

PÂQUES À FONTEVRAUD DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Note d'intention de la Région p.3

Note d'intention d'Emmanuel Morin p.4

Robert, le Bourdon p.5

Dernière cloche de la ronde

Passion p.9

Festival de musique sacrée du 18 au 21 avril 2025

Romain Bernini p.13

Zeugma

Fontevraud destination p.17

L'Abbaye royale

Le musée d'Art moderne

L'Ermitage

Informations pratiques p.21

NOTE D'INTENTION DE LA RÉGION



S'il est un temps privilégié où l'Abbaye magnifie naturellement sa dimension sacrée, c'est le temps de Pâques à Fontevraud.

À Pâques, la tradition chrétienne, dans laquelle s'enracine l'histoire de Fontevraud, célèbre la victoire de la vie sur la mort. Le poète François Cheng rappelle d'ailleurs que c'est la conscience de la mort qui transforme la vie en besoin de création. C'est ainsi que les plus grands compositeurs, peintres et sculpteurs se sont emparés de ce mystère pour donner à notre civilisation quelques-uns des plus beaux chefs d'œuvre comme Michel-Ange et sa Pieta, Dali et son Christ, Bach et ses Passions.

Passion, c'est le titre du festival de musique sacrée qui marque l'ouverture de saison. Un véritable voyage polyphonique avec les plus grands ensembles vocaux et instrumentaux européens, des rendez-vous gourmands et gratuits pour petits et grands, avec l'incontournable chasse aux œufs le jour de Pâques. Une occasion aussi de découvrir la sixième et dernière cloche : un gros bourdon de près de 5 tonnes.

La programmation culturelle est à l'image du lieu qu'elle sert : multiple mais unique. Car à Fontevraud les arts se parlent, les siècles se répondent. La culture s'offre ainsi au plus grand nombre, sous toutes ses formes, à travers toutes les inspirations.

C'est cette vision de la culture que nous essayons de faire partager ici à Fontevraud, avec la Région des Pays de la Loire.

Christelle MORANÇAIS
Présidente de la Région des Pays
de la Loire

Bruno RETAILLEAU
Président du Centre Culturel de
l'Ouest



NOTE D'INTENTION D'EMMANUEL MORIN

// PÂQUES À FONTEVRAUD

L'automne et l'hiver ont fait leur œuvre. Dans les ateliers à Fontevraud, nos artistes en résidence se sont affairés et ont bénéficié de ce temps si précieux de retraite, pour œuvrer et donner naissance à de nouvelles pièces. Nourrir leur regard, créer du lien avec l'intime de ce lieu exceptionnel, voilà ce qui nous a occupé ces derniers mois.

De leurs esprits, de leurs mains sont nées de nouvelles formes, de nouvelles images, leur regard s'est affiné pour mieux cerner l'indicible et nous le rendre sensible pour ce nouveau chapitre de Pâques à Fontevraud.

Voilà maintenant plus de deux ans, que Romain BERNINI, notre lauréat de la résidence ZEUGMA 01, arpente le monument, se laisse imprégner par la force des murs, ces murs chargés d'histoire qui ont tant à nous raconter si l'on prend le temps de les découvrir. Découverte amplifiée par la collection du musée d'Art moderne qui offre à l'artiste un double terrain de jeu pour ce projet exceptionnel de peinture ! Armé de ses brosses, de ses tubes de couleurs, il crée pour Fontevraud un dialogue époustouflant de justesse entre la collection du musée et l'abbaye, sa peinture comme trait d'union, comme un sublime bijou venant parer avec élégance et beauté le transept sud de l'abbatiale, la cuisine romane et les cimaises du musée.

Et pendant ce temps en normandie, Françoise Pérovitch s'active à donner la dernière touche au bourdon, qui prendra place au chevet de l'abbatiale. Sublime pièce d'airain, 5 tonnes de bronze chantant un sol 2, dont le décor tout en délicatesse viendra révéler la figure de celui par qui tout a commencé en ce lieu hautement sacrée. Robert, vient conclure le projet À TOUTE VOLÉE, six années de création, six années passionnantes où les artistes ont dialogué avec le fondeur de cloche, six années où le public de Fontevraud vit une expérience sensorielle inédite sur le territoire national, en faisant sonner ce qui constitue aujourd'hui la plus belle sonnerie contemporaine de tout l'ouest de la France.

