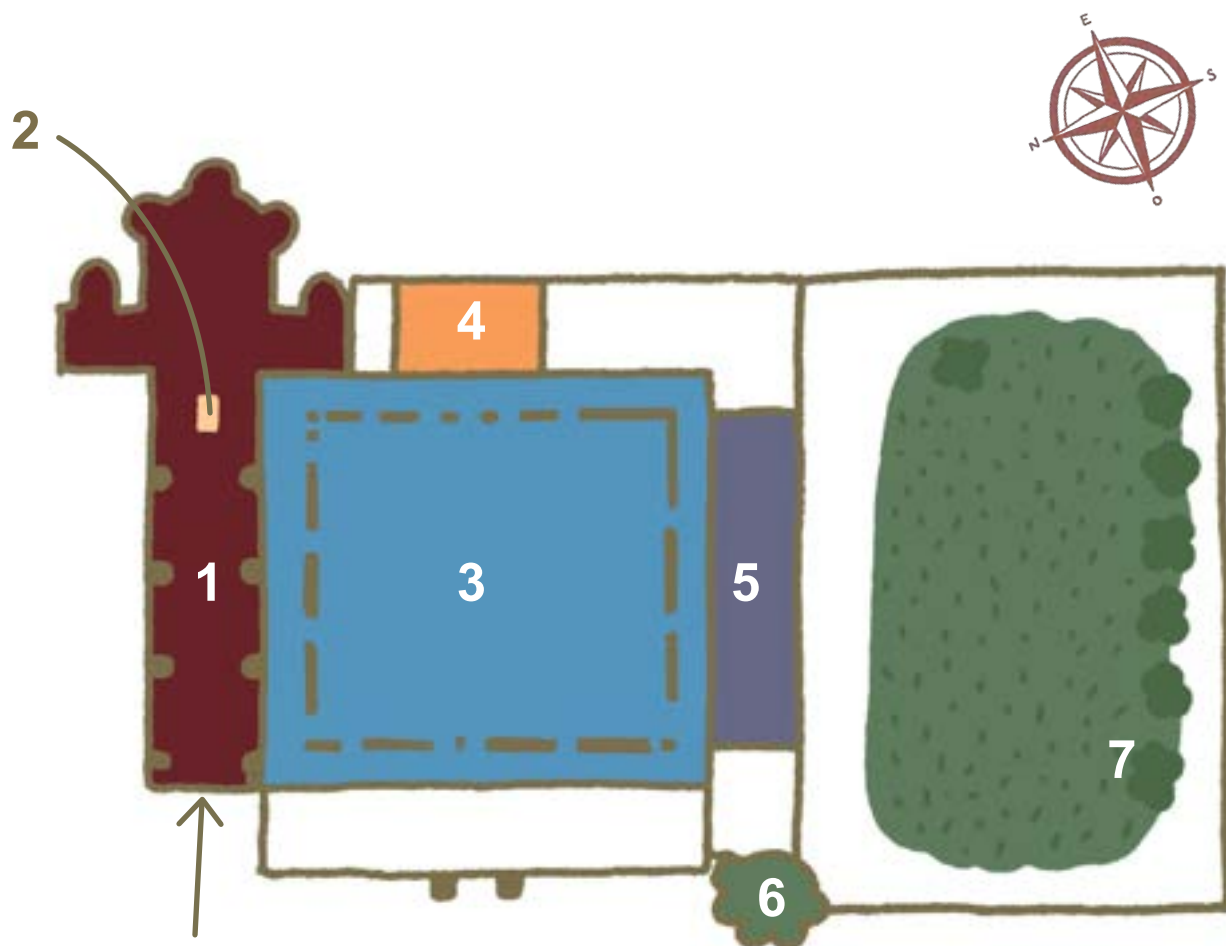
L'Abbaye facile



F.A.L.C.
Facile à lire et à comprendre



PLAN DE L'ABBAYE



1 - ÉGLISE ABBATIALE	PAGE 6
2 - GISANTS	PAGE 8
3 - CLOÎTRE	PAGE 10
4 - SALLE DU CHAPITRE	PAGE 12
5 - RÉFECTOIRE	PAGE 14
6 - CUISINES	PAGE 16
7 - JARDINS	PAGE 17



BIENVENUE À L'ABBAYE DE FONTEVRAUD !

