

\\
FONTEVRAUD COLLECTIONS NATIONALES
MARTINE ET LÉON CLIGMAN
\\
LE MUSÉE D'ART MODERNE

Le Musée facile

FONTEVRAUD COLLECTIONS NATIONALES
MARTINE ET LÉON CLIGMAN
LE MUSÉE D'ART MODERNE

F.A.L.C.

Facile à lire et à comprendre



Lieu d'origine

Abbaye de Fontevraud

Les personnes qui vivaient dans l'abbaye étaient des religieux et des religieuses.

À leur époque, on mettait le foin et les chevaux dans l'écurie.

Le musée prend place dans cette ancienne écurie.



avant



maintenant

Collection

Des objets sont rassemblés pour :

- leurs couleurs
- leurs formes
- leurs matières
- leur rareté
- leur valeur

Martine et Léon Cligman ont collectionné des objets d'art durant toute leur vie. Ils les ont choisis parce que tous les deux les aimaient. Ils ont décidé de donner leur collection pour en faire un **musée**.



Chez **Martine et Léon Cligman**.



La collection présentée au **musée**.

On a acheté pièce par pièce
ce qui nous plaisait.

On a acheté avec amour
et on a de l'amour à regarder.



Martine et Léon Cligman

Le musée accueille parfois des œuvres provenant d'autres musées ou prêtées par des artistes. Pour pouvoir les montrer, il faut parfois retirer certaines œuvres expliquées dans ce F.A.L.C. Ce n'est que temporaire et c'est ce qui rend le musée si intéressant ! Il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir.

Musée

Le **musée** est un établissement dans lequel sont rassemblées des collections. La conservatrice ou le conservateur étudie les œuvres et imagine la présentation des œuvres dans le musée.

Le **musée d'Art moderne de Fontevraud** raconte l'histoire des œuvres d'art collectionnées par **Martine et Léon Cligman**. Les œuvres d'art ne sont plus installées comme chez eux.

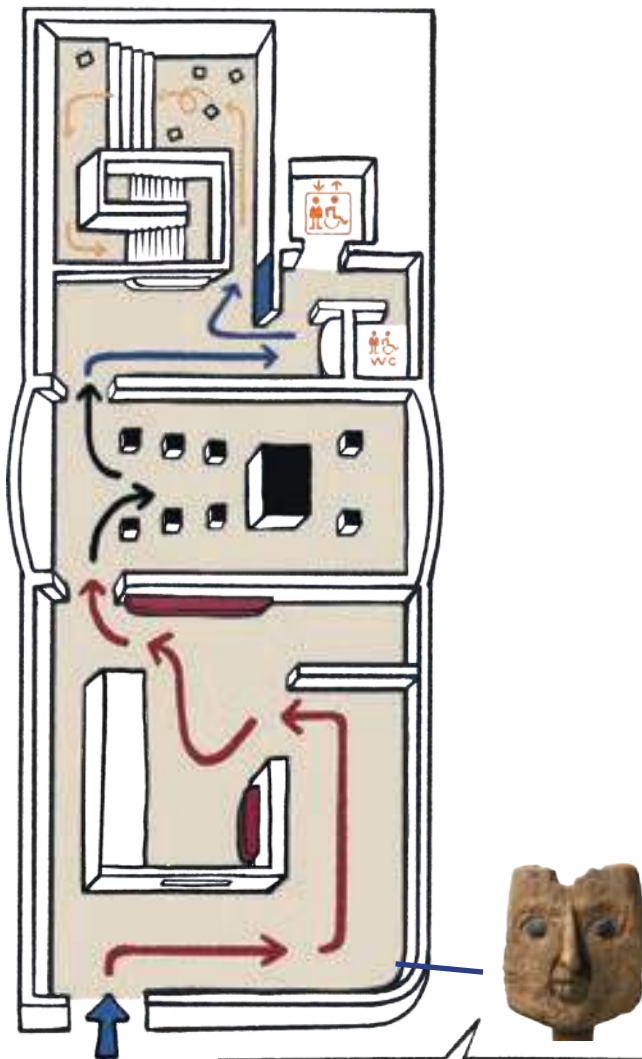


Martine et Léon Cligman découvrent les œuvres dans le musée.



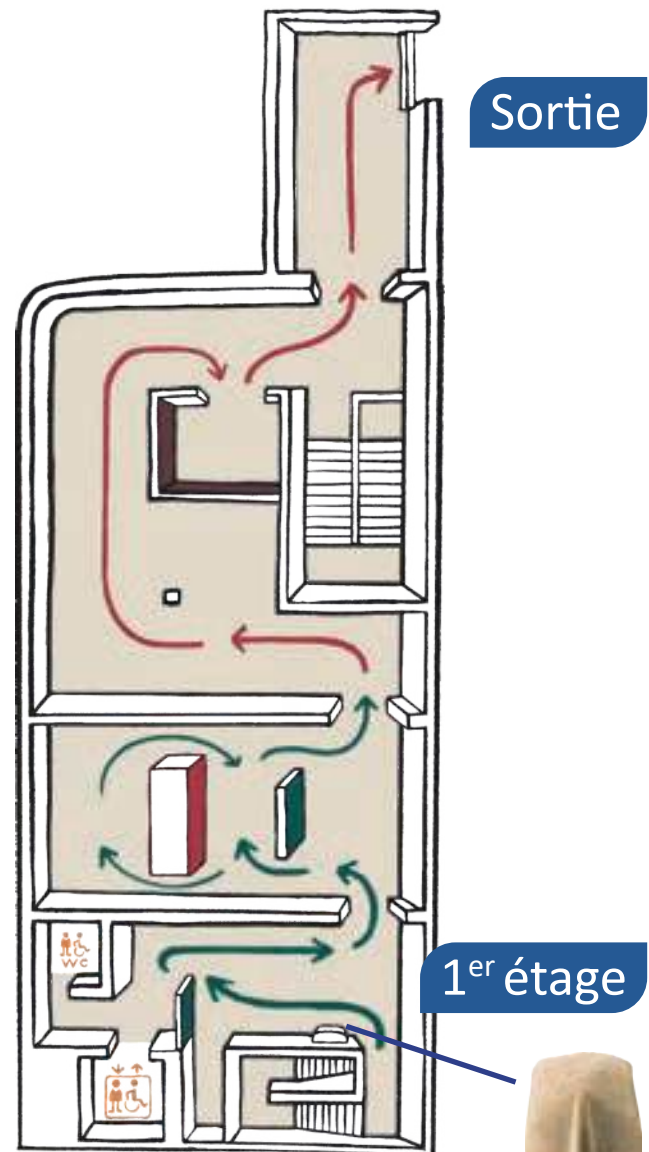
Le **musée** accueille tout le monde.