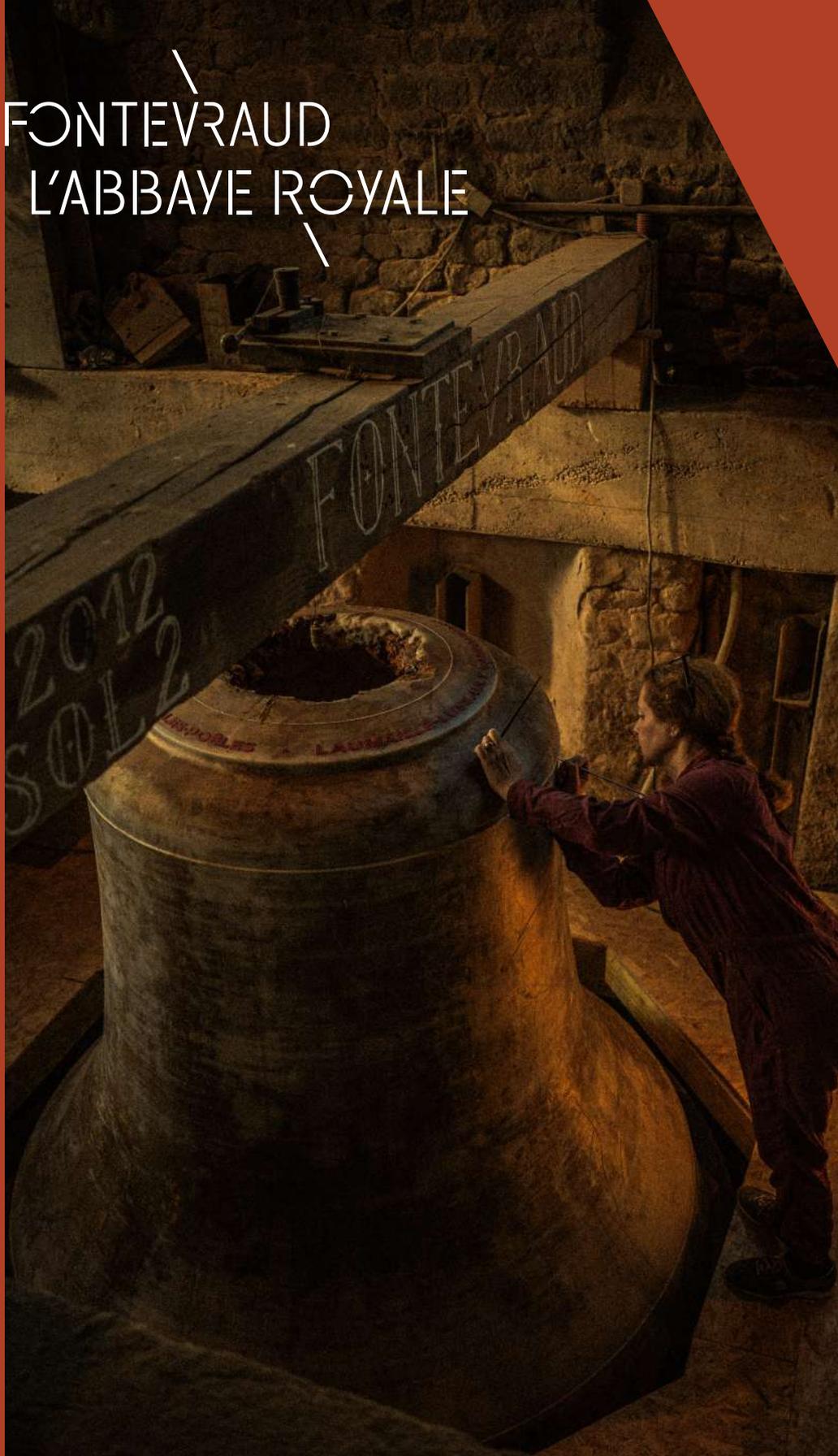
Pâques à Fontevraud trouve bien sûr sa source dans notre festival de musique sacrée PASSION. Lorsque qu'il y a 3 ans j'ai proposé qu'il soit nommé ainsi, je n'avais pas imaginé à quel point nous bougerions les lignes ! Temps fort de la vie liturgique du monastère pendant 929 années, le temps pascal a été fêté avec ferveur et toujours en musique, les voutes multiséculaires de Fontevraud vibrant aux chants des moniales.

En 2025, PASSION prend une forme inédite et totalement renouvelée !

Imaginez-vous vivre 4 jours au rythme de la Passion du Christ, en explorant tout ce qui fait la richesse de Fontevraud. Un programme bâti autour de son histoire, pour développer un récit si riche, que nous nous sommes employés à imaginer un programme où musique dialogue avec l'immensité du réfectoire mais aussi l'intimité de la salle du chapitre éclairée à la bougie. Un programme où artistes contemporains s'emparent du spirituel pour le faire vibrer en images. Un programme conçu pour s'ouvrir à de nouveaux publics, plus de 15 concerts dont 6 seront gratuits ! Un festival PASSION où vivre la musique sera possible le matin dès 9h, dans le jardin du palais avec une vue sur la cité monastique des plus spectaculaires. Un festival où musique et goût seront intimement liés. Musiciens et maraichers conjugueront leurs talents dans le potager du chef, pour que vous viviez une expérience sensorielle inédite !

Nous avons rêvé un nouveau festival, pour ensemble, nous émouvoir de chefs-d'œuvres de la musique baroque et tout un ensemble de petites merveilles musicales inédites. Nous avons dessiné de nouvelles scénographies pour que chaque concert soit une fête des sens. Nous avons repensé ce festival pour que la rencontre entre artistes et spectateurs soit au cœur de quatre jours de fête. PASSION marquera de façon durable notre envie d'écouter, de vivre et de partager la musique à Fontevraud.

FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE



ROBERT
DERNIÈRE CLOCHE DE LA RONDE

ROBERT, LE BOURDON

DERNIÈRE CLOCHE DE LA RONDE

Surplombant la cité monastique, le clocher fait de tuffeau, de bois et d'ardoises, renferme en son sein l'un des plus remarquables beffrois de bois, daté du XIII^e siècle. Beffroi, qui depuis bien longtemps ne laisse plus résonner que le chant des étourneaux sansonnets, des chardonnerets élégants ou des huppés fasciées...

Pour que la sonnerie des cloches résonne de nouveau à Fontevraud, l'Abbaye royale a mené depuis 7 ans le projet *À toute volée*. Ainsi, dans le cadre de la programmation de création contemporaine de l'Abbaye, une cloche a été coulée chaque année et le décor de celles-ci a été confié à un artiste. L'objectif était de recréer la sonnerie complète de six cloches. Ce qui donne un goût si particulier à ce projet c'est aussi, et avant tout, d'avoir inscrit cette commande dans un geste absolument contemporain. Cette aventure inédite mêle respect et audace, création et patrimoine et constitue, à ce jour, la deuxième plus importante commande artistique après Notre-Dame de Paris.

Après l'arrivée d'Aliénor (en 2019), de Richard (en 2021), de Pétronille (en 2022), de Gabrielle (en 2023) et de Julie (en 2024), l'Abbaye royale accueille pour Pâques 2025 la dernière cloche de sa ronde : Robert. Celle-ci rend hommage à Robert d'Arbrissel, le fondateur de l'Abbaye de Fontevraud. Pour cette dernière cloche, la réalisation des décors a été confiée à Françoise Pétrovitch.

Avec l'arrivée du bourdon, la ronde des cloches est désormais au complet et sonne dans les jardins de l'Abbaye.