L'abbaye a presque 1000 ans !
Une abbaye est un ensemble de bâtiments.
Des hommes et des femmes y habitent.
Ce sont des moines et des moniales.
Ils y vivent, prient et travaillent toute leur vie.

Ces bâtiments forment un monastère.
Un monastère est constitué de :

- Une église
- Un cloître
- Un réfectoire
- Une cuisine
- Un dortoir.

À Fontevraud, il y avait 4 monastères.

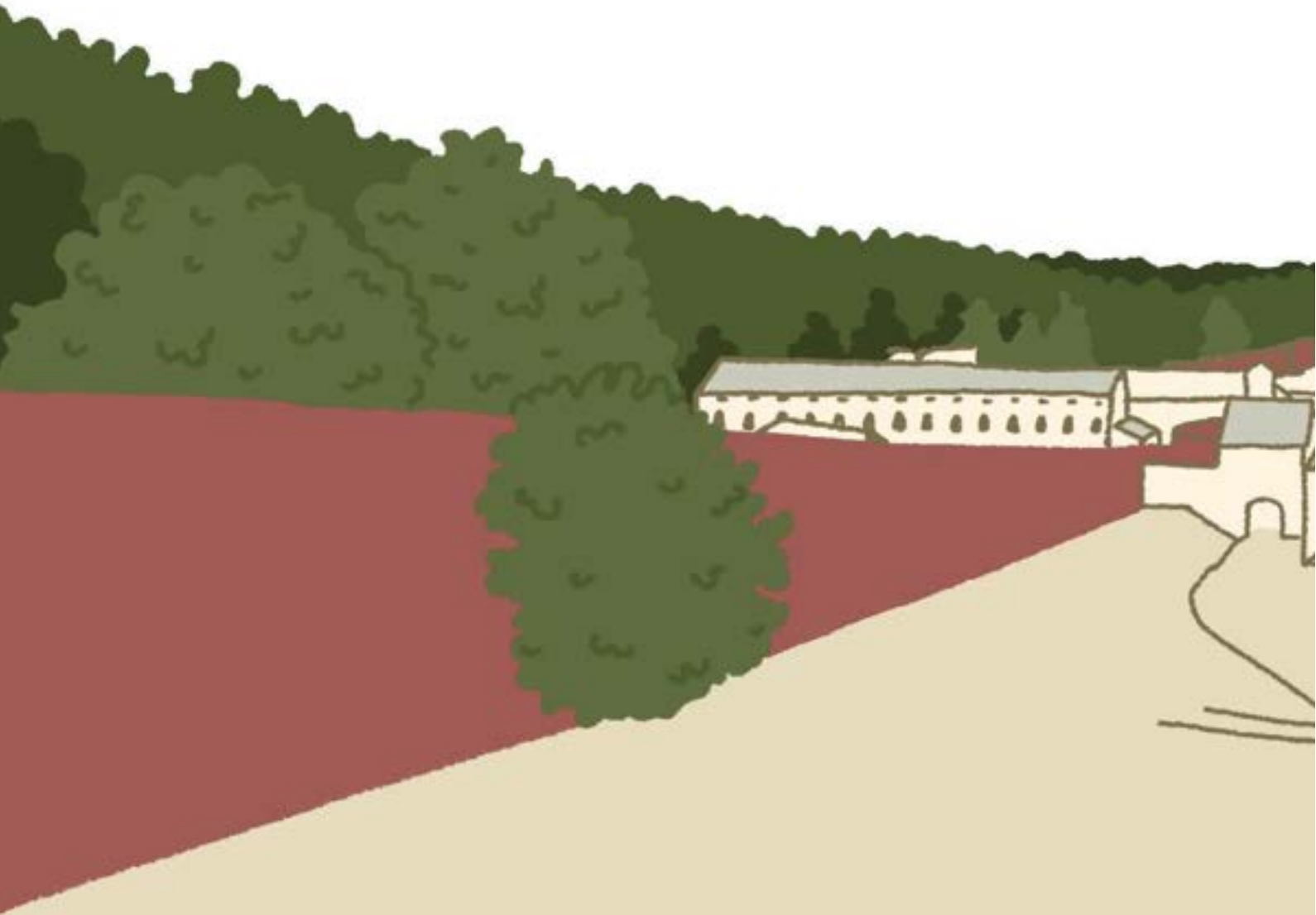
Il y avait donc 4 églises, 4 cloîtres, 4 réfectoires, 4 cuisines et 4 dortoirs.
Aujourd'hui, certains bâtiments n'existent plus.

