

Visages magiques

Gaston Chaissac & les autres



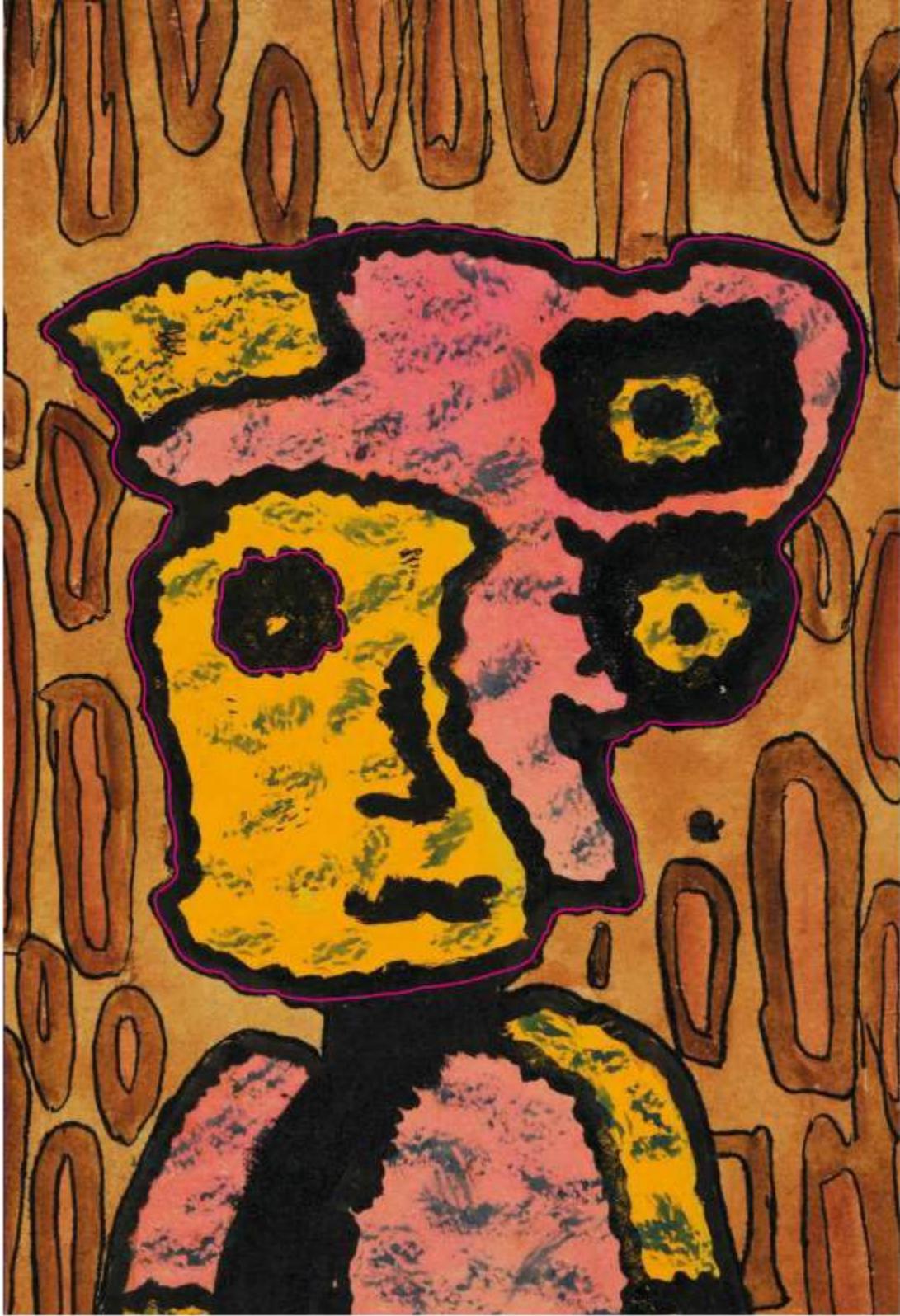
LIVRET
JEUNE PUBLIC



DU 7 JUIN AU 5 OCTOBRE 2025

 **RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE**

FONTEVRAUD
COLLECTIONS NATIONALES
MARTINE ET LÉON CLIGMAN
LE MUSÉE D'ART MODERNE



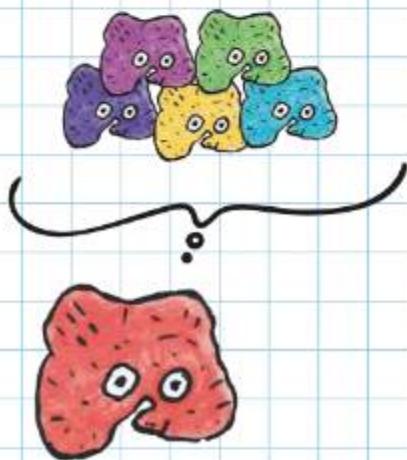
Dans ce livret jeu, nous t'avons préparé un masque à détacher. Tu pourras l'utiliser tout au long de la visite pour regarder les œuvres autrement.



Ce masque provient d'une peinture de Gaston Chaissac qui est dans l'exposition. À toi d'ouvrir l'œil pour la trouver.

Détache le masque et n'oublie pas de retirer l'œil. Au cours de la visite, tu peux le placer devant ton visage pour regarder les détails des peintures. Amuse-toi à avancer et reculer pour créer de nouveaux cadrages.