LA CARTE D'IDENTITÉ DE LA CLOCHE ROBERT

- Elle s'appelle Robert, en hommage au Fondateur de l'abbaye royale de Fontevraud
- Elle sonne un Sol 2
- Son décor a été confié à l'artiste Françoise Pétrovitch
- Il s'agit du bourdon, la 6^e et dernière cloche de la ronde de Fontevraud
- C'est la plus lourde et la plus grande : 2 mètres de haut, 4,5 tonnes

À TOUTE VOLÉE 6 CLOCHES POUR FONTEVRAUD

LES CLOCHES DE FONTEVRAUD

ALIÉNOR

DO 4 - Barreau-Charbonnet - 2019

RICHARD

DO 3 - François Réau - 2021

PÉTRONILLE

MI 3 - Makiko Furuichi - 2022

LA CLOCHE ROBERT RACONTÉE PAR FRANÇOISE PÉTROVITCH



J'ai reçu la commande du décor de la cloche nommée « Robert », d'après Robert d'Arbrissel (1047-1117), le fondateur de l'Abbaye de Fontevraud.

Il s'agit du gros bourdon, la plus grande des six cloches de la série « À toute volée », de deux mètres de haut et pesant près de 4,5 tonnes. C'est aussi la dernière cloche à être fondue.

Le programme iconographique que j'ai proposé fait écho à la vie de Robert d'Arbrissel, qui, bien que prédicateur, a prôné l'austérité et vécu en ermite dans la forêt. Auréolé d'un prestige charismatique et d'un pouvoir fédérateur, il fonde l'Abbaye de Fontevraud en 1101. Il y rassemble moines et moniales, dans une perspective égalitaire entre femmes et hommes, en totale rupture avec les usages. Il n'hésite pas non plus à désigner une femme à la tête de l'Abbaye ce qui lui vaut, au prisme moderne, d'être considéré comme féministe.

J'ai voulu incarner le mouvement dans la composition. Trois figures de profil – Robert et deux abbesses – se croisent sans se rencontrer. L'une des femmes est tête en bas, cheveux aux vents, dans une vision de renversement du ciel et de la terre.

La nature est très importante dans la vie de Robert d'Arbrissel. Sa liberté absolue, son dévouement total à la foi, me font penser au passionné Rimbaud. Constamment en déplacement, intranquille, j'ai voulu retranscrire sa vitalité dans mes choix graphiques pour la cloche.

Forcément parcellaire, chaque vue de la cloche inclut un seul personnage. Chacun évolue dans sa

section, mais se glisse aussi par un détail dans le cadrage des autres, comme un « cadrage coupé ». Ce hors cadre insuffle l'idée de commencement et d'extension (ce qui adviendra), il appelle la scène suivante. Le dessin se déroule en « révolution » perpétuelle, en s'adaptant à la parfaite rotondité de la forme de la cloche. Les motifs s'enchaînent sans début ni fin, incluant des micro-paysages et des oiseaux. Cet hors-champ permet aussi à l'imagination de s'élancer dans le futur de l'Abbaye.

Ma formation de graveur m'a naturellement portée à choisir la technique de gravure en creux, une technique délicate et au trait, que j'ai traitée avec de grands motifs, afin de préserver l'aspect monumental de la cloche. La gravure en creux accorde une place importante à la ligne, au tracé pur, au trait souvent continu. Ainsi du traitement des cheveux, brossés à grands traits, qui ondulent en vague, et permet d'accentuer le mouvement tournant.

Pour dessiner le profil de Robert, je me suis inspirée d'un des moines peints par le maître espagnol, dont je trouvais l'exaltation et la retenue parfaitement justes. La main sur le cœur et le regard tendu vers l'avant disent l'énergie et la foi du fondateur de l'Abbaye, son dépouillement témoigne de sa vie d'ascète.

L'anse a été aussi prétexte à décor. Pensés en harmonie avec la composition de la cloche, j'ai proposé deux profils d'oiseaux stylisés. La répétition des oiseaux en gravure et en modelage souligne l'idée d'élévation, et fait résonner en imagination le son d'airain de la cloche et le chant des oiseaux.

LA RONDE DES CLOCHES

Ces cloches sont réparties dans les jardins de l'abbaye. Elles sont mises en scène dans un dispositif construit sur site et conçu par Barreau et Charbonnet qui ont pensé à des écrans évoquant à la fois les abat-sons traditionnels des clochers ainsi que la propagation sphérique des ondes sonores produites par le tintement de la cloche. Cette série de dispositifs-miradors encercle l'abbaye, le long de l'ancien chemin de ronde, et crée un enchaînement de points de vue convergeant toujours vers le clocher.

GABRIELLE

RÉ 3 – Paul Cox – 2023

JULIE

SOL 3 – Vincent Olinet – 2024

ROBERT

SOL 2 – Françoise Pérovitch – 2025





LA COLLABORATION ENTRE L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD ET LA FONDERIE CORNILLE-HAVARD POUR LA RÉALISATION DE LA RONDE

Depuis 2019, l'Abbaye royale de Fontevraud a confié à Paul Bergamo, en collaboration avec un artiste, la réalisation de la Ronde. Chaque année, main dans la main avec un artiste choisi par Fontevraud, la fonderie conçoit une nouvelle cloche : Aliénor (2019) conçue avec Nicolas Barreau et Jules Charbonnet, Richard (2021) conçue avec François Réau, Pétronille (2022) conçue avec Makiko Furuichi et Gabrielle (2023) conçue avec Paul Cox, Julie (2024) conçue avec Vincent Olinet et Robert (2025) conçue avec Françoise Pétrovitch.

Installée à Villedieu-les-Poêles, la société Cornille-Havard est l'héritière d'une longue tradition de fondeurs de cloches depuis le Moyen Âge. Chaque année depuis 1865, une centaine de cloches monumentales sortent de l'atelier, perpétuant ainsi le savoir-faire et les méthodes des compagnons d'autrefois.

En 1981, Françoise et Luigi Bergamo, ingénieur de l'École Centrale de Paris, reprennent cette fonderie et utilisent tout leur savoir-faire personnel pour la développer et la remonter au niveau des tous premiers mondiaux.

En 2001, Paul Bergamo, cadre commercial, intègre l'équipe pour promouvoir et développer le savoir-faire technique accumulé. Il devient président de la fonderie en 2009 et rachète l'entreprise en 2012. Il y développe les technologies modernes au service d'une longue tradition.

