



PASSION

Festival de Musique Sacrée à Fontevraud

Mystères

DIMANCHE 20 AVRIL

23h Durée ⌚ 30-45min
Salle du chapitre

Salomé Gasselin viole de gambe
Daniel Zapico théorbe

ANONYME, ATTRIBUÉ À H. BIBER

Sonatina a viola de gamba aut violino solo

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Suite n°2 en ré mineur BWV 1008

(arrangement Salomé Gasselin et Daniel Zapico)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuets I et II

Gigue

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687-1750) / DANIEL ZAPICO

Prélude / Chaconne

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)

Passacaille de l'Ange gardien (arrangement Salomé Gasselin)

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Choral "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731

"MYSTÈRES"

Le mystère dans la tradition chrétienne n'est pas ce qu'on ne peut comprendre, mais ce qu'on n'a jamais fini de comprendre. Heinrich Biber écrit ses *Sonates du Rosaire* sur quinze mystères de la vie du Christ et de la Vierge, cycle couronné en 1678 par la célèbre "Passacaille de l'Ange gardien". Connue de ses contemporains comme gambiste, Biber est aujourd'hui lié dans nos esprits au violon, plus particulièrement pour ce cycle et sa passacaille, joyau du répertoire baroque. Un incendie survenu en 1735 aurait détruit une grande partie du répertoire de Biber pour la viole et expliquerait que nous n'ayons retrouvé de lui qu'une sonate pour viole de gambe. Face à cette part de mystère, je choisis de transcrire à la viole la partition pour violon afin d'entrevoir l'image d'un Biber violiste. Héritier de Biber, Jean-Sébastien Bach inscrit ses sonates et partitas dans une filiation directe de ces "mystères" pour violon. De fait, son œuvre entière infuse ce sens chrétien du mystère qui ne se dévoile jamais complètement tout en se révélant sans cesse.

Salomé Gasselin,

viole de gambe



Figure emblématique d'une nouvelle génération, Salomé Gasselin redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe. Traçant une route ponctuée de nombreuses récompenses (Premier Prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, Deuxième Prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne), elle a fait paraître chez Mirare un premier album, "Récit ", qui fait "vibrer la viole de gambe", écrit *Le Monde* qui la classe parmi les promesses de l'année 2023, et reçoit en 2024 la Victoire de la Musique Classique "Révélation Soliste instrumental". Ayant cru longtemps que le rugby lui apporterait ses premières victoires, Salomé choisit rapidement la musique comme terrain de jeu favori. Elle se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre son cursus en Hollande au Koninkijk Conservatorium de La Haye dans la classe de Philippe Pierlot, et enfin en Autriche au Mozarteum de Salzbourg avec Vittorio Ghielmi. Jouant en ensemble et musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, Le Poème Harmonique ou Capriccio Stravagante, dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Forbidden City Concert Hall de Beijing, la Philharmonie de Berlin ou l'ElbPhilharmonie de Hambourg, on la retrouve en récital notamment à La Folle Journée de Nantes, au Thüringer Bachwochen, au Bozar de Bruxelles, à La Roque d'Anthéron, au Festival de Chambord, à Musique baroque en Avignon ou encore à la MC2 Grenoble, entourée d'Emmanuel Arakélian à l'orgue, de Violaine Cochard, Arnaud de Pasquale et Justin Taylor au clavecin, Daniel Zapico au théorbe et Kevin Seddiki à la guitare et aux percussions. Salomé Gasselin a récemment créé son propre consort de violes de gambe pour aborder un répertoire qui lui est très cher. Elle a par ailleurs créé en 2021 la première classe de viole de gambe du Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille. Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

Daniel Zapico,

théorbe



Né à Langreo dans les Asturies (Espagne), Daniel Zapico s'oriente dès son plus jeune âge vers la musique ancienne et se spécialise dans le théorbe à Barcelone. En tant que membre fondateur de l'ensemble Forma Antiqua, il s'est produit au cours de ses vingt ans de carrière sur la scène d'importants festivals internationaux, remportant un grand succès auprès du public et la critique. Jouant régulièrement avec La Ritirata de Josetxu Obregón et avec le Ricercar Consort de Philippe Pierlot, avec lequel il s'est produit notamment à la Folle Journée à Nantes, en Russie et au Japon, il collabore étroitement aussi avec Nino Laisné, ce qui l'a conduit à participer au spectacle "Romances inciertos, un autre Orlando", dont il a donné plus de cent représentations. De cette relation fructueuse est né un nouveau spectacle, "Arca ostinata", opéra miniature pour un seul instrument : le théorbe, à la fois soliste et son propre accompagnateur. Daniel Zapico a reçu de nombreuses distinctions : celle de "Asturiano del Mes" décernée par le quotidien La Nueva España, le prix de Grupo del Año de la Radiotelevisión del Principado de Asturias, le Premios de la Música en Asturias, le Premio Serondaya pour l'innovation culturelle et la Médaille d'Or du Foro Europeo Cum Laude. Au disque, son album solo présentant ses propres transcriptions pour théorbe de musique baroque française a largement conquis le public et la presse spécialisée, obtenant les plus hautes distinctions notamment un Diapason d'Or, le "ffff" de *Télérama*, et 5 Étoiles dans les magazines *Pizzicato*, *Melomano* et *Ritmo*.

/ AGENDA DES CONCERTS

LUNDI 21 AVRIL

10h00	Petit déjeuner en musique #2	Quintette Nominoé
12h00	Concert au potager #2	Quatuor Ellipsos
15h00	Prélude #3	Isabelle Porto San Martin
16h30	Les larmes de la Vierge	Ricercar Consort



\\ FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE

DU 18 AU
21 AVRIL 2025

\\ Abbaye royale
de Fontevraud

Les Cris de Paris
Les Arts Florissants
Quatuor Ellipsos
Macadam Ensemble

PASSION FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE

fontevraud.fr



15 min de Saumur



© Julia Wauters



\\ FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE

Abbaye royale de Fontevraud
Une production du Centre Culturel de l'Ouest
Programmateur du festival : René Martin

Direction Artistique et Culturel : Emmanuel MORIN
Chargée de projet Spectacle Vivant : Élodie BABY
Chargé de production : Etienne THOMAS
Régie technique : Cyril LEPAGE
Conception graphique : Maëva ROC