MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité

FONTEVRAUD
ÉTERNELLEMENT DIFFÉRENT

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

PATRIMOINE & CRÉATION

Abbaye royale de Fontevraud / Musée d'Art moderne

ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027

ÉDITOS

« À l'aube de cette nouvelle année scolaire, l'Abbaye royale de Fontevraud, joyau du patrimoine mondial de l'UNESCO, réaffirme sa vocation : être un lieu de transmission et d'émerveillement. Par sa taille et par son histoire, elle offre un terrain d'expérimentation pédagogique exceptionnel en Pays de la Loire.

Le service des publics de Fontevraud a conçu pour vous des parcours d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'une offre pédagogique pour éveiller la curiosité, stimuler la créativité et favoriser l'ouverture d'esprit. De la maternelle à l'enseignement supérieur, en passant par les publics en situation de handicap ou éloignés de la culture, chaque élève, chaque visiteur trouvera sa place dans une offre riche et renouvelée : ateliers pratiques, rencontres avec des artistes, explorations thématiques de l'abbaye et du musée d'Art moderne, ou encore projets collaboratifs mêlant patrimoine et création contemporaine.

Nous sommes convaincus que chaque visite à Fontevraud doit être une expérience immersive, sensorielle et mémorable.

Cette brochure est votre guide pour découvrir toutes les possibilités offertes par Fontevraud. Nous espérons qu'elle vous inspirera et vous donnera envie de nous rejoindre pour partager, avec vos élèves ou vos publics, des moments uniques de découverte et de création.

Merci à tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle à Fontevraud : les médiateurs culturels, les artistes et les professeurs. Merci aux services de l'Éducation nationale pour ce partenariat réaffirmé chaque année afin que chaque jeune de la région des Pays de la Loire puisse enrichir sa culture et s'émerveiller à Fontevraud. »

Isabelle LEROY
Vice Présidente de la Région des Pays de la Loire, en charge de la culture

« Lieu emblématique de la culture et de l'art, le site de Fontevraud classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO témoigne de la richesse d'un patrimoine national au cœur du territoire de l'académie de Nantes. Son ouverture vers la création (cinéma d'animation, arts plastiques, musique, littérature) et l'exceptionnelle collection du musée d'Art moderne en font un espace de découverte et d'enseignement incontournable de l'éducation artistique et culturelle dans tous ces domaines.

L'offre culturelle proposée par la direction des publics jeunes et scolaires de l'Abbaye royale de Fontevraud à destination des élèves depuis la maternelle jusqu'au lycée s'inscrit dans les préconisations ministérielles de généralisation de l'éducation artistique et culturelle.

En leur permettant de s'approprier des repères culturels, historiques et esthétiques, en favorisant la pratique artistique pour développer leur créativité et intelligence sensible et en donnant à voir des lieux de culture et des oeuvres authentiques, ce projet contribue à consolider les apprentissages scolaires des élèves. Il s'inscrit en outre pleinement dans une dynamique de développement culturel territorial.

La grande variété des activités proposées autour de projets innovants, transversaux et l'ambition qu'elles portent, dans le cadre d'un partenariat réaffirmé avec les services de l'Éducation nationale, est une opportunité pour que chaque jeune de ce territoire puisse se construire en humanité, développer sa culture et se forger un esprit libre et ouvert. »

Katia BEGUIN
Rectrice de l'académie de Nantes

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE À FONTEVRAUD

Depuis plusieurs décennies, l'Abbaye royale de Fontevraud propose aux enseignants de nombreuses activités éducatives.
Elle poursuit et amplifie cette mission en présentant de nouveaux parcours artistiques et culturels pour les élèves, de la maternelle au lycée, sous la forme de visites, d'ateliers et d'itinéraires de découverte.

La programmation repose sur la richesse et la pluralité des ressources patrimoniales et culturelles de l'Abbaye royale de Fontevraud.

La diversité des offres pédagogiques proposées dans cette brochure s'associe à un triptyque remarquable : une abbaye au passé exceptionnel, un magnifique musée d'Art moderne et une programmation culturelle dynamique.

/ SERVICE DES PUBLICS

TEL :

07 88 85 54 30
07 86 60 51 84

MAIL :
e.scolaires@fontevraud.fr

SITE INTERNET :
www.fontevraud.fr

Le service des publics accompagne et co-construit les projets pédagogiques contribuant ainsi à l'éducation au regard, à la compréhension des lieux et des œuvres ainsi qu'à la sensibilisation aux arts plastiques.