Les méthodes de fabrication des cloches sont restées traditionnelles : les moules sont fabriqués au trousseau à l'aide d'argile et de crottin de cheval ; tout en utilisant des techniques plus modernes : les profils de cloches sont calculés en CAO (Conception assistée par ordinateur), les gabarits découpés au laser, le contrôle de sonorité effectué à l'aide d'un analyseur de spectre électronique. De nouvelles méthodes permettant d'atteindre une sonorité parfaite.

Depuis plus de 25 ans, Cornille-Havard fait la promotion de la création artistique contemporaine sur les cloches afin d'enrichir le patrimoine campanaire de demain.

INFORMATIONS PRATIQUES :

La ronde des cloches.

Dans les jardins de l'Abbaye Royale de Fontevraud.

À partir du 12 avril 2025.

\\
FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE
\\



PASSION
FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE
(ÉDITION INÉDITE)

PASSION

FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE À FONTEVRAUD

18 AU 21 AVRIL 2025

En 2025, le festival Passion est totalement renouvelé !

Pendant le week-end de Pâques et durant 4 jours consécutifs, **l'Abbaye Royale de Fontevraud se pare des couleurs de la Passion et offre au public, petits et grands, familles, aficionados comme néophytes, 26 rendez-vous incontournables.**

Musique, peinture, histoire, patrimoine s'entremêlent le temps du Festival Passion pour le bonheur de tous, du plus grand au plus petit. Du lever du soleil à la nuit profonde, les artistes emmèneront généreusement spectateurs et visiteurs à la découverte de l'Abbaye à travers des événements variés et destinés à tous les publics : drôles et décalés pour certains, magiques et féériques pour d'autres, tous, enthousiasmants et ouverts. **Des lieux habituellement fermés au public, comme le potager du chef ou le jardin du palais abbatial, seront exceptionnellement ouverts.**

Mêlant événements payants et gratuits, rencontres, petits-déjeuners en musique, ateliers de chants, concerts dans des lieux insolites, visites guidées, ateliers en famille et grande chasse aux œufs, **la nouvelle formule du Festival Passion permet de vivre une expérience inoubliable.**

LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Vous avez apprécié les concerts et les moments forts de nos éditions précédentes, préparez-vous à découvrir nos nouveaux rendez-vous d'exceptions, qui promettent de vous surprendre et de vous émerveiller !

SAMEDI 19 ET LUNDI 21 AVRIL

Petits-déjeuners en musique



9h00 OU 10h00

Jardin du palais abbatial

Tarifs : gratuit (boissons payantes)

Billet à retirer la veille ou le jour-même au bureau du festival

Nombre de place limité

Placement libre

12h00

Potager du chef - parc du logis

Bourbon

Tarifs : gratuit

Billet à retirer la veille ou le jour-même du festival

Placement libre

Concerts au potager



SAMEDI 19 AVRIL

Les Sonates du Rosaire de Biber



23h00

Salle du chapitre

Tarifs : 12€/7€

Placement libre

DIMANCHE 20 AVRIL

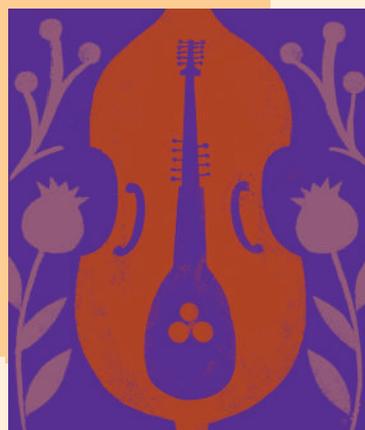
Mystères

23h00

Salle du chapitre

Tarifs : 12€/7€

Placement libre



LES INCONTOURNABLES

SAMEDI 19 AVRIL

Entre ciel et terre

Romain Bernini
et Jean-Baptiste de Beauvais

Romain Bernini discutera avec le philosophe Jean-Baptiste de Beauvais autour de son oeuvre et du thème de l'élévation, abordé sous divers angles: esthétiques, architectural, philosophique et spirituel. Cette conversation fait écho à l'exposition Zeugma présentée à l'Abbaye et au Musée.

La rencontre prendra la forme d'une déambulation à travers le site en compagnie du public.

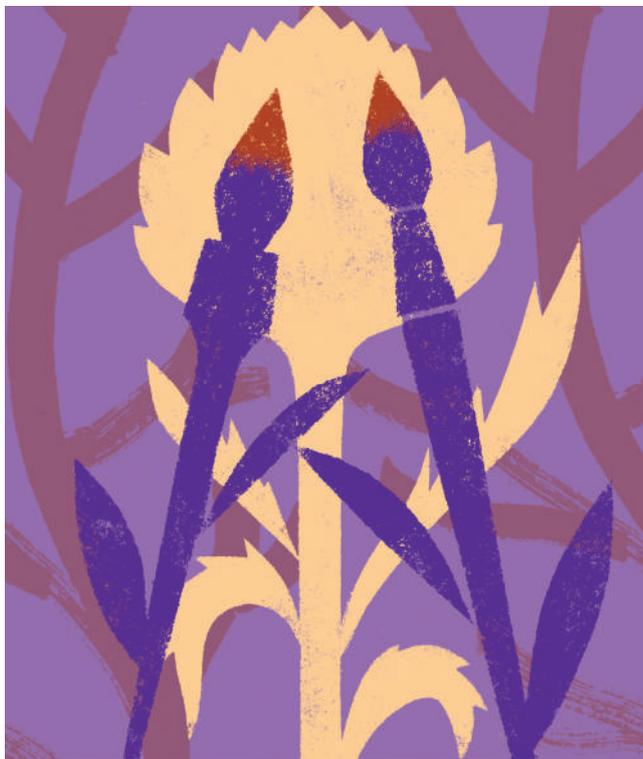
Jean-Baptiste de Beauvais, docteur en philosophie et directeur des études aux Beaux-Arts de Paris, est l'auteur de *Voir Dieu*, essai sur le visible et le christianisme. Il a travaillé sur le concept d'indétermination chez Hegel et celui d'évidence chez Pascal.

