



ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

PATRIMOINE & CRÉATION
à l'Abbaye royale de Fontevraud

ANNÉE SCOLAIRE

2025-2026

ÉDITO

« La transmission est au cœur de la mission de l'Abbaye royale de Fontevraud. Par sa taille et par son histoire, elle offre un terrain d'expérimentation pédagogique exceptionnel. Qu'il s'agisse de s'adosser sur les 920 ans de son histoire et de son architecture, de s'appuyer sur la présence des artistes en résidence ou de découvrir la richesse de la collection du musée d'Art moderne, le foisonnement de nos ressources pédagogiques doit profiter au plus grand nombre.

L'accès de tous à cette richesse historique, culturelle et artistique dès le plus jeune âge est une priorité qui s'appuie sur les fondements de l'éducation artistique et culturelle : la curiosité, la mobilisation des sens, la pratique, le plaisir de rencontrer les artistes et de s'approprier les œuvres in situ. Avec cette offre pédagogique renouvelée, nous souhaitons que l'Abbaye ouvre grand ses portes et participe pleinement à cette mission d'ouverture sur le monde, de découverte de l'histoire, de transmission du patrimoine, de compréhension du geste artistique, de fréquentation des œuvres, de rencontres avec les artistes, d'acquisition de connaissances et de développement de la créativité.

Cette brochure accompagne les enseignants à la mise en œuvre des actions de sensibilisation et des projets éducatifs et culturels à l'Abbaye royale et au musée d'Art moderne de Fontevraud.

Que soient remerciés tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle de l'Abbaye royale de Fontevraud : médiateurs, artistes résidents, intervenants et professeurs qui se mobilisent pour transmettre, interpréter et s'émerveiller.

Isabelle LEROY

*Vice Présidente de la Région
des Pays de la Loire,
en charge de la culture*

Bruno RETAILLEAU

*Président du
Centre Culturel
de l'Ouest*

« Lieu emblématique de la culture et de l'art, le site de Fontevraud classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO témoigne de la richesse d'un patrimoine national au cœur du territoire de l'académie de Nantes. Son ouverture vers la création (cinéma d'animation, arts plastiques, musique, littérature) et l'exceptionnelle collection du musée d'Art moderne en font un espace de découverte et d'enseignement incontournable de l'éducation artistique et culturelle dans tous ces domaines.

L'offre culturelle proposée par la direction des publics jeunes et scolaires de l'Abbaye royale de Fontevraud à destination des élèves depuis la maternelle jusqu'au lycée s'inscrit dans les préconisations ministérielles de généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

En leur permettant de s'approprier des repères culturels, historiques et esthétiques, en favorisant la pratique artistique pour développer leur créativité et intelligence sensible et en donnant à voir des lieux de culture et des œuvres authentiques, ce projet contribue à consolider les apprentissages scolaires des élèves. Il s'inscrit en outre pleinement dans une dynamique de développement culturel territorial.

La grande variété des activités proposées autour de projets innovants, transversaux et l'ambition qu'elles portent, dans le cadre d'un partenariat réaffirmé avec les services de l'Éducation nationale, est une opportunité pour que chaque jeune de ce territoire puisse se construire en humanité, développer sa culture et se forger un esprit libre et ouvert. »

Katia BEGUIN

Rectrice de l'académie de Nantes

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE À FONTEVRAUD

Depuis plusieurs décennies, l'Abbaye royale de Fontevraud propose aux enseignants de nombreuses activités éducatives. Elle poursuit et amplifie cette mission en présentant de nouveaux parcours artistiques et culturels pour les élèves, de la maternelle au lycée, sous la forme de visites, d'ateliers et d'itinéraires de découverte.

La programmation repose sur la richesse et la pluralité des ressources patrimoniales et culturelles de l'Abbaye royale de Fontevraud.

La diversité des offres pédagogiques proposées dans cette brochure s'associe à un triptyque remarquable : une abbaye au passé exceptionnel, un magnifique musée d'Art moderne et une programmation culturelle dynamique.

Le service des publics accompagne et co-construit les projets pédagogiques contribuant ainsi à l'éducation au regard, à la compréhension des lieux et des œuvres ainsi qu'à la sensibilisation aux arts plastiques.

Cette brochure n'est pas exhaustive, mais donne une idée des thématiques pédagogiques à exploiter selon 3 formules d'animation au choix : les itinéraires de découverte, les visites à la demi-journée ou les parcours à la journée.

SERVICE DES PUBLICS

TEL :

07 88 85 54 30
07 86 60 51 84

MAIL :

e.scolaires@fontevraud.fr

SITE INTERNET :

www.fontevraud.fr



LES PROPOSITIONS D'ACCUEIL

ABBAYE
ROYALE



ET/OU



MUSÉE
D'ART
MODERNE

Quelle que soit la formule retenue (visite, parcours, itinéraire), l'EAC à Fontevraud propose une palette étendue de thématiques centrées sur les arts visuels et les arts de la voix.