Plan du musée



Entrée

Je suis un masque funéraire de la culture Chancay au Pérou (1000 - 1400)



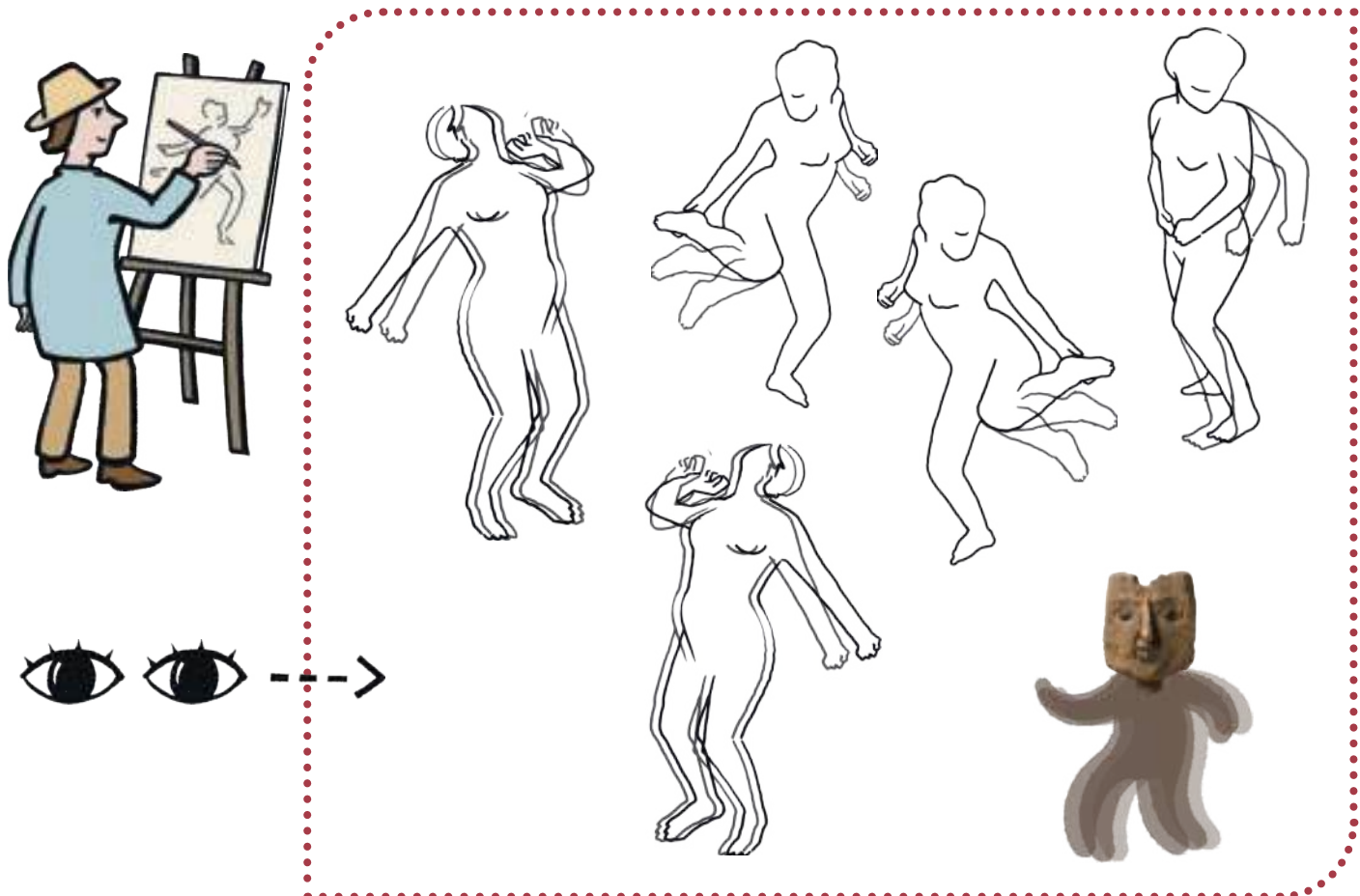
Sortie

1^{er} étage

Je suis une tête de statue féminine des Cyclades (2800-2300 av. J.-C.)

Les bronzes d'Edgar Degas (1834-1917)

Edgar Degas étudie le mouvement du corps nu, tel que l'œil le capte.



La sculpture et le dessin permettent de saisir la position du corps sur le moment.



On peut dire
à poil ?

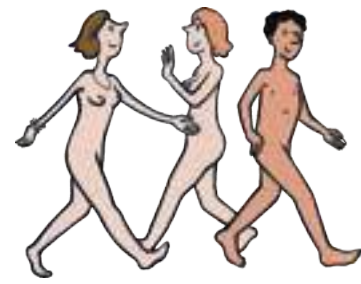
Les jumeaux ibeji



On ne perçoit pas la nudité de la même façon
selon notre éducation
et l'endroit où nous vivons.

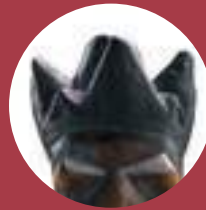


On peut être gêné par la nudité

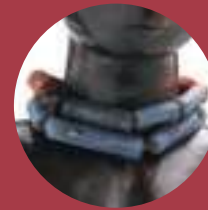


ou pas du tout !