10h00

Église abbatiale

Tarifs : gratuit, dans le cadre du droit d'entrée

Nombre de place limité



DIMANCHE 20 AVRIL

Chasse aux oeufs de Pâques



Des oeufs colorés se sont cachés dans les jardins de l'Abbaye royale de Fontevraud, et ils n'attendent que vous pour être découverts !

Arpentez les lieux avec curiosité, explorez chaque recoin, et lancez-vous dans cette quête ludique au coeur de ce monument exceptionnel.

À la fin de votre chasse, une surprise chocolatée viendra récompenser vos efforts ! Un moment magique et gourmand en famille dans un cadre enchanteur, idéal pour célébrer Pâques.

15h00

Jardins de l'abbaye

Tarifs : 2€ par enfant + prix du billet d'entrée pour les accompagnants

Dès 3 ans

Tout public

PROGRAMME

Les Cris de Paris, Les Arts Florissants, le Ricercar Consort, Lina Tur Bonet et Salomé Gasselín sont à retrouver dans la programmation du Festival PASSION 2025.

/ VENDREDI 18 AVRIL

- | | | |
|-------|--|---|
| 18h00 | Les Sonates du Rosaire de Biber, partie 1
Philippe Mathé, Lina Tur Bonet, Andrea Buccarella | Salle du chapitre
Concert – Heinrich Biber |
| 20h30 | Passions : Venezia 1600-1750
Les Cris de Paris | Réfectoire
Concert – Monteverdi, Lotti, Caldara... |

/ SAMEDI 19 AVRIL

- | | | |
|-------|--|---|
| 09h00 | Petit déjeuner en musique #1
Quatuor Ellipso | Jardin du palais abbatial
Quatuor de saxophones |
| 10h00 | Entre ciel et terre
Romain Bernini et Jean-Baptiste de Beauvais | Église abbatiale
Rencontre dans le cadre de l'exposition de Romain Bernini |
| 10h00 | Passion Fontevraud | Visite thématique de l'Abbaye royale de Fontevraud |
| 10h30 | Si on chantait
Macadam Ensemble | Salle de chant
Atelier pédagogique enfants/adultes |
| 11h00 | Agneau à croquer | Bar à vin
Mise en bouche pascale |
| 12h00 | Concert au potager #1
Quintette Nominoé | Potager du chef
Quintette à vent |
| 14h30 | Concert sous les voûtes #1
Label Diva | Auditorium
Concert – Chants traditionnels nordiques et airs sacrés |
| 16h00 | Atelier décoration d'œufs | Atelier pédagogique enfants/adultes |
| 17h00 | Concert sous les voûtes #2
Mathilde Vialle et Thibaut Roussel | Chapelle Saint-Benoît
Concert – Bach, Couperin, Froberger... |
| 18h00 | Prélude #1
Étienne Ferchaud | Celliers
Introduction au concert de Macadam Ensemble |
| 20h30 | Le chemin de Jérusalem
Macadam Ensemble | Réfectoire
Concert – Scarlatti, Bach, Philippe Hersant... |
| 23h00 | Les Sonates du Rosaire de Biber, partie 2
Philippe Mathé, Lina Tur Bonet et Andrea Buccarella | Salle du chapitre
Concert – Heinrich Biber |

/ DIMANCHE 20 AVRIL

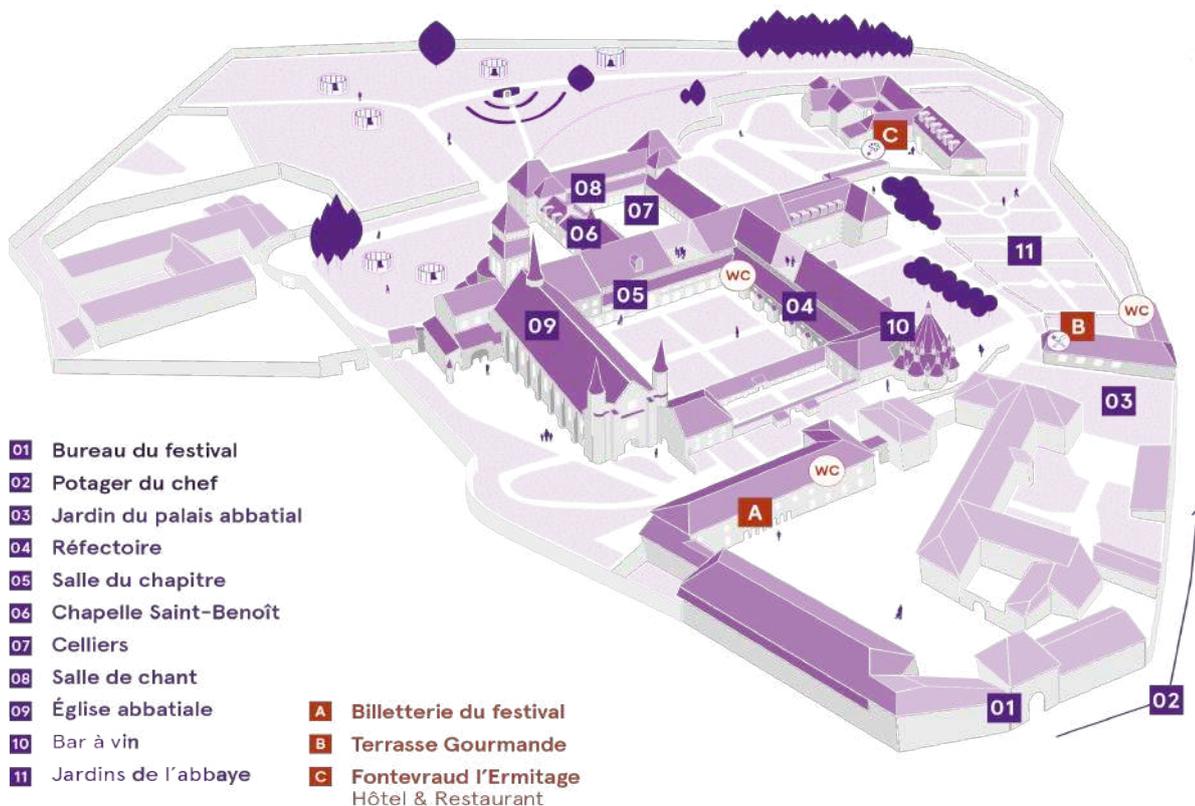
- | | | |
|-------|---|--|
| 15h00 | Chasse aux œufs de Pâques | Jardins de l'abbaye |
| 16h00 | Concert au jardin
Quatuor Ellipso | Jardin du palais abbatial
Quatuor de saxophones |
| 17h00 | Concert sous les voûtes #3 – Plainte pour les violes
Salomé Gasselín et Vittorio Ghielmi | Chapelle Saint-Benoît
Concert – August Kühnel, Bach et chorals allemands... |
| 18h00 | Prélude #2
Paul Agnew | Celliers
Introduction au concert des Arts Florissants |
| 20h30 | Messe à cinq voix de William Byrd
Les Arts Florissants | Réfectoire
Concert – William Byrd |
| 23h00 | Mystères
Salomé Gasselín et Daniel Zapico | Salle du chapitre
Concert – Heinrich Biber, Jean-Sébastien Bach... |