Aujourd'hui il n'y a plus ni moines ni moniales dans l'abbaye.

Aujourd'hui, différents publics sont accueillis toute l'année :

- des visiteurs
- des élèves
- des artistes.

Aujourd'hui, vous allez visiter
le plus grand monastère de Fontevraud,
le monastère Sainte-Marie.
Ce monastère était exclusivement réservé aux femmes,
aux riches moniales.





L'ABBATIALE



L'abbatiale est l'église d'une abbaye.
Ici, c'est le bâtiment le plus important.
Ici, c'est le bâtiment le plus grand.
Ici, c'est le bâtiment le plus ancien.

DANS L'ABBATIALE

Les moniales prient 8 fois par jour dans l'église abbatiale.
Elles prient et chantent ensemble.



Le plafond arrondi de l'église est en pierre.
On appelle cela une voûte.
Ici, la voûte est composée de **4 coupoles**.

La coupole ressemble à un très grand bol à l'envers.

Le chant des moniales est amplifié par la voûte.

Des personnages très importants ont été enterrés dans l'église abbatiale.

L'église servait de cimetière.

Les cercueils de ces personnages étaient recouverts de sculptures.
4 de ces sculptures sont encore visibles aujourd'hui.

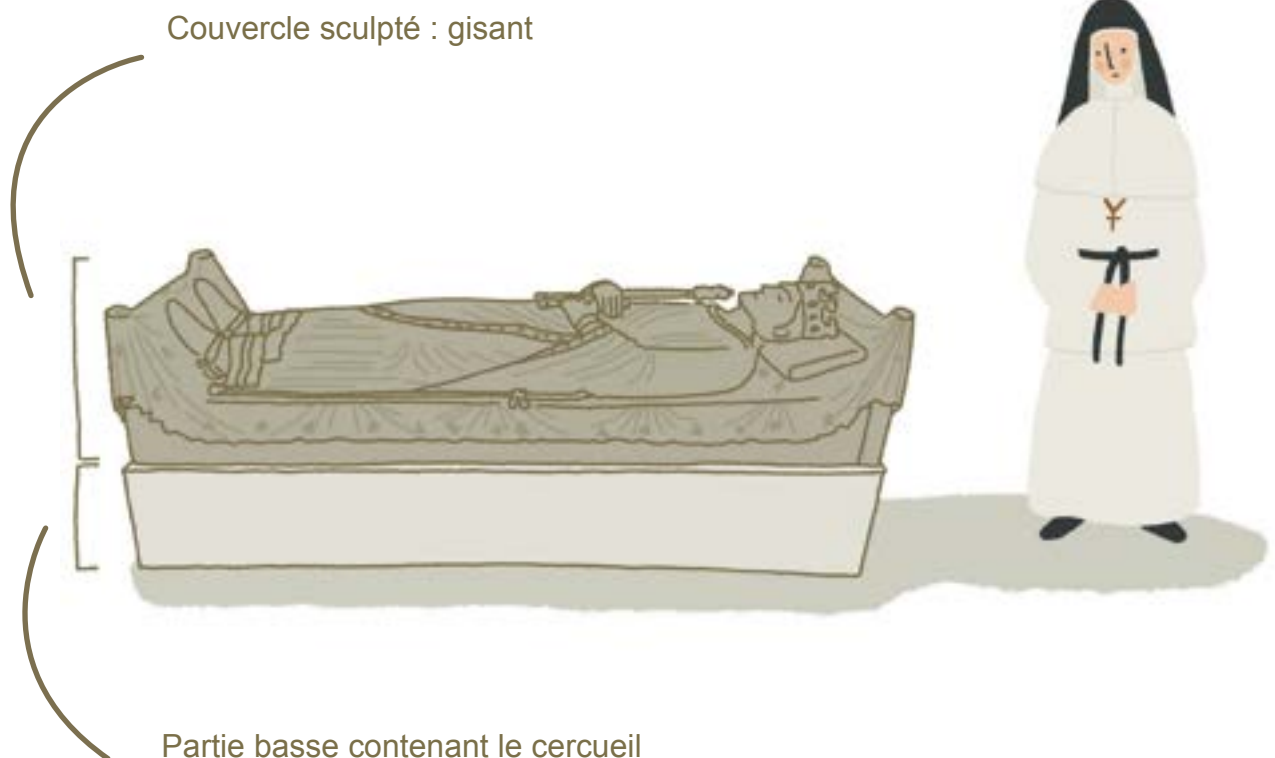
LES GISANTS

Ces sculptures posées au sol s'appellent **des gisants**.