Elles se déclinent sur 3 axes :

- > Rencontrer un lieu, des œuvres et des artistes
- > Pratiquer, s'initier et se sensibiliser à des techniques artistiques
- > Connaître, acquérir des connaissances et développer une curiosité pour l'art et le patrimoine

VISITE LIBRE
SANS MÉDIATEUR

1 demi-journée

60€

VISITE
AVEC MÉDIATEUR

1 demi-journée

120€

VISITE
AVEC MÉDIATEUR

1 journée

240€



PASS CULTURE

Le Pass Culture est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeurs : visites, spectacles, concerts...

N'hésitez pas à consulter l'application ADAGE pour accéder aux offres de l'Abbaye royale de Fontevraud.

JAUGE ABBAYE : 30 élèves

JAUGE MUSÉE : 15 élèves
> accueil par ½ groupe

Contact : e.scolaires@fontevraud.fr



SOMMAIRE

LES ITINÉRAIRES DE DÉCOUVERTE ————— 8

Voix à l'Abbaye : Singing Fontevraud	9
Architecture et taille de pierre	10
Musée en scène	11

L'Abbaye royale ————— 12

> VISITES DÉCOUVERTES

La promenade des novices	14
La vie quotidienne des moniales	15
Les clefs de l'Abbaye	15
900 ans d'Histoire	16
Histoire des arts et création contemporaine	17

> ATELIERS

Enluminure	18
Fantastique bestiaire 2.0	19
La fabrique des blasons	19
Le chantier de l'abbatiale	20
Vitrail	20

LE MUSÉE ————— 23

> EXPOSITION

« VISAGES MAGIQUES - Gaston Chaissac & les autres »	24
---	----

> VISITES DÉCOUVERTES

Les Matinelles	25
Passion collectionneur	26
Œuvres à la loupe	26
La genèse d'un musée	27

> VISITES THÉMATIQUES

Au fil des saisons	28
La couleur des émotions	29
Des masques et moi	29
Mythes et légendes	30
Le portrait	30
Les femmes dans l'Art	31

> ATELIER

Modelage	32
----------	----

Informations pratiques ————— 34

LES ITINÉRAIRES DE DÉCOUVERTE

Les itinéraires de découverte permettent de construire un projet en lien avec les ressources de l'Abbaye, les collections du musée d'Art moderne et la programmation culturelle (*expositions, résidences d'artistes*).

Les temps d'échanges et de formation entre les équipes éducatives, le service des publics et les artistes intervenants permettent une co-construction des projets pédagogiques.

Ce dispositif de découverte permet aux classes des établissements scolaires du département du Maine-et-Loire de bénéficier d'une aide au transport pour aller à Fontevraud.



© David Darrault



© David Darrault

UNE DÉMARCHE EN QUATRE TEMPS

- > Inscription au projet et échanges avec l'équipe de médiation culturelle
- > Visite et travail préparatoire sur le site
- > Travail de création en classe ou sur site
- > Restitution des projets et exposition des productions

INSCRIPTIONS AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS :

a.brunel@fontevraud.fr
07.88.85.54.30 /
07.86.60.51.84

> Nombre de places limitées

> Transport pris en charge par
l'Abbaye royale de Fontevraud

SINGING FONTEVRAUD



La musique et la voix tiennent une place majeure dans la programmation de l'Abbaye de Fontevraud. En lien avec le plan Chorale de l'Éducation Nationale, cet itinéraire permet de réunir des élèves des établissements scolaires du territoire autour d'une œuvre de répertoire qu'ils interpréteront à Fontevraud.

Après avoir appréhendé des espaces du monastère, les élèves réalisent des tests de chant accompagnés du chef de chœur Etienne Ferchaud afin de faire le lien entre l'acoustique et l'architecture de l'église abbatiale, du réfectoire, des cuisines, de l'auditorium...

Les répétitions auront lieu dans les établissements scolaires avant une restitution finale à l'Abbaye de Fontevraud. Etienne Ferchaud est **Directeur artistique chez Macadam Ensemble et le chœur de chambre Aria Voce, Chef assistant du chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire**, il est également le chef de chœur associé à l'Abbaye de Fontevraud depuis septembre 2024.

INFORMATIONS PRATIQUES :

> TARIF

360€ / classe

> NIVEAU

Collège (classe chorale)

> PRISE EN CHARGE DU DÉPLACEMENT

Nombre de places
limité

OBJECTIFS :

- > Pratiquer le chant choral
- > Appréhender l'espace par le corps et par la voix
- > Contribuer à la connaissance de Fontevraud
- > Échanger avec les intervenants



ARCHITECTURE ET TAILLE DE PIERRE



INFORMATIONS PRATIQUES :

> TARIF :

360€ / classe

> NIVEAU :

Primaire, collège, lycée

> PRISE EN CHARGE DU DÉPLACEMENT

Nombre de places
limité

Pendant sept siècles, les abbesses de Fontevraud, à l'initiative de formidables chantiers, ont façonné les espaces conventuels afin d'optimiser la vie communautaire. Elles ont contribué à construire ce lieu « composite » en suivant l'esprit et le goût de leur époque.