Tu pourras décorer le dos de ton masque dans l'espace de création, juste avant de sortir du musée. N'hésite pas à utiliser les couleurs que tu verras sur les peintures de l'exposition.



Tu peux te prendre en photo avec le masque devant les œuvres que tu vas découvrir !

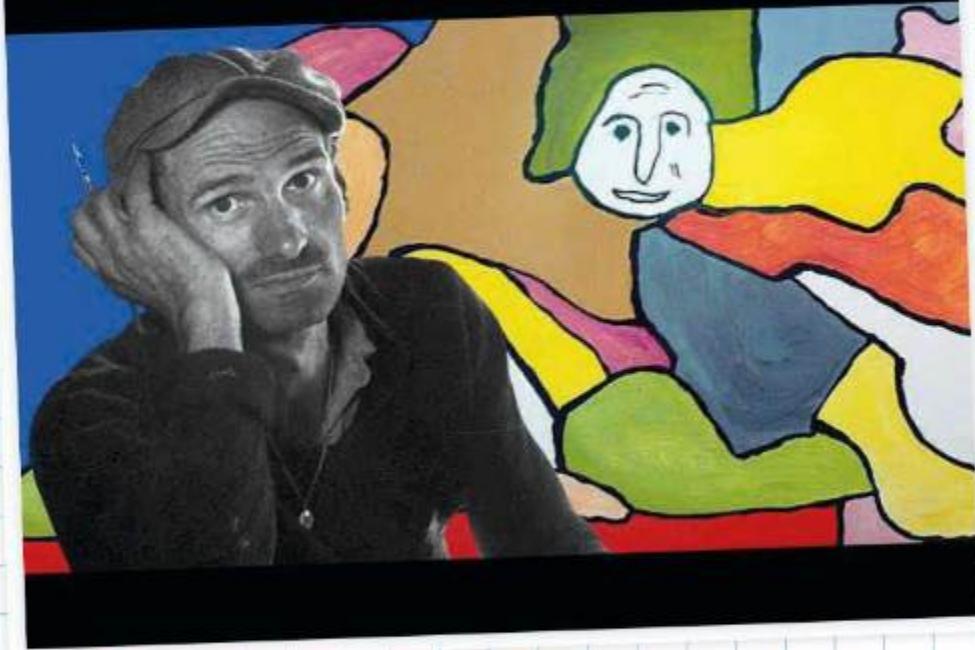
Identifie-nous sur Instagram si tu le souhaites.

 @fontevraud

Dans cette exposition, tu découvriras des peintures, des sculptures et des objets venant des quatre coins du monde. La plupart des œuvres sont des créations de Gaston Chaissac.



Qui est Gaston Chaissac ?



Comme les enfants, les primitifs affectionnent les masques. [...] Les simples en les voyant éprouveront cette joie qu'on a devant les déguisements. C'est amusant de se déguiser, d'endosser ce qui vous rend méconnaissables.

Lettre à Jeanne Kosnick-Kloss, 1945.