Le mot gisant vient du verbe “gésir” qui veut dire “être couché”.

Un gisant est la représentation d'une personne sur son lit de mort.

Un gisant sert de couvercle à un tombeau.



À Fontevraud, il ne reste que les couvercles.

Les ossements ont disparu, il y a bien longtemps.

Les 3 plus grands gisants sont en pierre de tuffeau. Le plus petit est en bois.

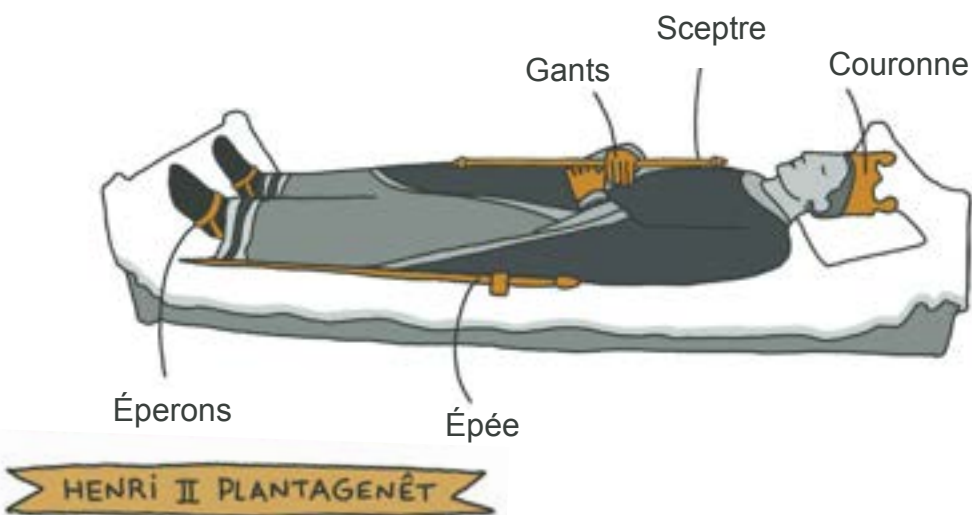
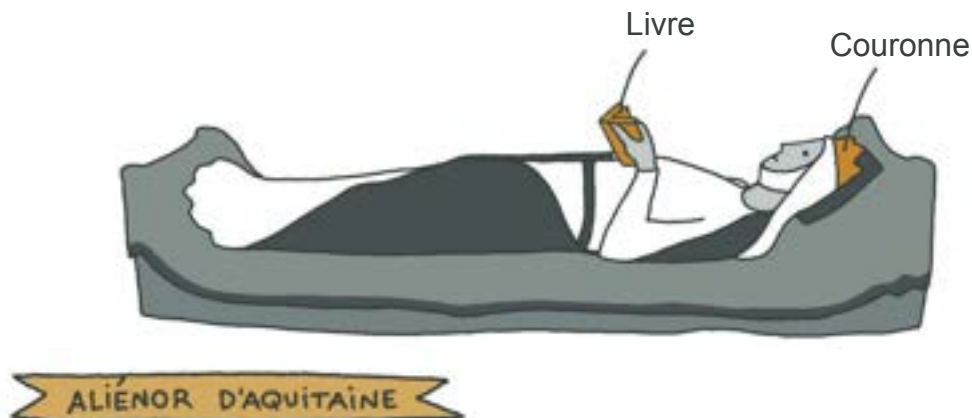
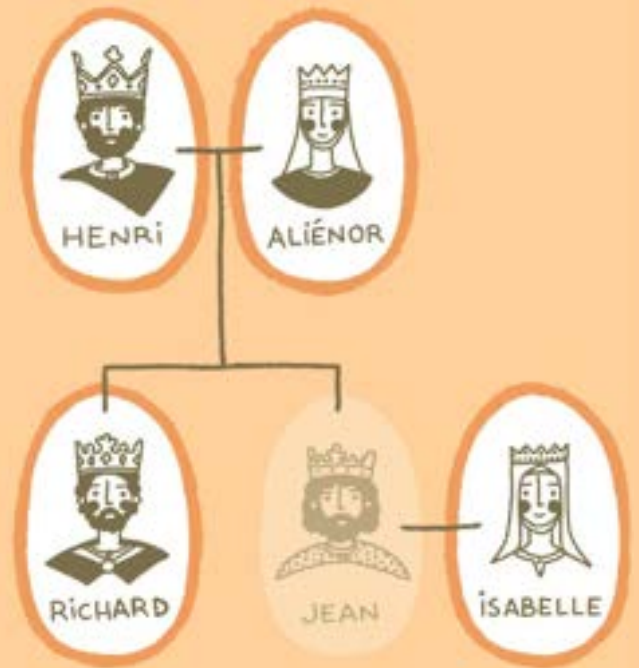
QUI EST QUI ?