Architectes, tailleurs de pierre, sculpteurs, maîtres verriers, peintres ou charpentiers, tous ont contribué à façonner le visage actuel de Fontevraud.

Cet itinéraire permet de découvrir l'Abbaye à travers son exceptionnel patrimoine architectural et décoratif. Il est l'occasion pour les élèves d'observer les espaces, de les croquer et de manipuler des maquettes afin de saisir leur architectonie. Ils s'initieront à la taille de pierre et à la sculpture encadrés par les Compagnons du devoir de Saumur.

OBJECTIFS :

- > Appréhender les espaces monastiques
- > Acquérir un vocabulaire spécifique par l'observation et la manipulation
- > Identifier les éléments architecturaux
- > Pratiquer la sculpture sur tuffeau
- > Echanger avec des intervenants professionnels



MUSÉE EN SCÈNE



OBJECTIFS :

- > Echanger avec des intervenants professionnels
- > Utiliser des ressources documentaires pour une adaptation artistique
- > Réaliser une mise en scène
- > Appréhender l'espace et les œuvres par le corps et le mouvement

Le musée d'Art moderne de Fontevraud est exceptionnel par la richesse et la variété de sa collection : peintures, dessins, sculptures, objets antiques et extra-européens. Il propose une expérience unique transcendant l'espace et le temps par la confrontation d'objets de cultures et d'époques différentes.

L'itinéraire propose aux élèves de rentrer dans la peau d'un médiateur culturel et de mettre en valeur le dialogue entre les œuvres du musée par le biais de l'expression théâtralisée. Ils seront accompagnés dans leur travail par les acteurs de la compagnie *Le temps est incertain, mais on joue quand même*.

Lors de la restitution, les élèves présenteront leur travail en deux temps. Ils mèneront d'abord le public au musée afin de lui faire découvrir les œuvres phares de leur projet. Puis, ils interpréteront une pièce en quatre actes.

INFORMATIONS PRATIQUES :

> TARIF :

360€ / classe

> NIVEAU :

primaire, collège

> PRISE EN CHARGE DU DÉPLACEMENT

Nombre de places
limité

L'Abbaye royale

Les propositions pédagogiques du Service des Publics s'appuient sur les ressources du monument et sur la programmation culturelle du site.

Fondée au début du 12^{ème} siècle, l'Abbaye royale de Fontevraud accueille une double communauté d'hommes et de femmes structurée en quatre monastères. Elle est gouvernée par une abbesse issue de la noblesse ou de famille royale.

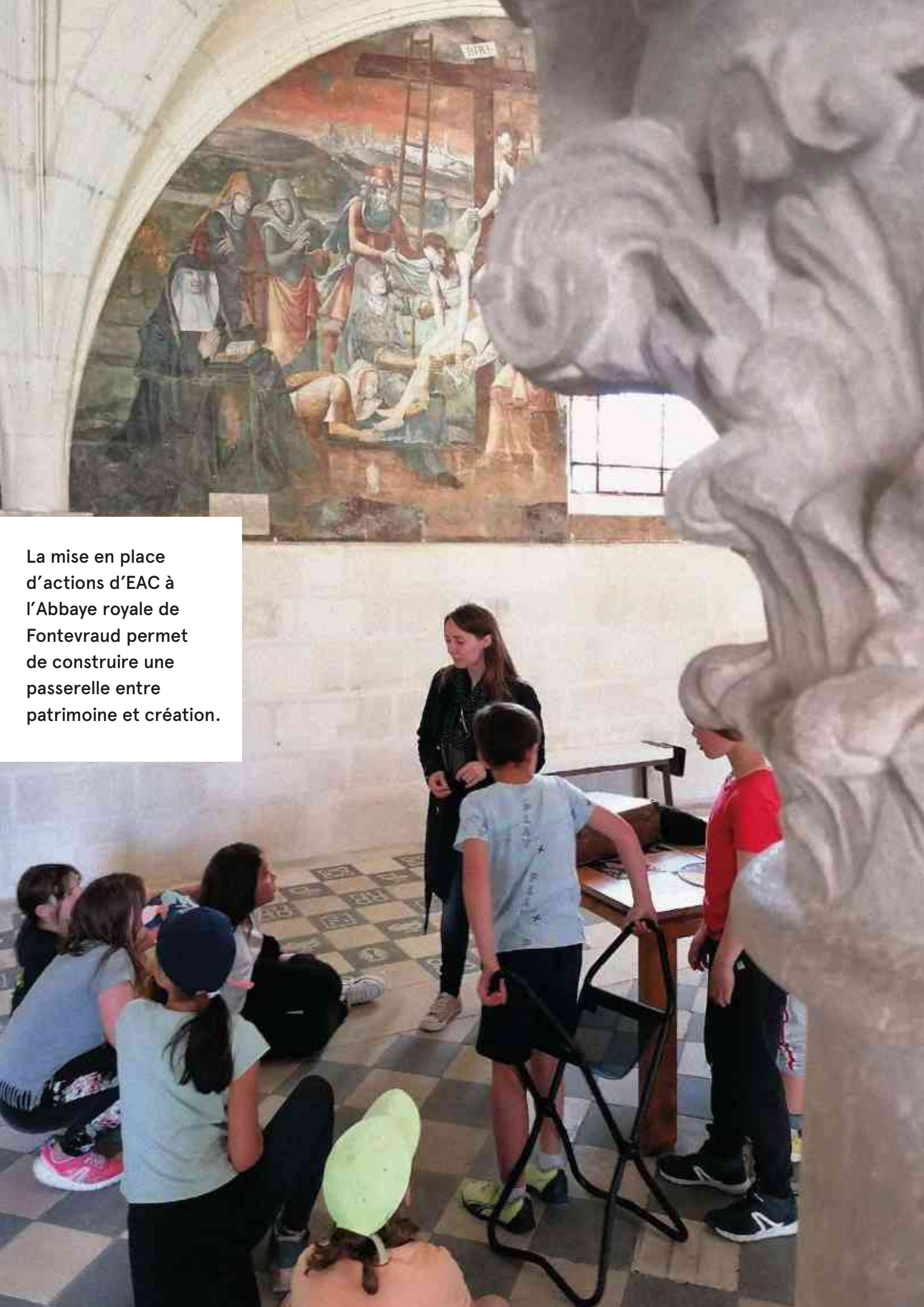
Après la Révolution, Fontevraud devient une centrale pénitentiaire. Prisonniers politiques et prisonniers de droit commun y sont enfermés pendant 150 ans.