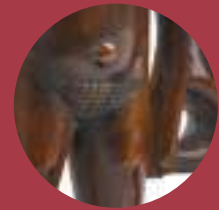
Les jumeaux ibeji ne sont pas réalistes :
les corps sont simplifiés
mais ils portent des attributs forts
comme des coiffes,
des bijoux,
et leur sexe est précisé.



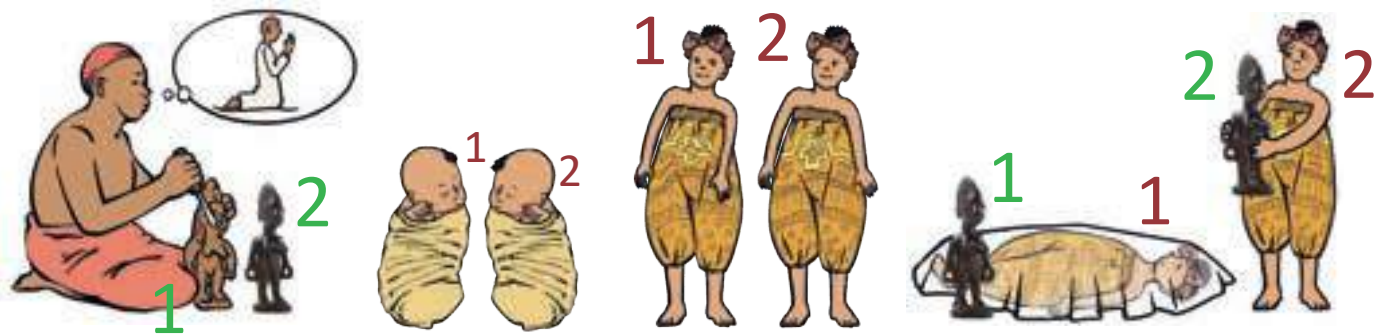
des coiffes



des bijoux



leur sexe



Le sculpteur fabrique 2 statues représentant les jumelles

Si l'une meurt...

Ces statuette sont des objets religieux.

Elles sont réalisées par un peuple qui vit en Afrique, les Yoruba.

Les Yoruba pensent que les jumeaux partagent une seule et même âme*.

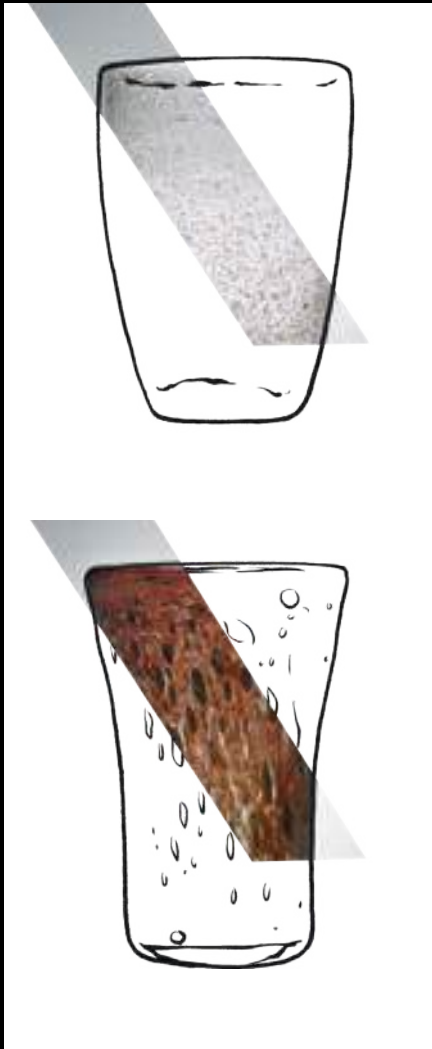
Ils pensent aussi que lorsque l'un des jumeaux meurt,
sa moitié d'âme continue de vivre dans la statuette.

En conséquence, l'autre jumeau peut ainsi survivre.

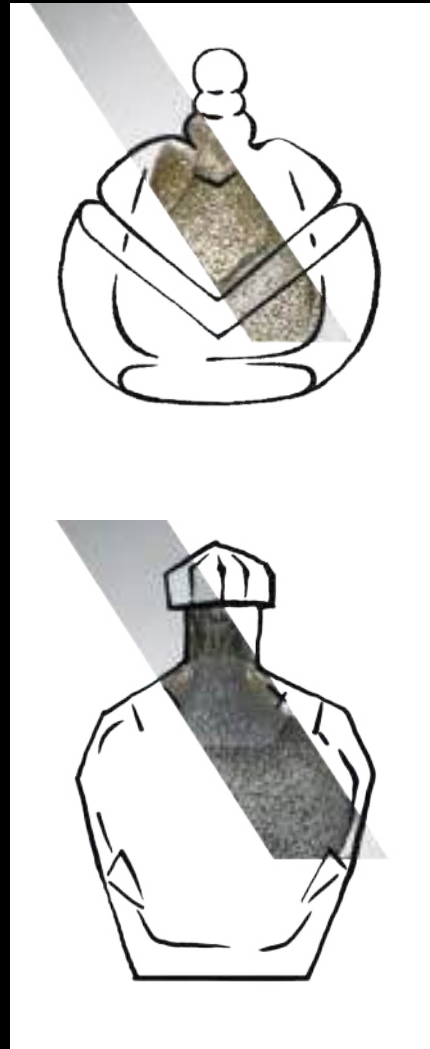
* Principe spirituel de l'être humain, conçu dans la religion comme séparable du corps, immortel et jugé par Dieu.

Observation des verres de Maurice Marinot

Maurice Marinot
souffle le verre.



Maurice Marinot
taille et découpe le verre.



Moi aussi je peux faire des bulles !



Maurice Marinot (1882-1960) est un artiste verrier. Il utilise différentes techniques.

Maurice Marinot
attaque le verre
en le trempant dans l'acide.



Maurice Marinot
peint sur le verre.