Les 4 gisants représentent des rois et des reines d'Angleterre. Ils ont vécu au Moyen-Âge.

Ils étaient de la même famille : la famille Plantagenêt.

Il y a :

- Henri II Plantagenêt
- Aliénor d'Aquitaine, sa femme
- Richard Cœur de Lion, leur fils
- Isabelle d'Angoulême, leur belle-fille



Ils ont donné beaucoup d'argent à l'abbaye.

Une partie de l'abbaye a été construite grâce à eux.

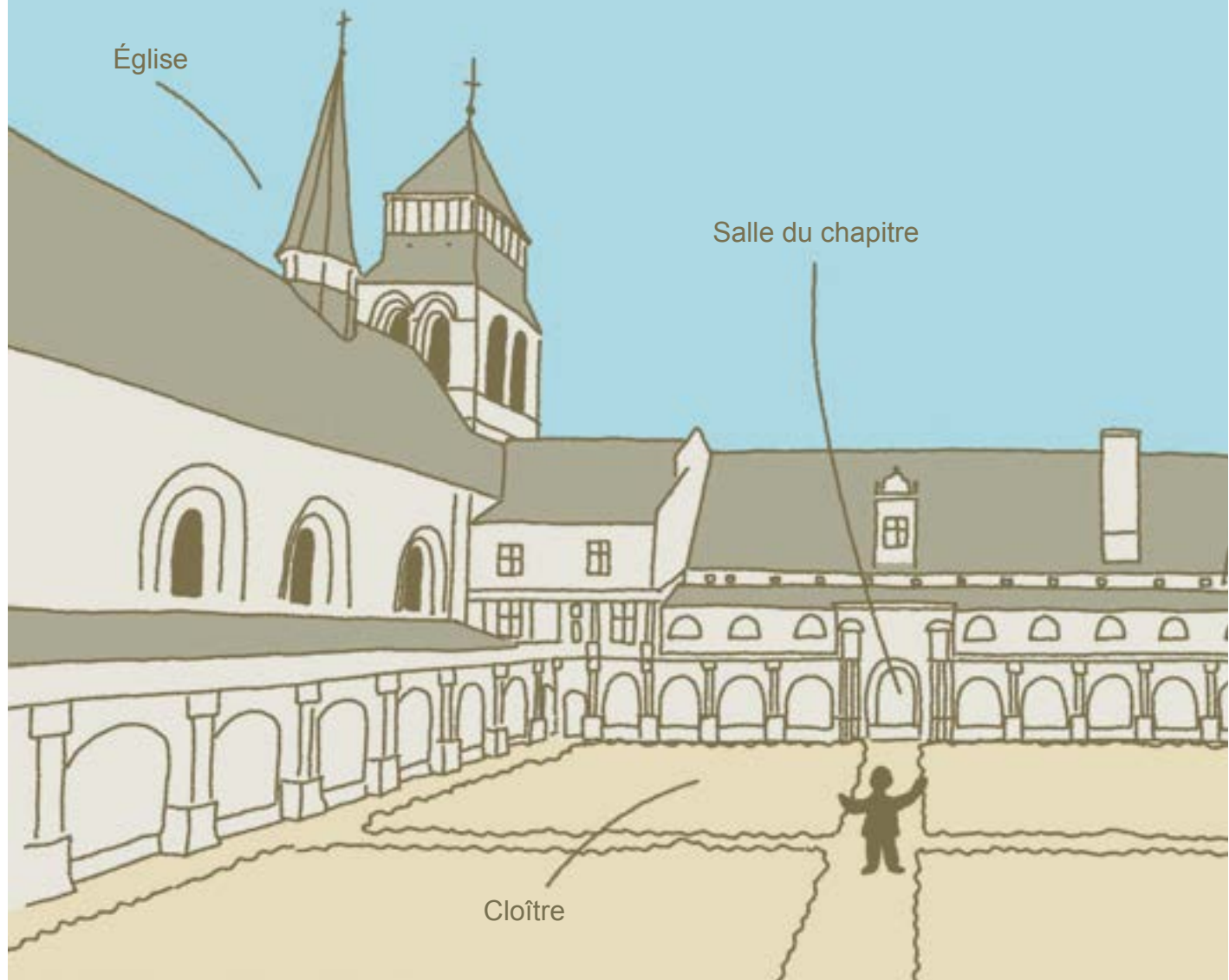
Ils sont enterrés dans l'église pour les remercier et pour qu'on ne les oublie pas.