L'Abbaye ouvre ses portes au public en 1963 et devient un Centre Culturel en 1975.



© David Darrault





La mise en place
d'actions d'EAC à
l'Abbaye royale de
Fontevraud permet
de construire une
passerelle entre
patrimoine et création.



© David Darrault

LES VISITES DÉCOUVERTES



LA PROMENADE DES NOVICES



> **NIVEAU**

Maternelle



> **DURÉE**

1 heure

Cette visite sensorielle invite les élèves à prendre conscience des volumes et de la diversité des espaces monastiques, le cloître, l'église abbatiale, le réfectoire ...

Visite à mixer avec une visite pédagogique au musée (p. 25, 28 et 29)





LA VIE QUOTIDIENNE DES MONIALES



> NIVEAU

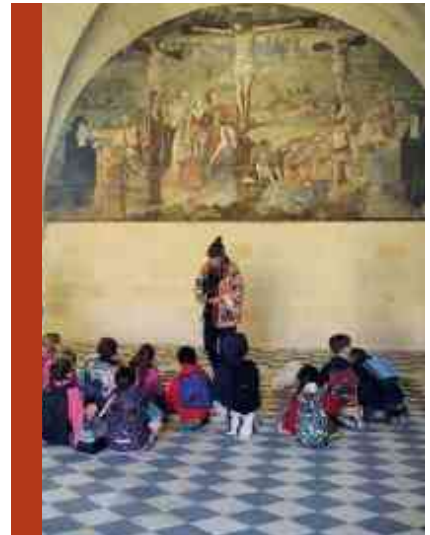
CP, CE, ULIS



> DURÉE

1 heure 30

Cette visite ludique est centrée sur la vie quotidienne des moniales. Les élèves, à l'aide d'outils pédagogiques, découvrent la logique des espaces monastiques et font le lien entre leurs usages et la règle suivie par la communauté religieuse.



LES CLEFS DE L'ABBAYE



> NIVEAU

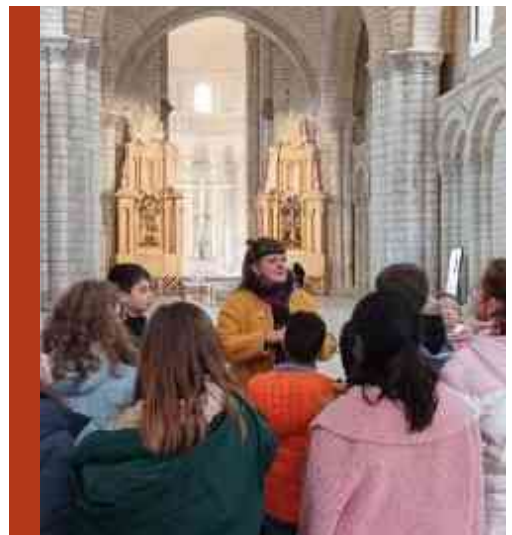
CM > 3^{ème}



> DURÉE

1 heure 30

Au cours de cette visite active, les élèves découvrent le monastère principal : l'église abbatiale, le cloître, la salle du chapitre, le réfectoire et la cuisine romane.