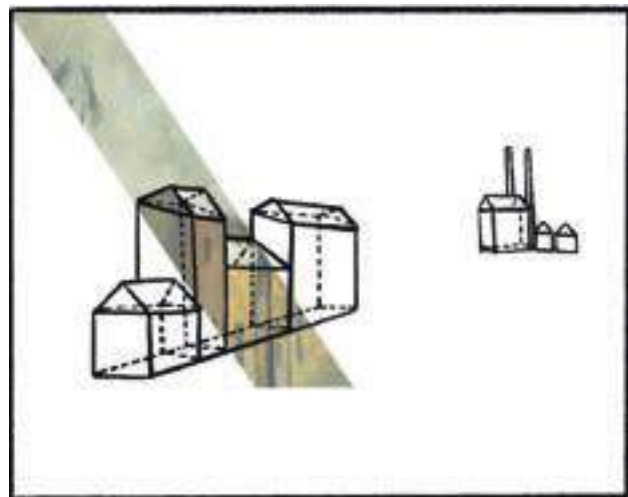


La géométrisation des formes

Au 20^e siècle, certains artistes s'éloignent petit à petit de la réalité tout en cherchant à simplifier les formes.



Inondation à Ivry
peint par **Maurice de Vlaminck** en 1910.



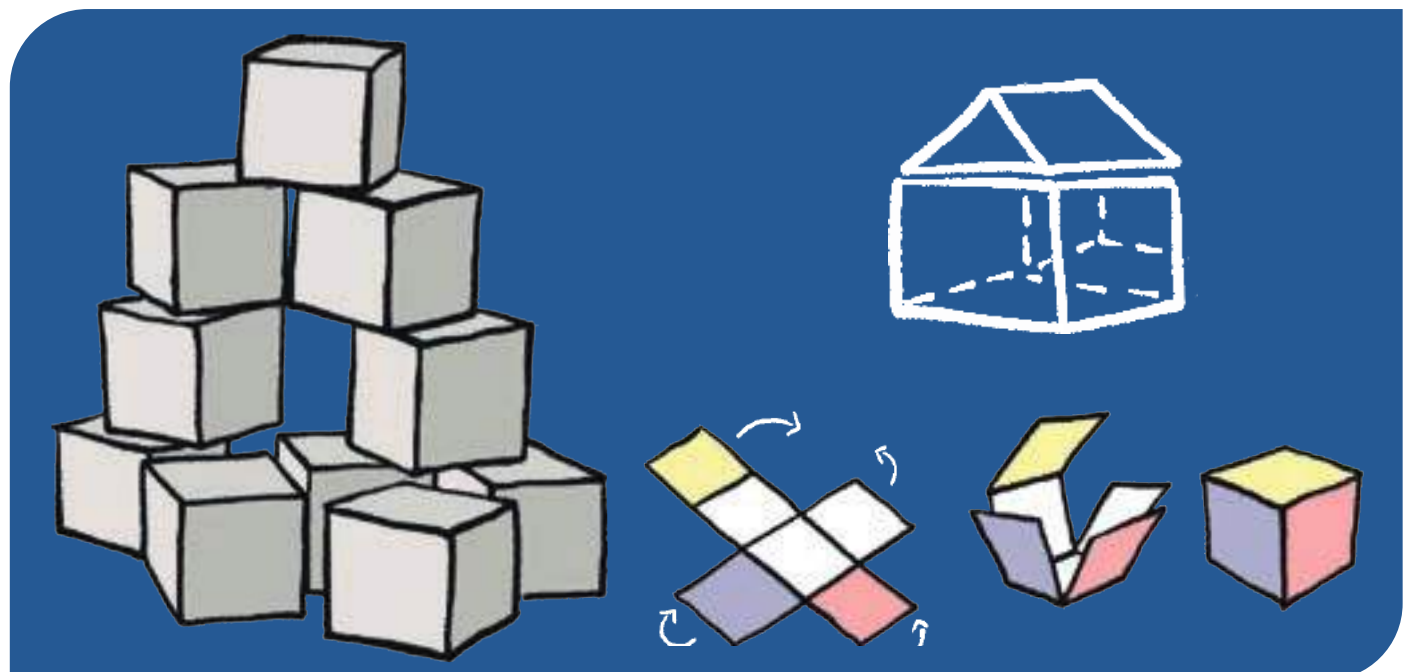
Les maisons comme l'usine sont représentées sous la forme de cubes, collés les uns aux autres.

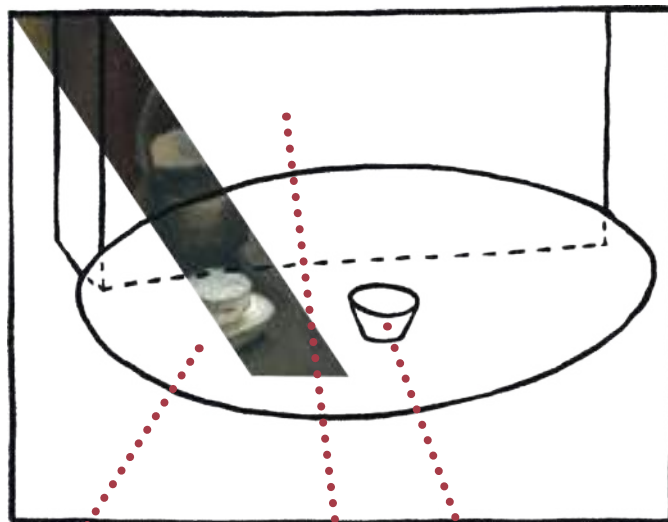
Tu as la tête au carré ?



Oui, c'est ça la géométrisation !

Le cube est une des formes géométriques utilisées par les artistes appelés « cubistes ».