Il n'y avait que des gens importants qui étaient enterrés dans l'église.

LE CLOÎTRE

Le cloître est au centre du monastère.

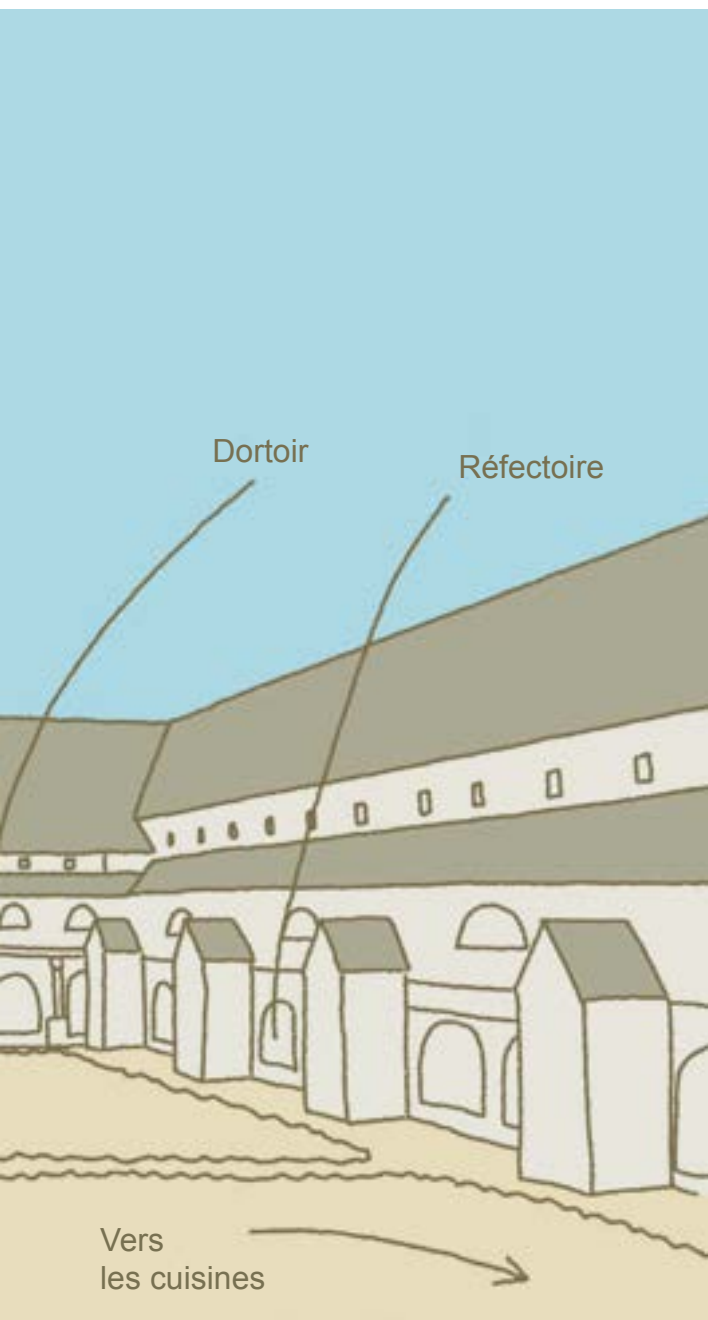
En allant au milieu du jardin, on peut voir tous les bâtiments du monastère.