PROGRAMME (SUITE)

/ LUNDI 21 AVRIL

10h00	Petit déjeuner en musique #2 Quintette Nominoé	Jardin du palais abbatial Quintette à vent
10h30	Atelier Pop-Up Ding en famille	Atelier pédagogique enfants/adultes
12h00	Concert au potager #2 Quatuor Ellipsos	Potager du chef Quatuor de saxophones
15h00	Prélude #3 Corinne Schneider	Celliers Introduction au concert de Ricercar Consort
16h30	Passion Fontevraud	Visite thématique de l'Abbaye royale de Fontevraud
20h30	Les larmes de la Vierge Ricercar Consort	Réfectoire Concert – Marini, Monteverdi et autres maîtres du XVII ^e

// LES LIEUX DU FESTIVAL



\\
FONTEVRAUD ÉTERNELLEMENT
DIFFÉRENT
\\



ROMAIN BERNINI
ZEUGMA

ZEUGMA

Romain Bernini

du 15 mars au 5 octobre 2025

Romain Bernini, en résidence à Fontevraud, fait résonner abbaye royale et musée d'Art moderne par plusieurs propositions inattendues et poétiques.

Le zeugma **est une figure de style qui consiste à lier deux éléments différents**, souvent des mots ou des idées, par un seul terme qui s'applique à chacun d'eux de manière différente. Cette association inattendue crée une tension poétique, un jeu de sens qui brouille les frontières entre des idées apparemment opposées ou distantes.

Dans le cadre de cette **résidence artistique**, intitulée *Zeugma*, l'idée est de jouer avec cette même logique d'assemblage et de juxtaposition. Dans ce projet, l'artiste invité sera ce lien. Il établira des **connexions inédites entre l'Abbaye royale et le musée d'Art moderne de Fontevraud**. L'objectif n'est pas seulement de confronter les deux lieux, mais d'explorer des rapports inattendus, de créer une alchimie subtile entre les œuvres exposées. À travers les deux propositions, la résidence invite l'artiste à expérimenter de nouveaux modes de représentation, à redéfinir les relations entre les espaces, les formes et les idées.

ZEUGMA : un artiste, deux propositions différentes et conjuguées.

Comment Romain Bernini a-t-il imaginé pouvoir lier les œuvres de la collection du musée aux ensembles architecturaux de Fontevraud ? **La verticalité et la puissance du lieu imposent un rapport au sacré que l'on retrouve dans de nombreux objets du musée** qui expriment diverses formes de spiritualité. Bien que la déambulation dans ses salles soit horizontale, bien que toute hiérarchie entre les œuvres y soit abolie, l'artiste a vécu une expérience semblable à celle éprouvée dans l'abbaye, **il y a perçu la même intensité et a distingué le même propos, celui d'une humanité qui doit gérer son rapport à l'intangible**. Pour l'artiste, la tentation est grande de montrer comment les bâtiments et les œuvres d'art éclairent notre propre relation à la transcendance, qui fait que l'on crée une peinture, un édifice, un chant.

À cette fin, **Romain Bernini se sert des lieux comme d'un matériau de création ou d'un matériel iconographique** : les images, l'architecture, les objets sont appréhendés, interprétés puis déplacés pour les faire entrer dans la peinture. C'est à travers la référence directe, la mise en

abîme ou la translation de certaines œuvres de la collection que **la proposition de Romain Bernini exprime les liens possibles entre le musée et le site patrimonial** qui ne se resserrent pas autour d'un récit linéaire mais, au contraire, favorisent l'émergence de narrations multiples autour de la recherche universelle du sacré. L'exercice consiste également à intégrer à ce travail des éléments qui se trouvaient déjà dans son œuvre comme les arbres ou les yeux d'animaux, pour leur donner une dimension nouvelle.