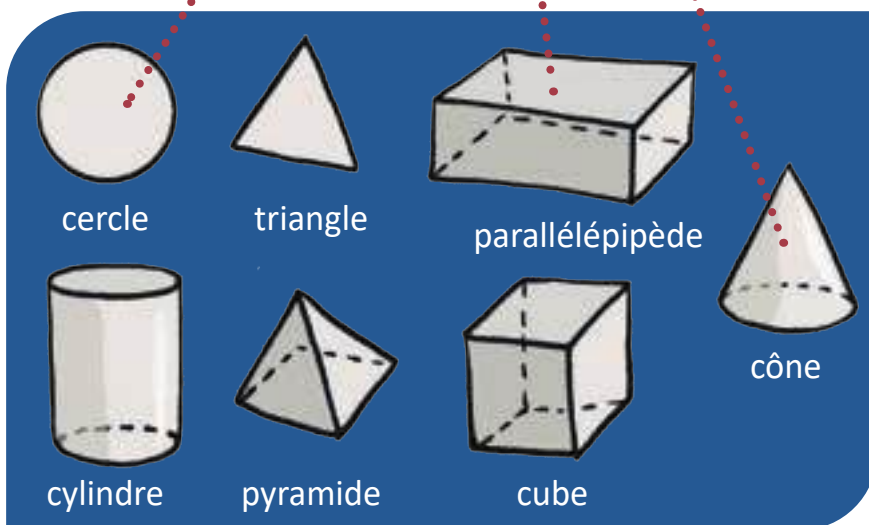
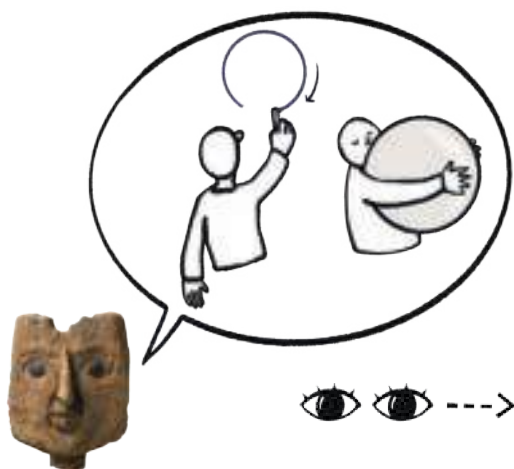




Regarde maintenant ce tableau.

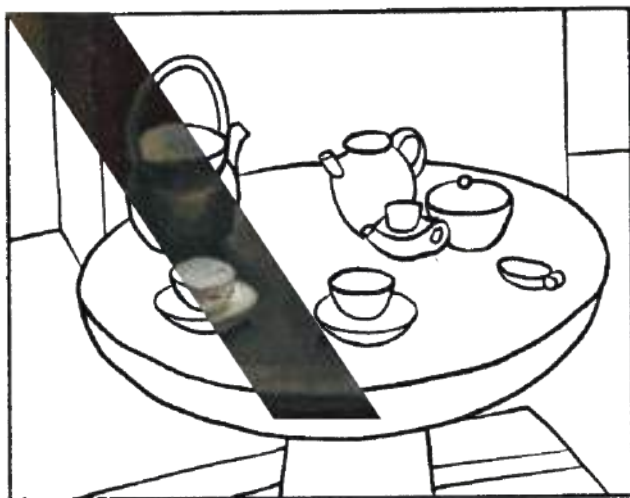
Il a été peint vers 1910 par **Roger de La Fresnaye**.

On aperçoit ces formes :

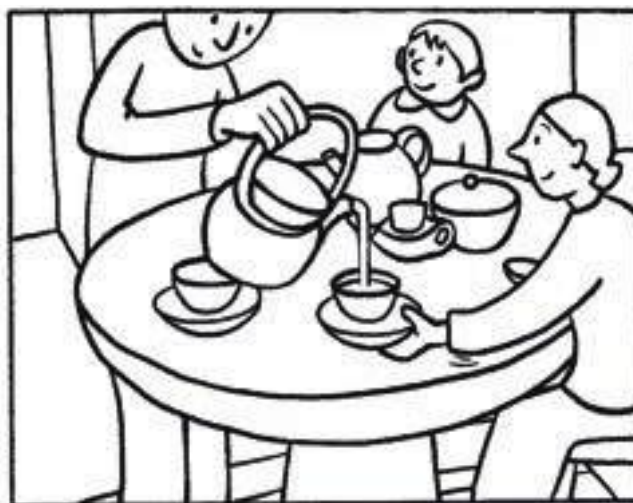


Ces formes sont utilisées pour donner du volume aux objets du quotidien comme la théière ou la tasse.

La représentation d'objets inanimés s'appelle une « **nature morte** ».



Nature morte



Scène de la vie quotidienne

Un échiquier sculpté

En entrant, on découvre 5 sculptures.

Elles représentent les pièces les plus importantes d'un jeu : les échecs.

Les sculptures ont été réalisées par **Germaine Richier** en **1959**.

On trouve ici :



le roi



la reine



le fou



le cavalier



la tour

Dans un jeu de société,
nous déplaçons nous-même les pions.



Ici ils sont à notre taille.

