Règlement relatif aux conditions d'exercice de la copie dans les salles d'exposition du musée d'Art moderne de Fontevraud

La copie d'œuvres originales dans les salles du musée est une activité encouragée mais encadrée par un certain nombre de règles à respecter.

- Le travail de copie doit faire l'objet d'une autorisation préalable de la direction du musée. La demande est à adresser par e-mail à l'adresse suivante : fontevraudlemuseedartmoderne@fontevraud.fr.
Le copiste est invité à fournir des documents justifiant de son niveau de pratique artistique : dessins préparatoires, aquarelles, etc.
- L'autorisation de copier est valable pour une durée de 3 mois, sous réserve du respect du règlement intérieur du musée et des règles relatives à l'exercice de la copie. Elle donne lieu à la remise d'un « Passe copiste ». Cette autorisation est renouvelable sur demande écrite.
- L'exercice de la copie est autorisé chaque jeudi, de septembre à juin, aux horaires d'ouverture du musée. L'institution se réserve le droit de restreindre les jours dédiés aux copistes en cas de forte affluence, d'événement spécifique ou de travaux dans les salles.
- Le travail des copistes professionnels, amateurs ou élèves d'une école d'art ne porte que sur les œuvres exposées dans les salles du musée qui en aucun cas ne peuvent être déplacées.
- La copie doit être d'une taille supérieure ou inférieure de 1/5 de la hauteur et de la largeur de l'original.
- Le copiste n'est pas autorisé à reproduire la signature de l'artiste de l'œuvre originale.
- Le matériel nécessaire à la réalisation de la copie (chevalet, bâche de protection du sol, tabouret, etc.) est à charge du copiste. Celui-ci est seul responsable de son matériel.
- L'usage d'un petit chevalet ou de tout autre support de toile, de carnet ou de planche à dessin est autorisé sous réserve qu'il ne gêne pas les autres visiteurs.
- Ce support doit être installé à une distance d'un mètre minimum de l'œuvre copiée et de façon à éviter tout risque de détérioration des œuvres exposées.
- Les produits inflammables ou volatiles ne peuvent être introduits dans le musée que dans les quantités nécessaires à la copie de l'œuvre, et sous le contrôle des agents de surveillance et de sécurité. L'usage d'aérosols est interdit.

La direction du musée