900 ANS D'HISTOIRE



> NIVEAU

Lycée et +



> DURÉE

1 heure 30

Au début du 12^{ème} siècle, Robert d'Arbrissel établit un ordre double composé de moines et de moniales, dirigé par une abbesse issue des plus grandes familles du royaume. Transformée en prison au 19^{ème} siècle, l'Abbaye royale de Fontevraud devient un lieu de création contemporaine en 1975.

Cette visite est l'occasion de croiser les regards sur l'histoire de Fontevraud d'hier et d'aujourd'hui, d'explorer des lieux au destin pluriel, de découvrir les multiples facettes de ce patrimoine multiséculaire.





© David Darrault

VISITE THÉMATIQUE



HISTOIRE DES ARTS ET CRÉATION CONTEMPORAINE



> NIVEAU

Collège,
Lycée et +



> DURÉE

1 heure 30

Centre Culturel de rencontre depuis 1975, l'Abbaye de Fontevraud poursuit l'ambition de son fondateur du 12^{ème} siècle de créer une Cité idéale.

Elle accueille chaque année des artistes en résidence qui s'inspirent de son histoire et de son architecture séculaire pour créer et exposer dans ce lieu patrimonial d'exception. Cette visite invite les élèves à découvrir et à décrypter ce « laboratoire » des arts à travers les siècles.





© David Darrault

LES ATELIERS



ATELIER D'ENLUMINURE



> NIVEAU
CP > Lycée



> DURÉE
2 heures

Au 12^{ème} siècle, l'Église détient le monopole de la connaissance et du savoir. Elle les diffuse par le biais d'ouvrages réalisés au sein des scriptoria monastiques. Enluminer consiste à mettre en lumière et en couleur les textes copiés par les moines.

En atelier, les élèves reproduisent des gestes techniques afin de réaliser un motif enluminé comme le faisaient autrefois les moines.





FANTASTIQUE BESTIAIRE 2.0



> NIVEAU :

CP > 5^{ème}



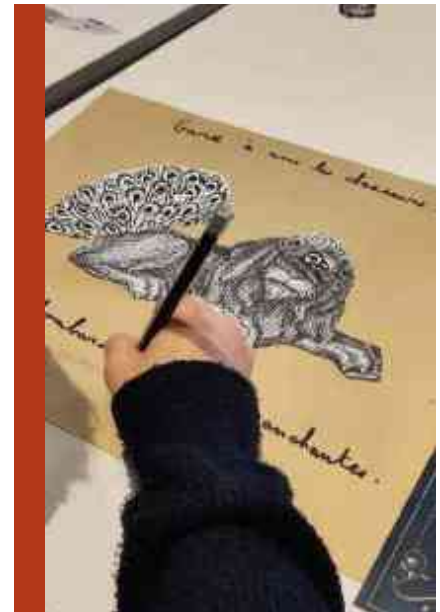
> DURÉE :

2 heures

Les imagiers du Moyen Âge ont réalisé nombre de chapiteaux et de voussures. Ils ont particulièrement aimé représenter toutes sortes d'animaux monstrueux et fantastiques.

Les élèves observent et décrivent les éléments sculptés dans l'abbaye. Ils réalisent ensuite un animal hybride et imaginaire.

Selon les niveaux, différents médiums seront utilisés.



LA FABRIQUE DE BLASONS

NOUVEAU
♥



> NIVEAU

CP > 5^{ème}



> DURÉE

2 heures

Incontournable dès le moyen-âge, le blason est la véritable carte d'identité des familles de la noblesse. L'héraldique s'est petit à petit codifiée pour devenir une pratique artistique à part entière.

L'Abbaye royale de Fontevraud ne manque pas de blasons, témoins de son riche passé monastique.





LE CHANTIER DE L'ABBATIALE



> **NIVEAU**

CM > 3^{ème}



> **DURÉE**

2 heures

Les élèves observent et décrivent l'église abbatiale de Fontevraud au cours de la visite.

Puis ils participent à la construction de l'abbatiale en assemblant les 180 pièces d'une grande maquette pédagogique.



ATELIER VITRAIL



> **NIVEAU**

CP > 5^{ème}



> **DURÉE**

2 heures

Cet atelier consiste en la réalisation d'un vitrail papier.

Il permet d'expliquer les étapes de fabrication d'un vitrail, de façon simplifiée.

Une fois terminée, les élèves emportent leur création qu'ils pourront accrocher sur une fenêtre, chez eux ou à l'école.