Cette brochure n'est pas exhaustive, mais donne une idée des thématiques pédagogiques à exploiter selon 3 formules d'animation au choix : les itinéraires de découverte, les visites à la demi-journée ou les parcours à la journée.

LES PROPOSITIONS D'ACCUEIL

Quelle que soit la formule retenue (visite, parcours, itinéraire), l'EAC à Fontevraud propose une palette étendue de thématiques centrées sur les arts visuels et les arts de la voix.

Elles se déclinent sur 3 axes :

- ▶ **Rencontrer un lieu, des œuvres et des artistes**
- ▶ **Pratiquer, s'initier et se sensibiliser à des techniques artistiques**
- ▶ **Connaitre, acquérir des connaissances et développer une curiosité pour l'art et le patrimoine**

↑↓ AU CHOIX

1 VISITE LIBRE	1 VISITE GUIDÉE	1 ATELIER	2 VISITES GUIDÉES	1 VISITE + 1 ATELIER	ITINÉRAIRE DE DÉCOUVERTE
abbaye ou musée	*abbaye ou musée*	*abbaye ou musée*	*abbaye + musée*	*abbaye ou musée*	*abbaye ou musée*
60€	120€	150€	200€	270€	360€

Jauge abbaye : 30 élèves // Jauge musée : 30 élèves *(Accueil par ½ groupe sans supplément)*

Visites guidées :

/ PASS CULTURE

Le Pass Culture est dédié au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les professeurs : visites, spectacles, concerts...

N'hésitez pas à consulter la plateforme **ADAGE** pour accéder aux offres de l'Abbaye royale de Fontevraud.

Contact : e.scolaires@fontevraud.fr

© David Darrault

© Marc Domage

SOMMAIRE

LES ITINÉRAIRES DE DÉCOUVERTE 8

Voix à l'Abbaye : Sing'in Fontevraud 9
L'art et le précieux 10
Sur les traces du passé : archives et patrimoine 11

LES ÉVÉNEMENTS 12

Exposition *Chambre noire, toile blanche* 13
Contretemps, les rencontres qui parlent d'histoire au présent 14
La classe, l'œuvre ! 15
Journées Européennes des Métiers d'Art 15

L'ABBAYE ROYALE 17

VISITES DÉCOUVERTES 18

La promenade des novices 18
La vie quotidienne des moniales 18
Les clefs de l'Abbaye 19
900 ans d'Histoire 19
Visite découverte en langue étrangère..... 20

VISITES THÉMATIQUES 20

Histoire des arts et création contemporaine 20

ATELIERS 21

Enluminure 21
Fantastique bestiaire 2.0 21
La fabrique des blasons 22
Vitrail 22
Le chantier de l'abbatiale 23

LE MUSÉE D'ART MODERNE 25

VISITES DÉCOUVERTES 26

Les matinelles 26
Le secret des œuvres 26
Œuvres à la loupe 27
La genèse d'un musée 28

VISITES THÉMATIQUES 28

Au fil des saisons 28
La couleur des émotions 28
Des masques et moi 29
Mythes et légendes 29
Le portrait 30
Les femmes dans l'art 30

ATELIER 31

Modelage 31

Informations pratiques 33
Plan du site 34

LES ITINÉRAIRES DE DÉCOUVERTE

Les itinéraires de découverte permettent de construire un projet en lien avec les ressources de l'Abbaye, les collections du musée d'Art moderne et la programmation culturelle (expositions, résidences d'artistes).

Les temps d'échanges et de formation entre les équipes éducatives, le service des publics et les artistes intervenants permettent une co-construction des projets pédagogiques.

Ce dispositif de découverte permet aux classes des établissements scolaires du département du Maine-et-Loire de bénéficier d'une aide au transport pour aller à Fontevraud.

UNE DÉMARCHE EN QUATRE TEMPS

1. **Inscription au projet et échanges avec l'équipe de médiation culturelle**
2. **Visite et travail préparatoire sur site**
3. **Travail de création en classe ou sur site**
4. **Restitution des projets et exposition des productions**

INSCRIPTIONS AUPRÈS DU SERVICE DES PUBLICS :

a.brunel@fontevraud.fr
07.88.85.54.30 / 07.86.60.51.84

> Nombre de places limitées
> Transport pris en charge par l'Abbaye royale de Fontevraud

VOIX À L'ABBAYE : SING'IN FONTEVRAUD

La musique et la voix tiennent une place majeure dans la programmation de l'Abbaye de Fontevraud. En lien avec le plan Chorale de l'Éducation Nationale, cet itinéraire permet de réunir des élèves d'établissements scolaires du territoire autour d'un répertoire qu'ils interprèteront à Fontevraud.