End Of an Era, Romain Bernini : 200 x 160cm 2024

ZOOM

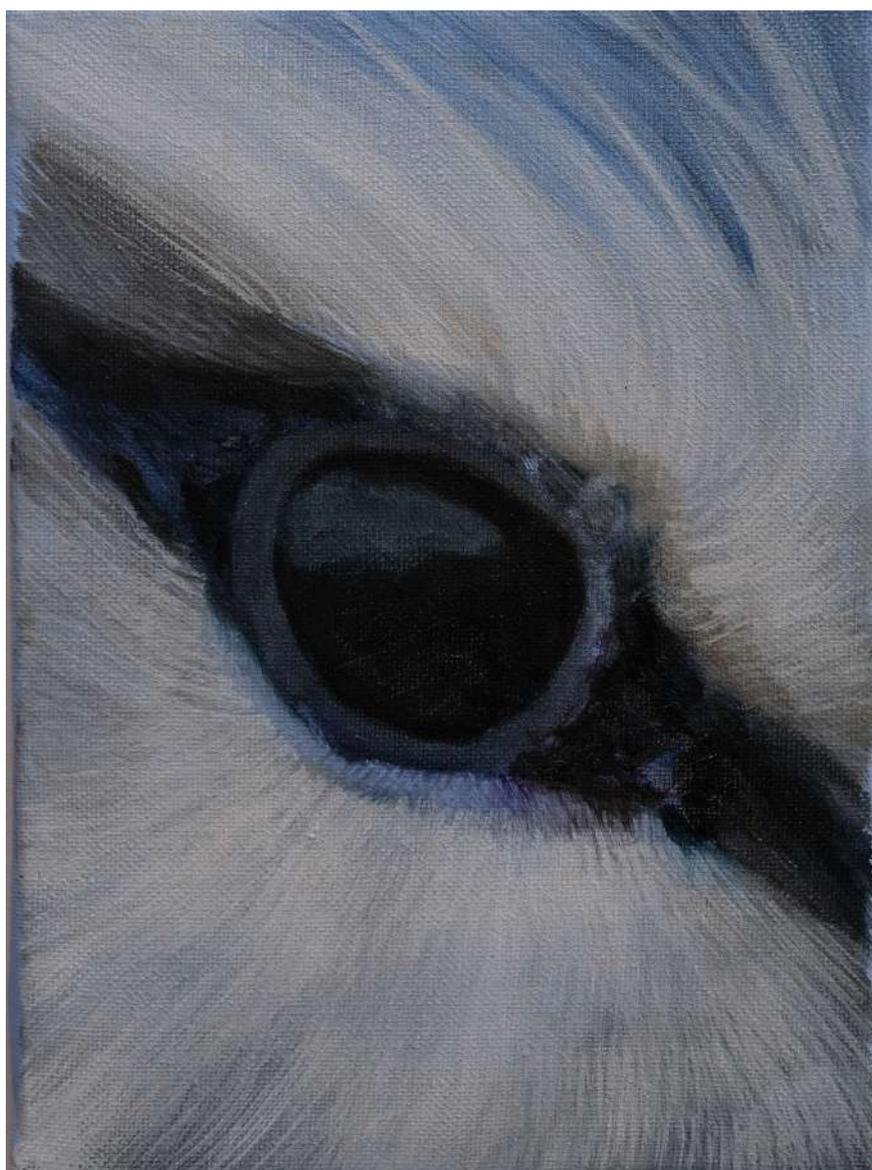
SUR QUELQUES ŒUVRES

Him (Polyptyque, 1 380 x 570 cm, acrylique sur toile) : Un très grand polyptyque figurant un arbre se déploie sur toute la hauteur du transept sud de l'abbatiale. Parallèlement, un triptyque est placé dans la salle du passage cocher dans le musée, en correspondance avec les œuvres hybrides de *L'Échiquier, grand*, de Germaine Richier.

Dans leur forme, ces arbres font écho aux tableaux représentés dans la collection du musée « arbres bleus » de *La Baie de Saint Tropez* de Dunoyer de Segonzac, « grand arbre » de la *Scène biblique* de Georges Rouault, des paysages de Derain, etc.

Série #1 (6 huiles sur toile, 200 x 160 cm) : Partant de sa série de deux peintures de Vénus préhistoriques se détachant sur un fond abstrait de couleurs mouvantes, Romain Bernini s'est inspiré des objets antiques et extra-occidentaux du musée pour en réaliser 4 autres. Peintes de manière hyperréaliste, les figures rituelles d'un reliquaire fang, d'une idole tubulaire et d'un ivoire lega sont suspendues dans les cuisines romanes de l'Abbaye. Au centre, le véritable objet du musée, le petit ivoire lega, est présenté sur un socle monumental pour lui et peint par Romain.

Série #2 (15 huiles sur toile, 22 x 16 cm) : Dans le musée et l'abbaye où le regard est essentiel (regard du collectionneur, regard du visiteur sollicité par les confrontations d'objets, regard des nombreux visages de la collection) et où on se demande qui regarde qui, Romain **dissémine des yeux d'animaux**, ajoutant un dialogue supplémentaire dans l'accrochage.



Cyanistes caeruleus, 2024 huile sur toile, 22 x 16 cm

BIOGRAPHIE – ROMAIN BERNINI

Né en 1979, Romain Bernini vit et travaille à Paris. Il crée une œuvre picturale nourrie de réflexions sur la couleur, l'espace, les rites, la culture populaire, les arts extra-occidentaux. Qu'il s'agisse de paysages luxuriants et énigmatiques, de chamanes contemporains masqués ou grimés, d'animaux exotiques ou encore de zones étranges et indéterminées, les œuvres de Romain Bernini donnent à voir une marge du monde, la possibilité d'une extase ou d'un balancement entre le réel et l'utopie.



Romain Bernini est représenté par les galeries Suzanne Tarasiève (Paris) et HdM (Londres et Pékin). Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2010–2011, il a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger comme *Eden's Island : Magicians, Wnderers and Stargazers* (K11 de Wuhan, Chine 2024), *Immortelle* (MO.CO, Montpellier, 2023), *Expended Minds* (HdM gallery, 2020), *Eldorama*, (Lille 3000, 2019), *Les Enfants du Paradis* (Musée des Beaux-arts de Tourcoing, 2019), *Romain Bernini*, (exposition personnelle, musée des Beaux-Arts de Chambéry, 2018), *Blue Bird* (Daegu Art Factory, Corée du Sud, 2022), *Tristes tropiques* (1905 Art Space, Shenyang, Chine 2021), *Creating Worlds* (Wooyang Museum of Contemporary Art, Corée du Sud, 2017).

Ses œuvres sont dans de nombreuses collections publiques telles que le Centre Pompidou Musée national d'Art moderne, le Centre national des arts plastiques, le MAC VAL, le Frac Ile-de-France ou encore le Frac des Pays de la Loire. Une grande tapisserie a été tissée à partir d'une de ses œuvres à la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Romain Bernini, *Zeugma*

Au musée d'art Moderne de Fontevraud et à l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Du 15 mars au 5 octobre 2025.