Gaston Chaissac est un peintre,
dessinateur et poète.
Il est né en 1910 et mort en 1964.

Sur quoi peint-il ?

Sur du carton, du papier, du bois, de la pierre,
du verre et des objets du quotidien.

Où aime-t-il s'installer pour peindre ?

Il peint directement sur le sol, partout où il peut.

Quels artistes a-t-il observés ?

Otto Freundlich



Henri Matisse



† Femme au chapeau, 1905,
Musée d'Art moderne
de San Francisco

Pablo Picasso



Jean Dubuffet



Que fait-il de ses journées ?

Il s'occupe de sa fille, fait le ménage pendant que sa femme
travaille. Il adore faire de grandes balades à pied ou à vélo.
Il peint et écrit des lettres.

1. Comment découvrir une œuvre ?

Pendant ta visite tu peux t'aider des cartels.
Ce petit texte se trouve généralement à côté ou sous l'œuvre qu'il présente.



Trouve cette œuvre
et son cartel



À toi de le compléter



GASTON CHAISSAC (-)

Titre de l'œuvre :

La date de réalisation :

La technique utilisée :

La provenance de l'œuvre :

Regarde cette peinture, elle est composée de nombreuses formes collées les unes aux autres. Elles ressemblent à **des cellules**. Elles sont délimitées par un trait noir épais, nommé **cerne**. Tu verras des cellules dans de nombreuses œuvres de cette exposition.

2. Masques



Les œuvres de Gaston Chaissac exposées dans cette salle ont des ressemblances avec des masques venant d'autres continents.

QUELLES SONT LES CARACTÉRISTIQUES D'UN VISAGE DÉSSINÉ PAR CHAISSAC ?

- Il ne ressemble pas à ton visage
- Il a plus de couleurs que le tien
- Il n'a pas de volume
- Il a moins de détails que le tien
- Il est délimité par des cernes noirs et épais
- Il est déformé



Qui suis-je ? Retrouve le masque en t'aidant des indices ci-dessous. N'oublie pas d'utiliser les cartels pour trouver les informations.

J'ai quelque chose sur ma tête / Je suis en bois / J'ai moins de 200 ans / Je viens d'Afrique / J'ai des trous au niveau des yeux / J'ai la bouche fermée...



Je suis :





Place-toi devant ce tableau.
Sauras-tu trouver les 7 différences
qui se sont glissées dans l'image ci-dessous ?



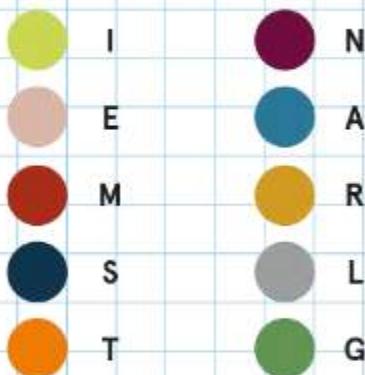
Réponse: trait enlevé en haut à gauche, rond remplacé par un trait en haut à droite, trait noir ajouté sur une forme jaune, triangle blanc devenu jaune, ajout d'un rond blanc au centre, ligne noire ajoutée au centre en bas, ligne blanche plus grande au centre à droite.

3. Totems



En trouvant des planches et des écorces de bois inutilisées dans la scierie de son village, Gaston Chaissac a eu l'idée de créer des totems. Comme pour les autres œuvres de cette salle, tu peux observer sur eux des cernes noirs et des aplats de couleurs vives.

Anatole a perdu ses couleurs, retrouve-les et associe-les à la lettre correspondante pour trouver les mots mystères.



Pour Gaston Chaissac,
ses totems étaient comme des :



2 1 4 6

alors que dans d'autres cultures,
ils sont parfois associés à la :



1 2 3 4 5

4. Ressemblances préhistoriques



Gaston Chaissac a grandi à 20 km d'une grotte préhistorique, celle d'Arcy-sur-Cure. Regarde la photo des dessins provenant de cette grotte, un peut y voir un mammouth.