Le musée d'Art moderne de Fontevraud occupe l'ancienne Fannerie où étaient abrités les équipages de l'abbesse avant la Révolution. Peintures, sculptures et objets d'art s'observent et se croisent dans un dialogue de formes et de couleurs

LE MUSÉE D'ART MODERNE

Le musée d'Art moderne de Fontevraud restitue l'esprit de la collection rassemblée par Léon et Martine Cligman. Majoritairement composé d'œuvres de la fin du 19^{ème} siècle et de la première moitié du 20^{ème} siècle, il est largement dominé par la représentation de la figure humaine.

Très riche et variée, la collection réunit plus de 800 oeuvres : des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes réputés (Richier, Buffet, Derain, Van Dongen), ainsi que des objets extra-européens (Afrique, Océanie, Asie, Amérique). Toute son originalité repose sur la confrontation de formes et d'objets provenant de civilisations différentes.



© David Darrault





VISAGES MAGIQUES

GASTON CHAISSAC & LES AUTRES

Exposition temporaire

Musée d'Art moderne de Fontevraud

> 7 juin – 5 octobre 2025

Gaston Chaissac est une figure singulière de l'art. Né en 1910 dans le Morvan, il s'installe en 1942 en Vendée, territoire dans lequel il passe le reste de sa vie et qu'il ne quitte qu'à de très rares occasions jusqu'à son décès en 1964 à La-Roche-sur-Yon. Suivant son épouse Camille institutrice au gré de ses différentes affectations, il s'établit à Vix puis à Boulogne, à Saint-Florence de l'Oie avant de retourner dans le marais vendéen à Vix.



L'exposition Visages magiques... est centrée sur les visages et les masques. Elle résonne particulièrement avec la collection de Martine et Léon Cligman. Les œuvres extra-européennes rassemblées par le couple sont ainsi intégrées au parcours afin de dialoguer avec les créations de Chaissac. Débordant du simple cadre de la rétrospective, l'exposition aborde des thématiques variées, surprenantes, énigmatiques et ludiques.

L'apport des réalisations inclassables de Gaston Chaissac à l'histoire de l'art est mis en perspective avec le travail d'autres artistes avec qui il partageait un intérêt pour les formes élémentaires de l'art (Dubuffet, Picasso, Freundlich...).

L'exposition aborde différentes thématiques comme les masques, les émotions, les totems, la fantaisie, la couleur, les gribouillages afin de broser le portrait d'un artiste inclassable.

Le service des publics propose des visites et des ateliers à destination du public scolaire.



> NIVEAU

Maternelle, primaire, collège, lycée



> DURÉE

1h30



© David Darrault

LES VISITES DÉCOUVERTES



LES MATINELLES



> NIVEAU

Maternelle



> DURÉE

1 heure

Les élèves sont sensibilisés à la diversité des œuvres du musée : prendre la pose, repérer une œuvre, manipuler des outils pédagogiques pour « jouer » ... afin d'être initiés à l'art de façon ludique et active.

*Visite à mixer avec la visite de l'abbaye
« La promenade des novices » (p.14)
ou à un atelier de modelage (p.29)*





PASSION COLLECTIONNEUR



> NIVEAU

CP > 6^{ème}



> DURÉE

1 heure 30

L'exceptionnelle collection du musée compte de nombreuses œuvres issues de toutes les époques et de tous les continents patiemment collectées par les époux Cligman (peinture, sculpture, tapisserie, céramique, verrerie, dessin ...).

A la manière de Léon et Martine, les élèves aiguisent leur regard en découvrant différents thèmes essentiels à l'œil d'un collectionneur.



Où trouver les informations pour comprendre une œuvre ? Quel vocabulaire pour décrire un portrait ? Qu'est-ce qu'un objet ethnographique ? Les artistes utilisaient-ils la géométrie dans leur travail ? Les élèves abordent ces différentes questions par l'observation et la manipulation.



ŒUVRES À LA LOUPE



> NIVEAU

Collège, Lycée



> DURÉE

1 heure 30

Après avoir collectivement analysé un tableau, les élèves observent, décrivent et interprètent une sélection d'œuvres, accompagnés par une médiatrice culturelle. Ils prennent eux-mêmes la posture d'un médiateur afin de présenter le fruit de leur analyse à leurs camarades.

Cet exercice vise à développer la présentation orale au collège et au lycée.





LA GENÈSE D'UN MUSÉE



> NIVEAU

Lycée



> DURÉE

1 heure 30

Ce parcours permet d'aborder les réflexions et les partis pris liés à la création d'un nouveau musée.

Il est l'occasion d'observer les principes scénographiques et muséographiques associant une collection hétéroclite de plus de 800 œuvres et un espace patrimonial réhabilité à cet effet.