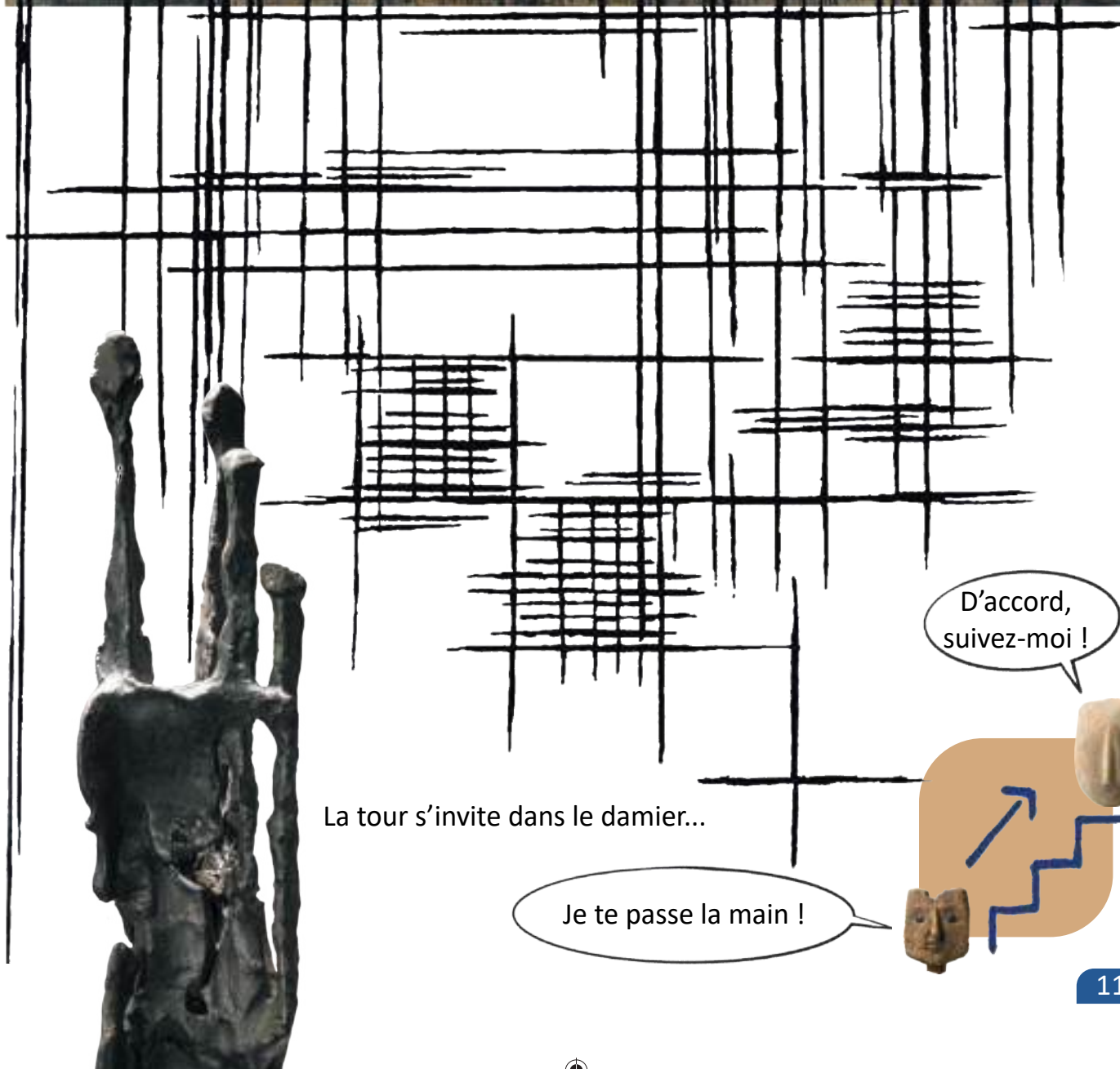


Nous sommes invités à tourner autour
pour les observer.



Vue de Manhattan

Bernard Buffet a peint ce tableau en **1958**.



La tour s'invite dans le damier...

Je te passe la main !

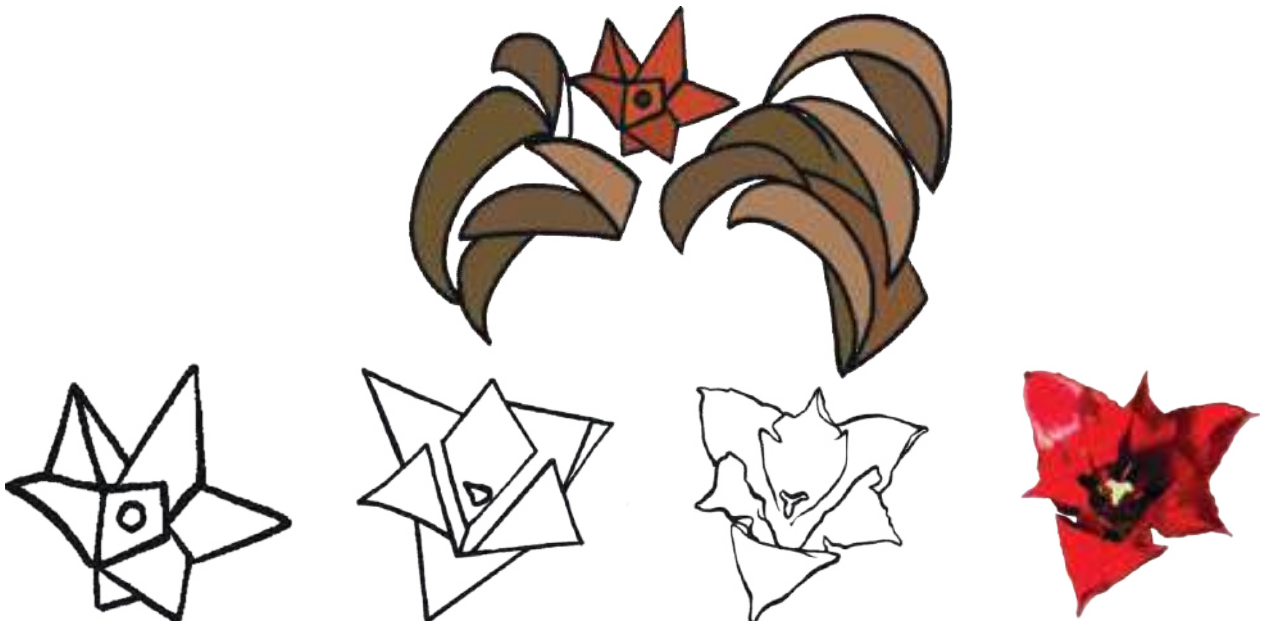
D'accord,
suivez-moi !

La forme et la couleur

Ni homme ni femme dans ce tableau,
mais des objets inanimés qui semblent en attente :
c'est donc à nouveau une nature morte.



Dans cette **Nature morte à la guitare** de **Charles Dufresne**,
on retrouve les formes géométriques associées au cubisme :
le bouquet et la fleur ont la forme de pyramides et de croissants.
Tous les objets sont cernés par un large trait noir.
Ce trait souligne les formes.





Forme



Contour



Aplat de couleur



Le tableau appelé **La Table servie** peint par **Tal Coat** est également une nature morte.
Des larges traits de couleur dessinent les contours des formes.
Ces traits permettent de comprendre quels sont les objets représentés.



C'est totalement différent avec le tableau **Femme au marché** de **Robert Delaunay**.
Aucune ligne ne souligne les formes.
Ce sont les aplats de couleurs qui créent les formes !