Après avoir appréhendé les espaces du monastère, les élèves réalisent des tests de chant, accompagnés par un chef de chœur professionnel, afin de faire le lien entre l'acoustique et l'architecture de l'église abbatiale, du réfectoire, des cuisines, de l'auditorium...

Les répétitions ont lieu dans les établissements scolaires.

La restitution finale est programmée le samedi 5 décembre 2026 à l'Abbaye de Fontevraud, en ouverture du concert de la chorale du collège Pierre Reverdy de Sablé-sur-Sarthe.

Les choristes du collège Pierre Reverdy de Sablé-sur-Sarthe *ont été élus « deuxième meilleure chorale de France » en décembre 2025. Ils représentaient les Pays de la Loire dans l'émission « La meilleure chorale de France ».* Ils affrontaient treize autres chorales non professionnelles venues de toute la France.

INFOS PRATIQUES

> PÉRIODE
Sept > déc 2026

> TARIF
360€ / classe

> NIVEAU
Collège (classe chorale)

Prise en charge du déplacement

Nombre de places limité

OBJECTIFS

- Pratiquer le chant choral
- Appréhender l'espace par le corps et par la voix
- Contribuer à la connaissance de Fontevraud
- Échanger avec les intervenants

L'ART ET LE PRÉCIEUX

Le musée d'Art moderne est riche d'une collection où l'éclectisme des œuvres bouscule notre regard. Des formes d'art les plus primitives, issues de tous les continents, aux formes modernes du tournant du XXe siècle, cet itinéraire met en exergue la préciosité de matériaux utilisés par les artistes.

Aux collections permanentes viennent s'ajouter des œuvres contemporaines. La résidence de l'artiste Augustin Frison-Roche s'achève par une exposition au sein du parcours d'art dans le cadre de la programmation de « Noël à Fontevraud » (du 28/11/26 au 07/03/2027).

Avec cet itinéraire les élèves découvrent des procédés de création variés, utilisés dans différents arts et à différentes époques, jusqu'à aujourd'hui. L'itinéraire assure une rencontre avec les œuvres, tout en découvrant un lieu culturel et sa programmation artistique, permettant de comprendre comment sont pensés les parcours et les dialogues d'œuvres.

Les élèves seront initiés à la dorure artisanale par l'artiste **Xavier Noël**, afin de donner vie à une œuvre collective qui sera intégrée dans le site de Fontevraud.

Xavier Noël mêle l'artisanat d'art et la création contemporaine, il utilise les techniques traditionnelles de dorure et d'ornementation sur bois pour créer des masques ethniques et des fétiches dorés à la feuille... Ses créations sont une hybridation d'influences telles que les arts premiers, les primitifs italiens, les arts décoratifs et la « pop culture ».

INFOS PRATIQUES

> PÉRIODE
Déc 2026 > avril 2027

> TARIF
360€ / classe

> NIVEAU
École primaire,
élémentaire
collège, lycée

Prise en charge
du déplacement

Nombre de
places limité

OBJECTIFS

- Appréhender l'art contemporain
- Echanger avec des artistes
- Pratiquer une technique d'artisanat d'art
- Réaliser une œuvre collective

SUR LES TRACES DU PASSÉ : ARCHIVES ET PATRIMOINE

Fontevraud est riche de neuf siècles d'histoire extrêmement bien documentés. Pour bien les comprendre, les chercheurs prennent appui sur un ensemble varié de sources : archives monastiques, fonds départementaux, études archéologiques et analyses architecturales. Ce dialogue entre documents écrits et vestiges matériels permet de comprendre Fontevraud non seulement comme un monument vivant, mais aussi comme un espace continuellement réinterprété, où se superposent spiritualité, pouvoir et mémoire.

L'histoire de l'Abbaye de Fontevraud s'inscrit dans une longue stratification de sources où se croisent écrits médiévaux, documents administratifs et fonds conservés aujourd'hui aux Archives départementales de Maine-et-Loire. Les documents jouent un rôle essentiel dans la transmission du patrimoine en permettant aux élèves de découvrir, observer et comprendre les ressources historiques.

Les élèves auront la possibilité de s'approprier les sources documentaires fontevristes par le biais d'une enquête aux Archives départementales, puis de visiter les espaces du monastère principal du Grand-Moûtier en lien avec leurs investigations.