© David Darrault

LES VISITES THÉMATIQUES



AU FIL DES SAISONS



> NIVEAU

Maternelle



> DURÉE

1 heure

En observant et en décrivant une sélection d'œuvres, les élèves sont invités à reconnaître les saisons grâce à des indices sensoriels

Visite à mixer avec la visite de l'abbaye « La promenade des novices » (p.14)





LA COULEURS DES ÉMOTIONS



> NIVEAU :

CP, CE, ULIS



> DURÉE :

1 heure

Après une découverte du livre « La couleur des émotions » de Anna Llenas en classe, les élèves expriment leur ressenti devant les œuvres du musée à l'aide du monstre des émotions de toutes les couleurs.

Visite à mixer avec la visite de l'abbaye « La promenade des novices » (p.14) ou à un atelier de modelage (p.32)



DES MASQUES ET MOI



> NIVEAU

CP > 6^{ème}



> DURÉE

1 heure 30

Qu'ils soient antiques, précolombiens, africains, océaniens ou asiatiques, les masques du musée surprendront les élèves par leur géométrie ou leur expression. Ils découvrent ainsi la variété et les usages de ces représentations humaines ou animales.

Cette visite peut être associée à un atelier de modelage (p.32).





MYTHES ET LÉGENDES



> NIVEAU

CP > 3^{ème}



> DURÉE

1 heure 30

Laissez-vous conter les histoires du musée. De la mythologie égyptienne aux légendes africaines, les élèves embarquent pour un voyage temporel aux 4 coins du monde.

Cette visite peut être associée à un atelier « Fantastique bestiaire » (p.19)



LE PORTRAIT



> NIVEAU

Collège, Lycée



> DURÉE

1 heure 30

Cette visite s'appuie sur les collections du musée pour explorer le thème du portrait de manière active et créative.

Les élèves prennent la posture d'un médiateur culturel afin de présenter à leur camarades le fruit de leur analyse.

Cet exercice vise à développer la présentation orale au lycée.





LES FEMMES DANS L'ART



> NIVEAU

Lycée



> DURÉE

1 heure

Thème récurrent dans l'art, la figure féminine endosse une multitude de statuts au service des œuvres : muse, image ou symbole. Cette sur-représentation féminine ne parvient cependant pas à masquer la relative invisibilité des femmes dans le monde de l'art : artiste, collectionneuse, galeriste.

Cette visite explore la représentation des femmes à travers une sélection d'œuvres du musée d'Art moderne.