Le visage et le mouvement

En entrant dans la salle, nous voyons 2 personnages qui nous regardent : **Le Gitan** et **Le Poète**.



Ces œuvres sont des portraits.

Un portrait est une image représentant une personne.

Il peut être en buste ou en pied.

Un portrait peut être :

- peint

- sculpté

- dessiné

- photographié



Portrait en buste



Portrait en pied

Un portrait peint ne représente pas toujours exactement la personne.

Le peintre peut ajouter des attributs
ou mettre en avant des qualités
pour nous raconter son histoire
ou des moments de sa vie.

Par exemple,
il a donné au **Poète** un crayon et un carnet.
Il est en train d'écrire.



Dans **Le Gitan**,
c'est le caractère du personnage qui est mis en avant.
Son regard nous suit dans toute la pièce et nous met au défi.

Les visages sont présents partout dans le musée,
dans des scènes de la vie quotidienne et des portraits.



Les deux tableaux **La Fête populaire** d'Auguste Chabaud et **Le Bal nègre*** d'Édouard Goerg sont des scènes de la vie quotidienne.
Il n'y a pas la même ambiance dans les deux tableaux.



Ici, les danseurs portent tous la même tenue.
Ils font les mêmes gestes
et c'est ça qui donne l'impression du mouvement.



Sur le 2^e tableau,
le mouvement est représenté par la multiplication des parties du corps :
- un danseur a plusieurs têtes
- une danseuse a 2 bras gauches
- un musicien a 3 jambes
En multipliant ainsi les parties du corps,
le peintre a trouvé une solution pour évoquer un mouvement rapide !

* Le «**Bal nègre**» ou «**Bal Blomet** » est le nom d'un club de jazz parisien créé en 1924.
À cette époque, le mot «**nègre** » n'était pas considéré comme insultant.

Préférer certains artistes

Martine et Léon Cligman ont beaucoup aimé certains artistes.
Alors, ils ont acheté beaucoup d'œuvres de ces artistes.
On retrouve facilement ces coups de cœur
grâce à la mention « passion du collectionneur » écrite sur le mur.
C'est le cas avec **Georges Kars**.

GEORGES KARS

PASSION DU COLLECTIONNEUR



Il faut chercher la mention
"passion du collectionneur"
en haut des murs.
Quelle bonne idée
de la conservatrice !

Il fait partie de l'École de Paris.
Ce n'est pas une vraie école.
C'est une expression qu'on utilise
pour parler d'une communauté d'artistes français et étrangers à Paris.



Certains habitaient ensemble dans le quartier du Montparnasse, au début du 20^e siècle.
Très souvent, ils étaient pauvres, alors ils partageaient des ateliers.

C'est le cas de :

- **Chaïm Soutine**
- **Pinchus Krémègne**
- **Michel Kikoïne**

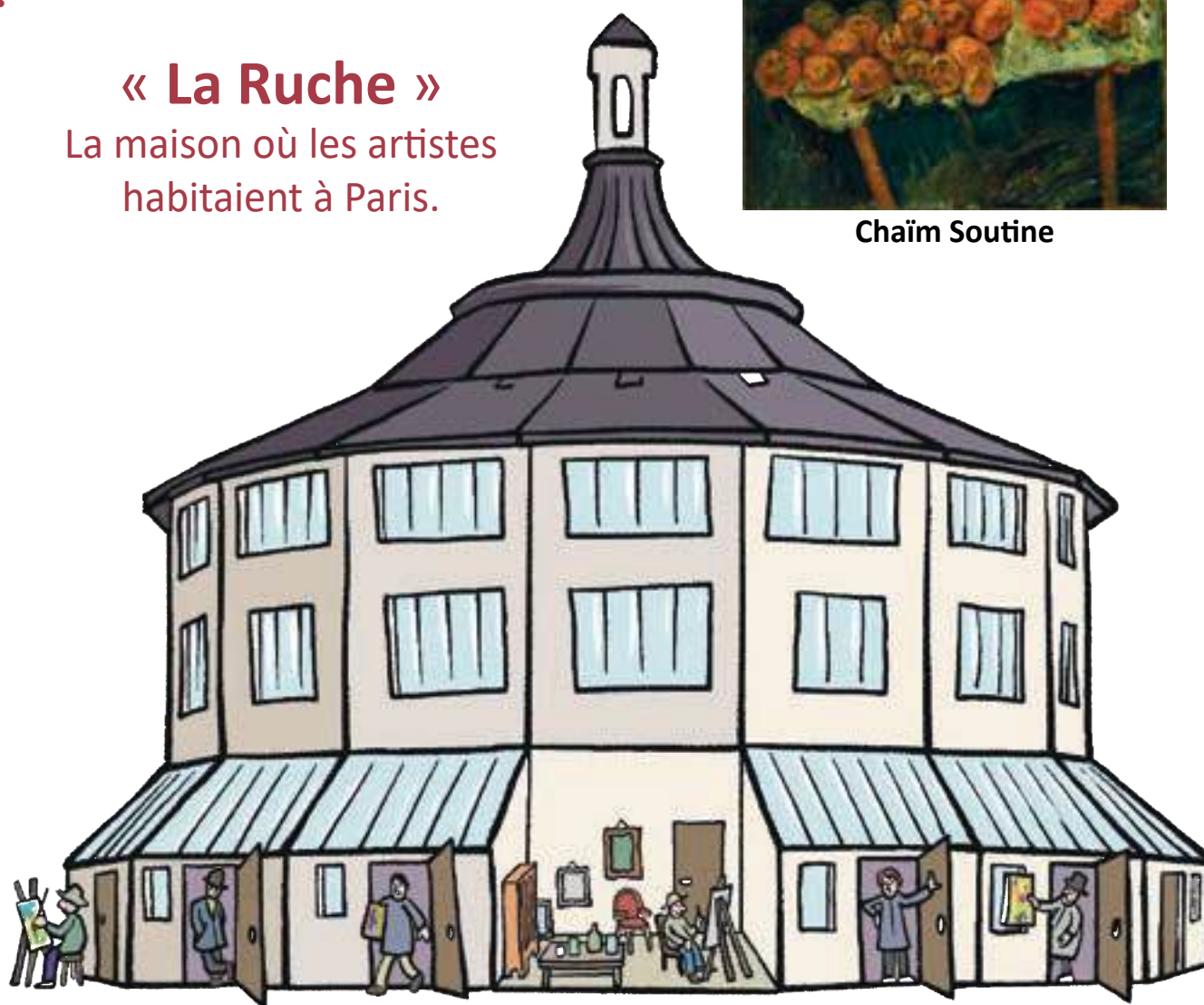
Ces peintres ont réalisé les tableaux que vous voyez dans cette salle.