Accompagnés par une artiste calligraphe, ils réaliseront une œuvre collective enluminée, fruit de leurs découvertes et de leurs visites.

OBJECTIFS

- Se repérer dans le temps
- Connaitre les sources historiques
- Pratiquer l'enluminure et la calligraphie
- Rencontrer des intervenants professionnels
- Comprendre l'importance de la conservation des traces du passé

Plusieurs journées sont dédiées à ce projet :

Journée 1
Une journée aux Archives : Visite, enquête sur les sources et début d'atelier

Journée 2
Une journée à Fontevraud : visite de l'Abbaye et suite de l'atelier

Journée 3
Fin de l'atelier en classe

INFOS PRATIQUES

> PÉRIODE
Janv > mars 2027

> TARIF
360€ / classe

> NIVEAU
Collège

Prise en charge du déplacement

Nombre de places limité

En partenariat avec les Archives départementales (Département de Maine-et-Loire)

LES ÉVÉNEMENTS À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION ESTIVALE

CHAMBRE NOIRE, TOILE BLANCHE. La photographie face à la peinture

La photographie, dès son origine, s'est nourrie de la peinture, tant sur le plan esthétique que technique. La porosité entre les deux médiums est le reflet d'une transformation des pratiques artistiques depuis la fin du XIXe siècle. Rapidement, la photographie n'est plus un simple outil ou un rival de la peinture, et inversement. Ces deux pratiques se regardent l'une l'autre dans une dynamique constante de réinvention visuelle, conceptuelle et matérielle.

Le parcours de l'exposition présente un ensemble de photographies en lien avec les artistes exposés dans le parcours permanent de la collection du musée (Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas, Henri Cartier-Bresson, Brassaï, Man Ray, Doisneau). La présentation de photographies actuelles illustre également les relations entre peinture et photographie, offrant un dialogue vivant entre héritage artistique et pratiques contemporaines (Juliette Agnel, Valérie Belin, Lucien Clergue, Stéphane Couturier, Véronique Elena, Elger Esser, Nicolas Floc'h, Anselm Kiefer, Elizabeth Lennard, Patrick Tosani, Paolo Ventura et bien d'autres). L'exposition se déploie également dans l'Abbaye afin de présenter des œuvres monumentales (David Claerbout, Anne-Charlotte Finel, Ange Leccia ou encore de Bill Viola).

Le service des publics propose des visites et des ateliers en lien avec l'exposition adaptés au public scolaire (cyanotype, anthotype, anaglype, light painting ...).

INFOS PRATIQUES

> PÉRIODE
6 juin > 4 oct 2026

> NIVEAU
Tous niveaux

> DURÉE
2 heures

EN 2027 AU MUSÉE

Exposition des œuvres du MNAM - Centre Pompidou au musée d'Art moderne de Fontevraud
Mai 2027 - octobre 2027

Les œuvres prêtées par le centre Pompidou seront présentées dans le musée en dialogue avec la collection. L'exposition mettra en valeur la carrière des artistes représentés au FAM ainsi que certaines œuvres collectionnées par Martine et Léon Cligman qui n'ont pas encore été exposées au public.

CONTRETEMPS, LES RENCONTRES QUI PARLENT D'HISTOIRE AU PRÉSENT

FESTIVAL CONSACRÉ À L'HISTOIRE, LA LITTÉRATURE, LES ARTS ET LA PHILOSOPHIE. Thématique 2026 : Liberté et enfermement

Durant trois jours, historiens, auteurs, artistes et philosophes se succèdent pour raconter, réfléchir et témoigner autour d'une thématique précise. Des projections, conférences, rencontres littéraires ou encore des ateliers de jeux se déploient entre les murs de Fontevraud pour dévoiler les différences facettes du sujet abordé.

Tout d'abord écrin religieux conçu comme lieu de recueillement et d'absolution des péchés, l'abbaye se heurte aux violences et aléas de la Révolution française. Elle se transforme en prison sous le Premier Empire et accueille dans un premier temps hommes, femmes et enfants avant de devenir une prison exclusivement masculine jusqu'en 1963. D'une période à l'autre, d'une forme de claustration à une autre, le passé séculaire de l'Abbaye de Fontevraud se lit comme un dialogue entre liberté, enfermement et isolement – qu'ils soient choisis ou subis.

Conçue comme un rendez-vous de partage et de transmission, la seconde édition de *Contretemps* se déploie sur trois jours.