Le cloître est une cour carrée entourée de 4 galeries.

Ces galeries sont utilisées comme des couloirs qui permettent d'aller d'une salle à une autre :

- L'église
- Le réfectoire
- La salle du chapitre
- Le dortoir
- La cuisine.



Les moniales n'ont pas le droit de sortir du monastère.
Elles sont cloîtrées, enfermées.

Le cloître est le seul endroit depuis lequel on voit le ciel.
C'est un lieu de silence et de tranquillité.

La journée d'une moniale est bien remplie.
Elle partage son temps entre :

- La prière
- Le travail manuel
- La lecture
- Le repos.



LA SALLE DU CHAPITRE

Sur les murs, il y a des peintures qui ont presque 500 ans !

Ces peintures représentent des moments de la vie de Jésus.
La vie de Jésus est racontée dans la Bible.
Les moniales lisent beaucoup la Bible.



Au Moyen-Âge, pour raconter des histoires et comprendre la religion,
il y avait des images.



Des femmes en noir et blanc sont représentées sur les peintures
en train de prier.
Ce sont des abbesses.
Les abbesses commandent toute l'abbaye.

La salle du chapitre est utilisée pour les réunions.

Les moniales se rassemblent ici pour :

- Prendre des décisions importantes
- Tenir des élections
- Avouer leurs fautes



Les moniales obéissent à un règlement intérieur. C'était la Règle.

Elles doivent :

- Rester dans l'abbaye
- Vivre pauvrement
- Rester célibataire et ne pas avoir d'enfant
- Obéir à la Règle et à l'abbesse

Si elles ne respectent pas la Règle, elles sont punies et peuvent être envoyées dans des cachots.

LE RÉFECTOIRE



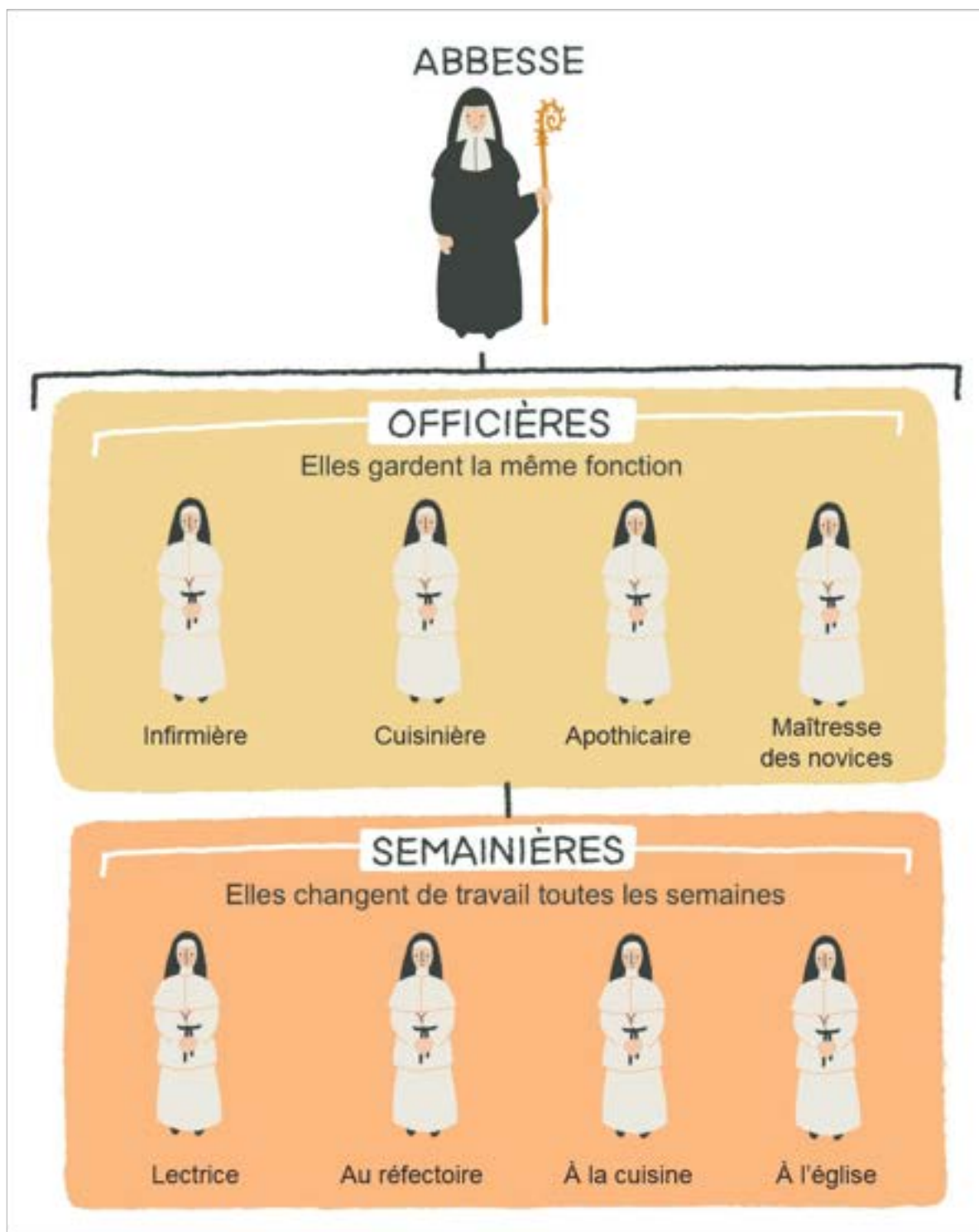
Les moniales mangent toutes ensemble dans le réfectoire.

