



PASSION

Festival de Musique Sacrée à Fontevraud

**Concert sous
les voûtes
#3**

DIMANCHE 20 AVRIL

17h Durée ⌚ 1h
Chapelle Saint-Benoît

Salomé Gasselin viole de gambe
Vittorio Ghielmi viole de gambe

“Plainte pour les violes”

AUGUST KÜHNEL (1645-1700)

Variations für Viola da gamba & Basso continuo
sur “Herr Jesu Christ, du höchstes Gut”

MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE (1640-1700)

Concert à deux violes esgales : Le Tombeau des regrets

ANONYME

Gamben Chorale Herr nurr du stiller verschwiegener
Bach Manuscrit BNF

MARIN MARAIS (1656-1728) / FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Prélude, Allemande La Marianne, Plainte,
Les Regrets, Gigue La Chicane

CHRISTOPHER SIMPSON (V.1605-1669)

Divisions for Two Viols Bodleian Library MS Mus. Sch. C. 77
a and 77 b, no. 7) in G

“PLAINTÉ POUR LES VIOLES”

“Ceux qui ont ouy d’excellens ioüeurs & de bons concerts de Violes, scauent qu’it n’y a rien de plus rauissant après les bonnes voix que les coups mourants de l’archet qui accompagnent les tremblemens qui se font sur le manche, mais parce qu’il n’est pas moins difficile d’en descrire la grace que celle d’un parfait Orateur, il faut les ouyr pour les comprendre”, nous dit Marin Mersenne dans l’Harmonie universelle. Guidés par cette maxime, nous choisissons d’explorer la musique des XVII^e et XVIII^e siècles pour deux violes de gambe notamment à travers des pièces de Kühnel, Simpson, Sainte Colombe et Marais pour deux violes de gambe.

Salomé Gasselin,

viole de gambe



Figure emblématique d’une nouvelle génération, Salomé Gasselin redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe. Traçant une route ponctuée de nombreuses récompenses (Premier Prix à l’unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, Deuxième Prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne), elle a fait paraître chez Mirare un premier album, “Récit”, qui fait “vibrer la viole de gambe”, écrit *Le Monde* qui la classe parmi les promesses de l’année 2023, et reçoit en 2024 la Victoire de la Musique Classique “Révélation Soliste instrumental”. Ayant cru longtemps que le rugby lui apporterait ses premières victoires, Salomé choisit rapidement la musique comme terrain de jeu favori. Elle se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre son cursus en Hollande au Koninkijk Conservatorium de La Haye dans la classe de Philippe Pierlot, et enfin en Autriche au Mozarteum de Salzbourg avec Vittorio Ghielmi. Jouant en ensemble et musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, Le Poème Harmonique ou Capriccio Stravagante, dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Forbidden City Concert Hall de Beijing, la Philharmonie de Berlin ou l’ElbPhilharmonie de Hambourg, on la retrouve en récital notamment à La Folle Journée de Nantes, au Thüringer Bachwochen, au Bozar de Bruxelles, à La Roque d’Anthéron, au Festival de Chambord, à Musique baroque en Avignon ou encore à la MC2 Grenoble, entourée d’Emmanuel Arakélian à l’orgue, de Violaine Cochard, Arnaud de Pasquale et Justin Taylor au clavecin, Daniel Zapico au théorbe et Kevin Seddiki à la guitare et aux percussions. Salomé Gasselin a récemment créé son propre consort de violes de gambe pour aborder un répertoire qui lui est très cher. Elle a par ailleurs créé en 2021 la première classe de viole de gambe du Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille. Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

Vittorio Ghielmi,

viole de gambe



Violiste, chef d’orchestre, compositeur, Vittorio Ghielmi est également professeur et directeur de l’Institut de musique ancienne de l’université Mozarteum de Salzbourg, et professeur invité au Royal College of Music de Londres. Il se produit en tant que soliste et chef d’orchestre sur les plus grandes scènes du monde, jouant avec des orchestres renommés tels que le Los Angeles Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, Il Giardino Armonico ou le Freiburg Baroque Orchestra. Grande figure des pratiques d’interprétation historique, il a collaboré avec des musiciens tels que Gustav Leonhardt, Cecilia Bartoli, Reinhard Goebel, Andrés Schiff, Thomas Quasthoff et Viktoria Mullova, et se consacre avec son ensemble Il Suonar Parlante, co-fondé avec la chanteuse argentine Graciela Gibelli en 2007 et qui se produit dans les plus grandes salles, à de nouvelles explorations du répertoire de musique ancienne. Collaborant avec d’importants musiciens de jazz également – Kenny Wheeler, Uri Caine, Paolo Fresu, Markus Stockhausen –, il a participé à la création mondiale de nouvelles compositions, notamment *Bagatelle trascendentali* pour viole de gambe, luth et orchestre de Nadir Vassena, créé à la Philharmonie de Berlin en 2006, et deux œuvres d’Uri Caine : le *Concerto pour viole de gambe et orchestre à cordes*, créé au Concertgebouw d’Amsterdam en 2008, et *Danube Dreams*, créé à Passau en 2012. Imaginant de nouveaux projets, il a conçu et dirigé en 2007, avec le réalisateur américain Marc Reshovsky, une pièce de théâtre basée sur le cycle de cantates *Membra Jesu nostri* de Buxtehude. Plus récemment en 2018, il a participé à une production du danseur Saburo Teshigawara du Pygmalion de Rameau au Théâtre du Palais de Drottningholm. Distingué à de nombreuses reprises pour ses nombreux enregistrements, il a reçu en 2015 en Allemagne le prestigieux Echo Klassik Award cependant que ses diverses collaborations ont été documentées dans un film : “The Heart of Sound – A Musical Journey with Vittorio Ghielmi.”.

/ AGENDA DES CONCERTS

DIMANCHE 20 AVRIL

| | | |
|-------|---------------------------|--|
| 18h00 | Prélude #2 | Paul Agnew Co-directeur des Arts Florissants |
| 20h30 | Messe à cinq voix de Byrd | Les Arts Florissants |
| 23h00 | Mystères | Salomé Gasselin et Daniel Zapico |

LUNDI 21 AVRIL

| | | |
|-------|---------------------------------|------------------------------|
| 10h00 | Petit déjeuner en musique #2 | Quintette Nominoé |
| 12h00 | Concert au potager #2 | Quatuor Ellipsos |
| 15h00 | Prélude #3 | Isabelle Porto San Martin |
| 16h30 | Les larmes de la Vierge | Ricercar Consort |



Fontevraud
L'Abbaye Royale

DU 18 AU
21 AVRIL 2025

\\ Abbaye royale
de Fontevraud

Les Cris de Paris
Les Arts Florissants
Quatuor Ellipsos
Macadam Ensemble

PASSION FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE

fontevraud.fr



15 min de Saumur



© Julia Weulers



Fontevraud
L'Abbaye Royale

Abbaye royale de Fontevraud
Une production du Centre Culturel de l'Ouest
Programmateur du festival : René Martin

Direction Artistique et Culturel : Emmanuel MORIN
Chargée de projet Spectacle Vivant : Élodie BABY
Chargé de production : Etienne THOMAS
Régie technique : Cyril LEPAGE
Conception graphique : Maëva ROC