La journée du vendredi est tout particulièrement dédiée aux scolaires.

Au programme, exposition, conférence, film, débat philo et présentation de travaux d'élèves.

INFOS PRATIQUES

> PÉRIODE
Ven 9 octobre

> NIVEAU
Cycle 4, lycée

© Théo Kekoc

LA CLASSE, L'ŒUVRE !

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Le dispositif *La classe, l'œuvre !* a pour objectif de proposer à des scolaires de s'approprier un patrimoine commun pour, le temps d'une soirée, se faire passeurs de la culture et la restituer à leurs camarades et à leurs proches.

Cette opération permet ainsi de développer la familiarité des jeunes et notamment des scolaires avec les musées et de resserrer les liens entre les établissements scolaires et culturels d'un même territoire.

Le musée d'Art moderne de Fontevraud propose aux élèves de participer à ce dispositif en venant découvrir la collection du musée et travailler avec les médiatrices culturelles pour composer leur intervention lors de la Nuit des musées.

INFOS PRATIQUES

> PÉRIODE
Mai 2027

> NIVEAU
Collège, lycée, étudiants école élémentaire

© Christophe Gagneux-pixim

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art 2027, l'Abbaye de Fontevraud souhaite s'inscrire dans une dynamique de découverte, de transmission et de valorisation des savoir-faire artisanaux.

Ces actions ont pour objectif de sensibiliser les élèves à la richesse et à la diversité des métiers d'art, en mettant en lumière des pratiques souvent méconnues, à la croisée de la tradition et de la création contemporaine. À travers des ateliers, des rencontres avec des professionnels et des projets pédagogiques interdisciplinaires, les élèves seront invités à explorer des univers variés.

Ces initiatives visent également à développer la créativité, la curiosité et le sens du geste chez les élèves, tout en leur offrant une ouverture concrète sur des parcours de formation et des débouchés professionnels dans le secteur des métiers d'art.

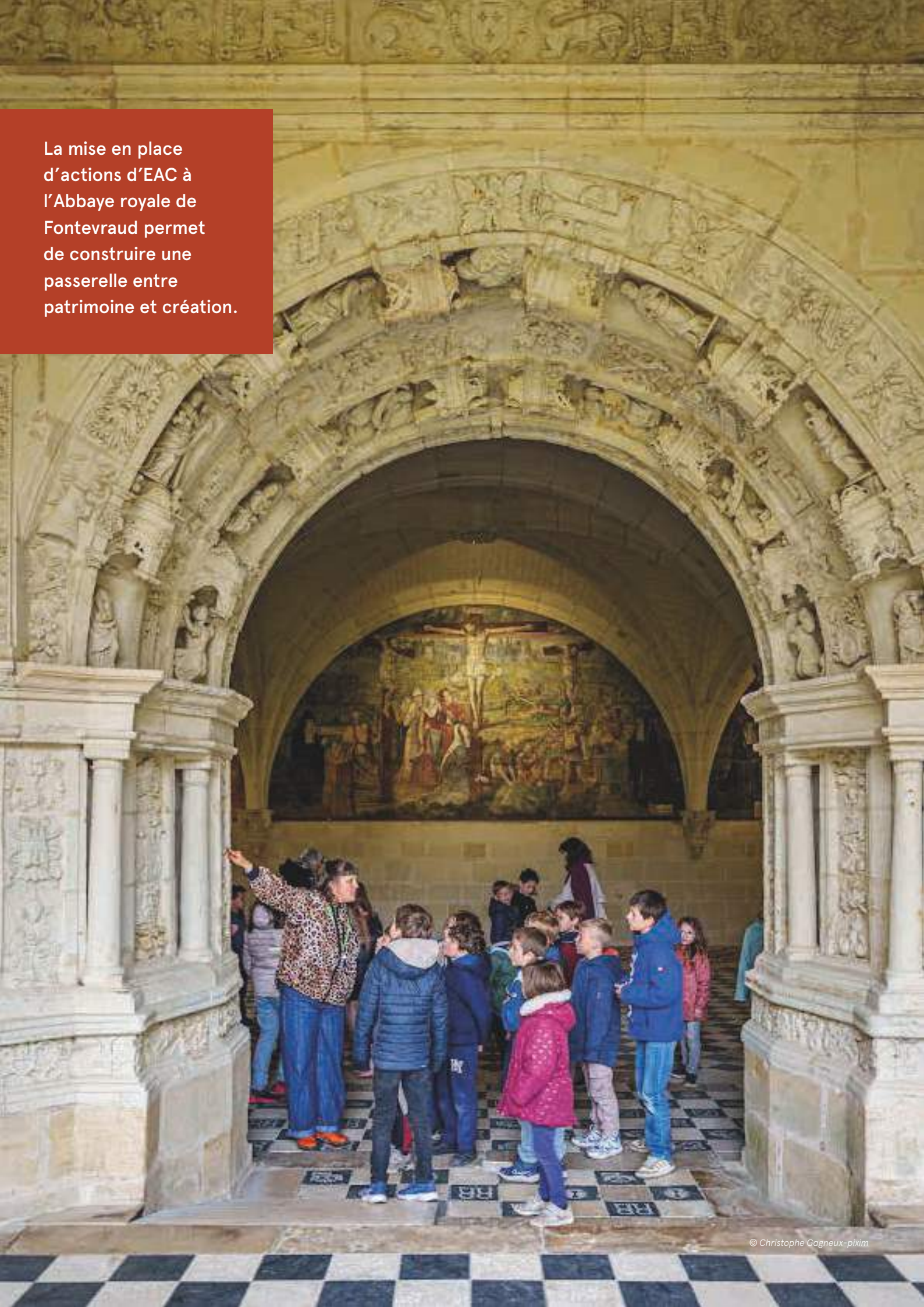
En participant aux JEMA 2027, l'Abbaye de Fontevraud affirme son engagement en faveur d'une éducation sensible, ancrée dans le réel et tournée vers la valorisation du patrimoine culturel et artisanal.