© David Darrault

ATELIER



ATELIER MODELAGE



> NIVEAU

Maternelle > 6^{ème}



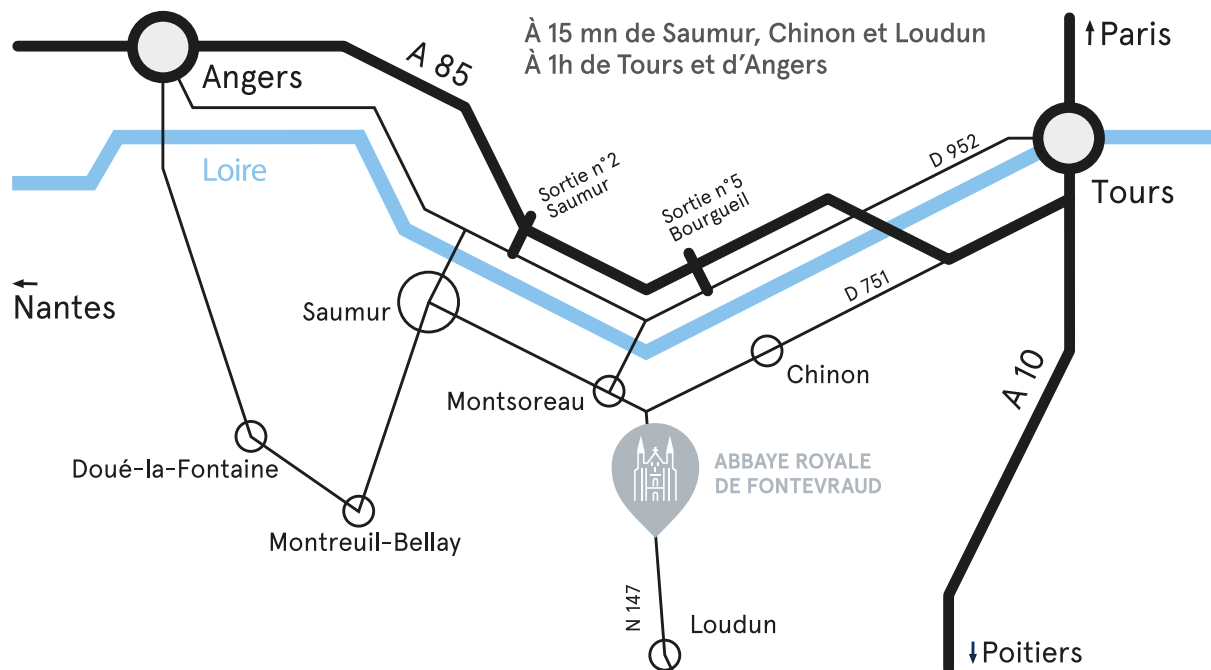
> DURÉE

1h30

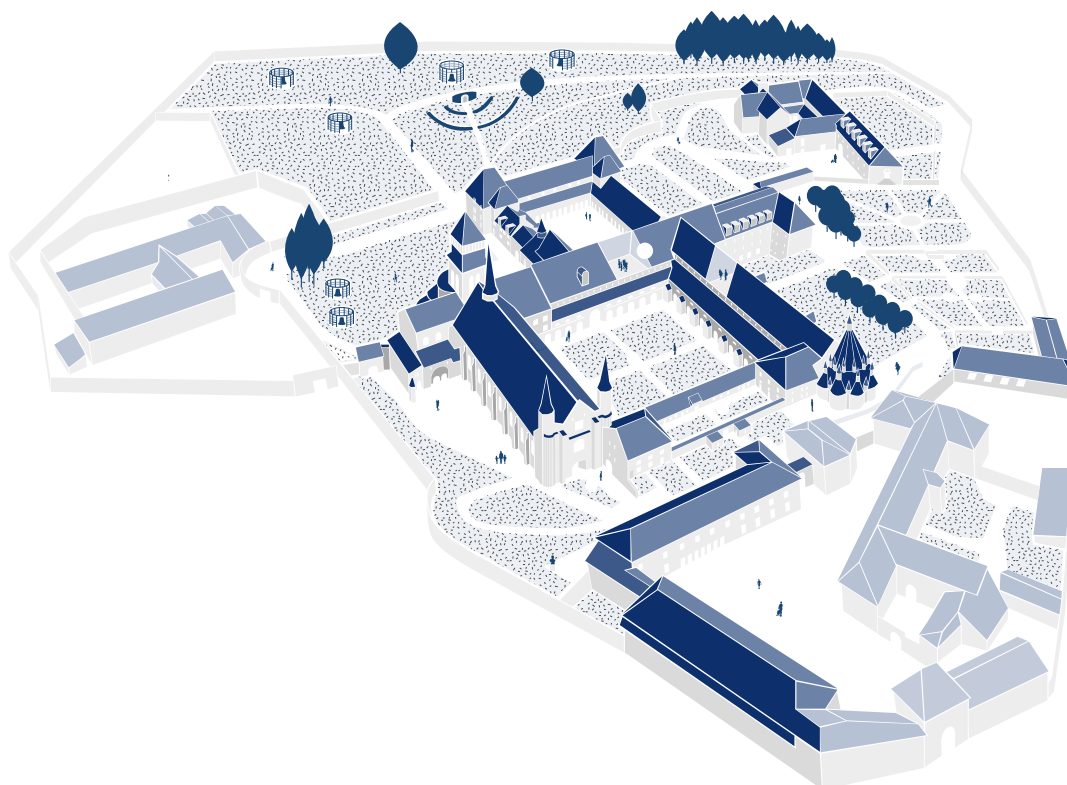
Un atelier de modelage adapté à la thématique de la visite au musée est proposé aux élèves (« Animal totem » ou « Masque magique »).



PLAN D'ACCÈS



PLAN DU SITE



INFORMATIONS PRATIQUES

POINT D'ACCUEIL DES GROUPES :

Espace d'accueil et de billetterie à l'entrée du monument (attention l'abbaye ouvre ses portes à 10h). Fermeture le mardi entre novembre et avril.

EQUIPEMENT ET DÉJEUNER

Sur le site même de l'Abbaye.

Prévoir des chaussures confortables et des vêtements adaptés selon la saison. Possibilité de pique-niquer sur les pelouses et lieux ombragés du site. Consignes pour déposer les sacs et pique-niques à l'accueil du monument et du musée (pour les consignes prévoir un jeton).

ENCADREMENT

Conformément au règlement intérieur du site, les enseignants et responsables de groupes assurent la discipline et le savoir-vivre des élèves qu'ils accompagnent.

Dans le cas de la visite libre, les élèves doivent être en permanence accompagnés par leurs encadrants. Il est demandé une extrême vigilance afin d'éviter toute dégradation et tout mauvais comportement qui porterait atteinte à l'intégrité du monument et du musée ainsi qu'à la tranquillité des autres visiteurs.

ACCÈS PMR

Certains espaces (salles d'ateliers) sont aménagés aux étages, donc difficilement accessibles aux PMR. En cas de besoins spécifiques (besoin de fauteuil roulant, élèves présentant un handicap, élèves allophones ...), contacter directement le service pour plus de précisions.

CONTACT

e.scolaires@fontevraud.fr

07.88.85.54.30

07.86.60.51.84

/ AU CŒUR
DE LA VALLÉE
DE LA LOIRE

Gratuit pour
les -18 ans
et étudiants
de -25 ans

ÉTERNELLEMENT DIFFÉRENT

Abbaye royale \ Musée d'Art moderne \ L'Ermitage

fontevraud.fr



15 min de Saumur