Il y a 2 repas par jour :

- À 11h30
- À 16h30

Les moniales devaient s'asseoir face au mur, les unes à côté des autres.
Pendant les repas, une moniale lisait des textes religieux.
Tout le monde devait écouter en silence.

L'abbaye est très organisée.
Chacune est à sa place, chacune a son importance.



Aujourd'hui, des concerts, des spectacles et des expositions sont organisés dans le réfectoire.

LES CUISINES



Ce bâtiment est très ancien, il date du 12^e siècle.

Il est construit entièrement en pierre, même le toit.

Ce toit est très original.

On dit que c'est un toit en écailles de poisson. Des cheminées ont été construites sur ce toit.

Les cuisinières préparent les repas pour 300 moniales.

AU MENU :

- Légumes
- Poisson ou volaille
- Pain
- Fruits
- Œufs
- Fromage
- Vin



LES JARDINS



Il y avait des jardins dans toute l'abbaye :

- **Un jardin potager pour les légumes**, en face des cuisines
- **Un jardin bouquetier pour les fleurs**, près de l'église
- **Un jardin de plantes médicinales**, près des infirmeries
- **Un verger pour les fruits**

Les plantes étaient cultivées dans des carrés en hauteur.
Ces carrés étaient séparés les uns des autres.

L'eau était nécessaire pour entretenir ces jardins.



Une abbaye, c'est comme une petite ville entourée d'un grand mur.
Les moniales ne sortaient pas de l'abbaye.
Elles avaient tout à portée de main.

En plus des 4 monastères, il y avait :

- Des infirmeries
- Une pharmacie
- Des écoles
- Des cimetières
- Des écuries



Prenez encore le temps de découvrir l'abbaye dans sa totalité.
Il y a tellement à voir encore !



Ce document a été écrit en F.A.L.C.
F.A.L.C. veut dire : "facile à lire et à comprendre".

Conception :

Élise Gueyne : Illustratrice – graphiste

Martin Morillon : Directeur de l'Abbaye royale de Fontevraud

Halia Smail : Responsable du service des publics de l'Abbaye royale de Fontevraud

Cécile Dufey : Médiatrice culturelle, service des publics de l'Abbaye royale de Fontevraud

Pour leur aide précieuse, un grand merci à nos relectrices et relecteurs
de la fondation Perce-Neige de Bagneux :

Béatrice Barillot, Claudy Portier, Rachida Setrala, Xavier Thomas

Nathalie Bontemps et Chrystel Mabillean, éducatrices à la maison Perce-Neige de Bagneux

Ce document est accessible et téléchargeable en ligne sur fontevraud.fr