« La Ruche »

La maison où les artistes
habitaient à Paris.



Chaïm Soutine



Chaïm Soutine



Michel Kikoïne



Pinchus Krémègne

L'Atelier de Martine Martine

Cette salle ressemble à un atelier d'artiste.
 Dans cette pièce on trouve des œuvres qui rappellent
 l'univers des artistes.
 La donatrice, Martine Cligman est aussi une artiste.
 Son nom d'artiste est **Martine Martine**.
 C'est elle qui a fait la plupart des œuvres
 de cette salle.
 Les œuvres de sa collection l'ont inspirée.

Auguste Rodin

Buste de Balzac 1892



Autoportrait 1974



Bernard Buffet

Atelier de Martine 1956



Balzac III 2008

Balzac IV 2011



Balzac VI 2011



L'artiste dans son atelier



La Folie 1981



Le Funambule 1982



L'Agité 1987



La Parade 1985



Le Menuet 1987

Œuvres présentées dans le F.A.L.C.



Je suis un masque funéraire Chanca
du Pérou et réalisé entre 1000 et 1400

Au rez-de-chaussée :

Edgar Degas :

- *Danseuse regardant la plante de son pied droit (2^e étude)* vers 1890-1900
- *Femme surprise* vers 1896
- *Femme s'étirant* vers 1884-1889
- **Statuette féminine ibeji Abeokuta**
2^e moitié du 19^e siècle
- **Paire de statuettes de jumeaux ibeji**
2^e moitié du 19^e siècle
- **Paire de statuettes de jumeaux ibeji**
2^e moitié du 19^e siècle
- **Statuette masculine ibeji coiffée de la couronne royale, maître du culte de Sango**
2^e moitié du 19^e siècle

Maurice Marinot :

- *Vase méplat, décor tête de femme et appliques, émail rouge et or* avant 1914

- *Carafe, médaillon d'œillets, émaux* 1914
- *Vase conique, verre antique, givré interne* 1922
- *Flacon méplat à bulles dorées, profonds chevrons à l'acide* 1931
- *Flacon, blanc à traînées rouge givré, tourmenté* 1923
- *Flacon méplat taillé, bulles grises, or sur blanc* 1929

Maurice de Vlaminck : *Inondation à Ivry* 1910

Roger de La Fresnaye :

- *Grande nature morte aux tasses blanches* vers 1910
- **Germaine Richier :** *L'Échiquier, grand (le Roi, la Reine, le Cavalier, le Fou, la Tour)* 1959
- **Bernard Buffet :** *Vue de Manhattan* 1958



Je suis une tête de statue féminine. J'ai été réalisée entre 2800 et 2300 av. J.-C.
dans l'archipel des Cyclades en Grèce.

Au 1^{er} étage :

Charles Dufresne :

Nature morte à la guitare 1920

Tal Coat : *La Table servie* 1942

Robert Delaunay :

Femme au marché (Portugal) 1915

André Derain :

- *Portrait de Gitan* 1930
- *Le Poète* 1913

Auguste Chabaud :

La Fête populaire Vers 1925

Édouard Goerg : *Le Bal nègre* 1921

Georges Kars :

- *L'Ukrainienne* vers 1926
- *Jeune fille à la pomme* 1944

- *Les Joueurs d'échecs* 1944

Chaïm Soutine :

- *Les Oranges sur fond vert* 1916
- *Nature morte au pain et au poisson* 1922

Michel Kikoïne : *Autoportrait* 1930

Pinchus Krémègne : *Le Village* vers 1930

Bernard Buffet : *Atelier de Manine* 1956

Auguste Rodin : *Buste de Balzac* 1892

Martine Martine :

- *Balzac III* 2008, *Balzac IV* 2011, *Balzac VI* 2011
- *La Folie* 1981, *Le Funambule* 1982, *La Parade* 1985, *Le Menuet* 1987, *L'Agité* 1987

Ce document a été écrit en F.A.L.C.

F.A.L.C. veut dire : « facile à lire et à comprendre ».

Conception :

Savine Pied : Illustratrice - graphiste

Dominique Gagneux : Directrice - conservatrice du musée d'Art moderne de Fontevraud

Halia Smaïl : Responsable du service des publics de l'Abbaye royale de Fontevraud

Aude Le Mercier : Chargée de projets au musée d'Art moderne de Fontevraud

Cécile Dufey : Médiatrice culturelle, service des publics de l'Abbaye royale de Fontevraud

Pour leur aide précieuse, un grand merci à Rachel Chenu, à l'Adapei 49

et plus précisément à nos relectrices et relecteurs :

Régine Jumilus

Alice Lourdin

Anne-Sophie Marceau

Willy Morin

Mickael Poupard

Mylène Richard

Sébastien Sourdeau

Chantal Plard, animatrice au foyer La Maison des pins (49)

Marion Fouqueray, animatrice à l'Adapei 49

Anne Jeanneau, membre du conseil d'administration de l'Adapei 49



Adapei 49

Crédits photographiques :

Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault (les œuvres)

Fontevraud, le musée d'Art moderne / Marc Damage (photos in situ)

Bertrand Michau (Les Cligman, Martine Martine)

Savine Pied (photos in situ)

Cécile Dufey (photo de couverture)

Ce document est accessible et téléchargeable en ligne sur fontevraud.fr



SETIG-Abélia imprimeur