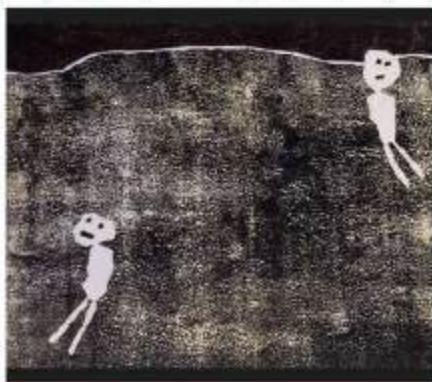


Coche les points communs entre les peintures préhistoriques et celles de Chaissac.



- Elles ont des couleurs vives
- Elles se trouvent dans des grottes
- Leurs formes sont simplifiées
- Elles peuvent être sur de la pierre
- Elles ont des cernes (contours)

Ces peintures prennent en compte les reliefs de la pierre. Les peintres préhistoriques et Gaston Chaissac se sont servi de la forme des pierres pour peindre et créer.



Dans cette œuvre de Jean Dubuffet, le fond ressemble aux parois d'une grotte. Les personnages peuvent nous faire penser aux mains de la Préhistoire. Pour faire apparaître la forme de leur main, les hommes préhistoriques la posaient sur la paroi et soufflaient de la peinture autour.

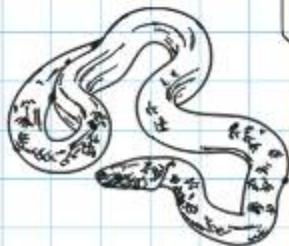
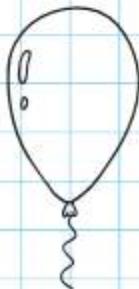
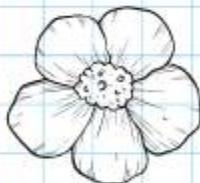
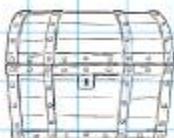
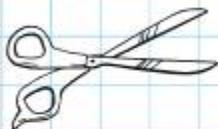
5. Leitmotivs

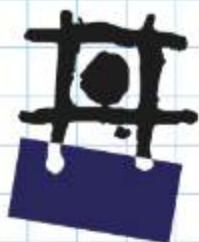


Dans l'œuvre de Gaston Chaissac, il est possible de retrouver des leitmotivs. Ce sont des éléments que l'on retrouve plusieurs fois dans des œuvres.



Observe les œuvres de Gaston Chaissac et entoure les objets que tu vois au moins deux fois dans cette salle et les suivantes.

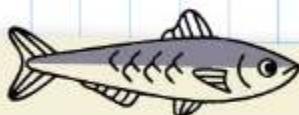




6. Signes, dessins en écriture

Gaston Chaissac écrivait tous les jours. Il envoyait des lettres à ses amis, à des inconnus et écrivait des poèmes.

Dans ce poème, remplace les mots au bon endroit.



J'EN RESTE SARDINE

C'est la magie des mots d'
D'une turbine regret d'un jour,
j'en reste sardine.
Mon est en lambeaux et mon frère
 m'a dit: restaure toi d'amour, de mots,
d'une sardine. Et ma petite turbine
qu'elle piètre petite combine,
je l'offre au pour un mégot.
Je n'ai a paître qu'un escargot,
mon estomac dans ma bedasse
et ma denture s'escrime en vain à mordre dans la faim.
Quelle est coriace, et au un refrain
qui fait serin s'évanouit derrière
les fagots dans une illusoire.
Comme la sardine sous un ciel de lit
pour se protéger de l' un sondeur
de temps tout magicien qu'il est ne sait qu'en dire
et se tait longtemps.

DAGOBERT

AMOUR

ORAGE

NUIT

ESTOMAC

VENT

MONDE

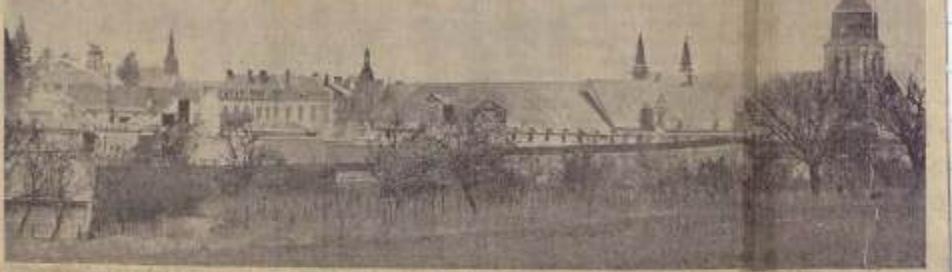
GRIMACE

Avertissement :
Le texte a été
recopié en
respectant
ses bizarreries
orthographiques.