Fontevraud
Destination

L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

D'une abbaye chérie des rois à une prison des plus redoutées.

Fondée en 1101 aux confins des provinces du Poitou, de l'Anjou et de la Touraine, **l'Abbaye royale de Fontevraud est la plus vaste cité monastique héritée du Moyen-Âge**. Elle doit en partie sa puissance aux Plantagenêts et à ses liens étroits avec Aliénor d'Aquitaine. Le gisant de celle qui fut reine de France puis d'Angleterre trône aujourd'hui encore au cœur de l'abbatiale aux côtés de ceux d'Henri II et de Richard Cœur de Lion.



L'Abbaye est une « fondation bien singulière » dirigée par une abbesse bien qu'elle abrite hommes et femmes. Chérie des rois, elle accueille pendant 7 siècles des moniales de haut rang et de la noblesse, avant que la Révolution ne chasse tous les moines et les moniales. Napoléon transforme l'Abbaye royale de Fontevraud en l'une des plus dures prisons de France, rôle qu'elle conservera jusqu'en 1963. **Sous l'impulsion de la Région des Pays de la Loire, l'Abbaye royale de Fontevraud est aujourd'hui un Centre Culturel de Rencontre rayonnant et créatif.**

L'Abbaye royale de Fontevraud s'étend au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2000. En tant que Centre Culturel de Rencontre, **l'Abbaye porte un projet culturel qui valorise l'exceptionnel patrimoine de Fontevraud et qui encourage les résidences d'artistes pour continuer à écrire et transmettre l'histoire, faisant de l'Abbaye un pôle de diffusion culturelle et artistique qui a attiré plus de 272 000 en 2024.** Ses 13 hectares accueillent quotidiennement visiteurs, artistes en résidence et congressistes.

Fontevraud

COLLECTIONS NATIONALES
MARTINE ET LÉON CLIGMAN

LE MUSÉE D'ART MODERNE

Le musée d'Art moderne, un musée qui vit tout au long de l'année.

Le musée d'Art moderne de Fontevraud, dont la création (2021) a été orchestrée par la Région des Pays de la Loire, a accueilli environ 140 000 visiteurs en 2024 et fait l'objet d'une excellente réception publique et critique. **La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original du musée imaginé par Dominique Gagneux, conservatrice et directrice, ne propose pas une présentation historique de l'Art moderne mais suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles.** Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnue du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.



© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Damage

Fontevraud

L'HÔTEL ET
LE RESTAURANT

L'ERMITAGE

Un hôtel-restaurant au cœur de Fontevraud, dans la continuité de l'hospitalité monastique.



© Nicolas Matheus

L'Abbaye royale de Fontevraud est un des rares monuments français au sein duquel a été aménagé un hôtel - 4 étoiles et 1 Clef Michelin - ainsi qu'un restaurant étoilé. Inauguré en 2014, l'Ermitage occupe le Prieuré Saint-Lazare, un écrin millénaire et singulier. Entre ces murs résonne la tradition hospitalière de l'abbaye, réinterprétée de manière résolument contemporaine par Patrick Jouin et Sanjit Manku qui ont su trouver le juste niveau d'intervention dans un lieu très fort.

Le résultat : un luxe non ostentatoire, une ambiance fluide et épurée autour d'une palette de couleurs et de matériaux réduite, un design sobre, du mobilier sur mesure distillant de subtiles références à l'histoire monastique. Si le séjour à l'Ermitage offre une parenthèse de quiétude, la table gastronomique est le point d'orgue de cette expérience bienfaisante.

Le chef Thibaut Ruggeri, Bocuse d'Or, 1 étoile Michelin, 3 toques Gault & Millau, également récompensé par l'étoile verte de la gastronomie durable, a trouvé à Fontevraud le lieu idéal pour concrétiser un engagement fort en faveur de l'environnement, guidé par un amour et un respect profonds pour la nature. Tous les 28 jours, il invente un nouveau menu « lune » qui sublime les produits de son terroir à travers une cuisine à la fois sobre et raffinée, qui concilie le beau et le bon.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires / Opening

ABBAYE & MUSÉE

MOYENNE SAISON *Middle season*

Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h
Closed every Tuesday · 10 am - 6 pm

6 jan > 4 avril 2025 *Jan 6 > April 2025*

3 nov > 19 déc 2025 *Nov 3 > Dec 19*

20 déc 2025 > 4 jan 2026 · Ouvert 7j/7
Dec 20, 2025 > Jan 4, 2026 · Open 7 days a week

HAUTE SAISON *High season*

Ouvert 7/7j · 10h > 19h
Open 7 days a week · 10 am - 7 pm

5 avril > 11 juillet 2025 *April 5 > July 11*

25 août > 2 nov 2025 *Aug 25 > Nov 2*

TRÈS HAUTE SAISON *Very high s.*

Ouvert 7/7j · 10h > 20h
Open 7 days a week · 10 am - 8 pm

12 juillet > 24 août 2025 *July 12 > Aug 24*

Tarifs / Rates

VALIDABLES À PARTIR DU 1^{er} JANVIER 2025 / Valid from 1st of January 2025

1 jan > 7 juin
6 oct > 31 déc

*Jan 1 > June 7
Oct 6 > Dec 31*

ABBAYE ROYALE

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €

MUSÉE D'ART MODERNE

..... 8 €
..... 5 €

ABBAYE + MUSÉE *Combined*

..... 17 €
..... 10,50 €

8 juin > 5 oct

June 8 > Oct 5

Plein *Full* 13 €
Réduit *Reduced* 7,50 €

..... 11 €
..... 8 €

..... 19,50 €
..... 13,50 €

Enfants -18 ans, étudiants -25 ans / *Children under 18, students under 25* Gratuit / Free

 Visite guidée
Guided tour

Abbaye ou musée *Abbey or museum* 5 € Combiné 7 €



Compagnon de visite / *Audioguided tour* 4 €

CONTACT PRESSE

Alambret Communication
Margot Spanneut
margo.s@alambret.com
+33 (0)6 85 29 10 74

Abbaye royale de Fontevraud
a.durand@fontevraud.fr
+33 (0)6 30 27 05 60