7. Métamorphoses

Gaston Chaissac dessinait sur tout ce qu'il trouvait, sol, objets, toilettes de l'école où il habitait. Ici, il a tracé un personnage étrange sur une page du journal Le Parisien.

A ton tour de dessiner un personnage sur cet article de journal publié en 1959.



Construction à Muret d'une Maison Centrale pour remplacer celle de Fontevault

Cette déclaration du Garde des Sceaux paralyse une commune mais le transfert se fera progressivement jusqu'en 1964 et ne sera pas total

« Le Garde qui domine sur la construction d'une Maison Centrale à Muret pour remplacer celle de Fontevault... Cette phrase de son ultimatum... »

« Cette déclaration du Garde des Sceaux... paralyse une commune... Mais le transfert se fera progressivement jusqu'en 1964 et ne sera pas total... »

La condamnation du pénitencier

« Les habitants ont obtenu... la condamnation du pénitencier... »



La moitié de la population exilée

« Le Centre de Fontevault... la moitié de la population exilée... »

Labarre et la Maison Centrale une de la rue Cochar.

« Les habitants ont obtenu... la condamnation du pénitencier... »

Le tourisme, c'est bien mais il faudrait aussi des usines

« Le tourisme, c'est bien mais il faudrait aussi des usines... »

Problème de déménagement

« Le problème de déménagement... »

Courrier de l'Ouest, 18 novembre 1959

8. Expérimentations de haute fantaisie

Gaston Chaissac aimait se promener sur les chemins, dans les bois, dans des chantiers ou encore dans des décharges. Il en profitait pour récupérer des objets du quotidien, parfois usagés, qu'il transformait en œuvre d'art. Repère-les dans les dernières salles et observe-les bien.



Relie chaque œuvre à son objet d'origine.

1



2



3



4



5



A



B



C



D



E

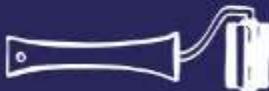
9. Espace de documentation

Gaston Chaissac faisait aussi de la linogravure. Trouve dans cette salle, les plaques de linoleum qu'il a gravées.

LES ÉTAPES DE LA LINOGRAVURE

- 1 Creuser la plaque de lino à l'aide d'une gouge.
- 2 Mettre de l'encre partout sur la plaque.

- 3 Imprimer le motif sur une feuille de papier en appuyant bien fort comme avec un tampon. Pour un meilleur résultat, on peut aussi utiliser une presse.



Trouve la plaque qui a permis de réaliser cette impression.



Ouvre l'œil : dans cette salle, au milieu des lettres, il y a une copie du poème *J'en reste sardine*. **L'as-tu trouvée ?**

Quiz ?

C'est la fin de l'exposition.

As-tu tout retenu sur Gaston Chaissac ?

Exerce tes connaissances avec ce petit quizz.

1- Quel est le prénom de l'épouse de Gaston Chaissac ?

.....

2- Quel animal aimait-il peindre ?

.....

3- Qui sont ses amis artistes ?

.....

.....

4. Quelle particularité du travail de Gaston Chaissac se retrouve dans les œuvres de Jean Dubuffet ?

- des couleurs variées et vives
- des personnages amusants

5. Quelle technique n'a-t-il jamais pratiquée ?

- le dessin / la peinture / la gravure
- la tapisserie / l'écriture

6. Dans quel lieu vivait Gaston Chaissac ?

- un château / une école / une ferme / un musée

7. Quels éléments étaient présents dans ses œuvres ?

- une échelle / une croix / un tableau
- un camion / un arbre / une chaise

Plan du musée d'Art moderne



2^e étage



1^{er} étage

Service des publics

Musée d'Art moderne
Place des Plantagenêts
49590 Fontevraud-l'Abbaye
02 41 51 84 44

Retrouvez toute la
programmation famille