INFOS PRATIQUES

> PÉRIODE
Avril 2027

> NIVEAU
Collège, lycée, étudiants, école élémentaire

La mise en place d'actions d'EAC à l'Abbaye royale de Fontevraud permet de construire une passerelle entre patrimoine et création.



© Christophe Gagneux-pixim

L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Les propositions pédagogiques du Service des Publics s'appuient sur les ressources du monument et sur la programmation culturelle du site.

Fondée au début du XII[e] siècle, l'Abbaye royale de Fontevraud accueille une double communauté d'hommes et de femmes structurée en quatre monastères. Elle est gouvernée par une abbesse issue de la noblesse ou de famille royale.

Après la Révolution, Fontevraud devient une centrale pénitentiaire. Prisonniers politiques et prisonniers de droit commun y sont enfermés pendant 150 ans.

L'Abbaye ouvre ses portes au public en 1963 et devient un Centre Culturel en 1975.

© Kreazim

La promenade des novices

> NIVEAU
Maternelle

> DURÉE
1 heure

Cette visite sensorielle invite les élèves à prendre conscience des volumes et de la diversité des espaces monastiques, le cloitre, l'église abbatiale, le réfectoire ...

Cette visite peut être couplée à une activité au musée.

© Christophe Gagneux-pixim

La vie quotidienne des moniales

> NIVEAU
CP, CE, ULIS

> DURÉE
1 heure 30

Cette visite ludique est centrée sur la vie quotidienne des moniales. Les élèves, à l'aide d'outils pédagogiques, découvrent la logique des espaces monastiques et font le lien entre leurs usages et la règle suivie par la communauté religieuse.

© Christophe Gagneux-pixim

Les clefs de l'Abbaye

> NIVEAU
CM > 3e

> DURÉE
1 heure 30

Au cours de cette visite active, les élèves découvrent le monastère principal : l'église abbatiale, le cloître, la salle du chapitre, le réfectoire et la cuisine romane.

© Christophe Gagneux-pixim

900 ans d'Histoire

> NIVEAU
Lycée et +

> DURÉE
1 heure 30

Au début du XIIe siècle, Robert d'Arbrissel établit un ordre double composé de moines et de moniales, dirigé par une abbesse issue des plus grandes familles du royaume. Transformée en prison au XIXe siècle, l'Abbaye royale de Fontevraud devient un lieu de création contemporaine en 1975.

Cette visite est l'occasion de croiser les regards sur l'histoire de Fontevraud d'hier et d'aujourd'hui, d'explorer des lieux au destin pluriel, de découvrir les multiples facettes de ce patrimoine multiséculaire.

© Christophe Gagneux-pixim

Langue étrangère

La visite pédagogique de l'Abbaye peut être assurée en plusieurs langues :

- Anglais
- Allemand
- Espagnol
- Italien

© David Darrault

Histoire des arts et création contemporaine

> NIVEAU
Collège, Lycée et +

> DURÉE
1 heure 30

Centre Culturel de rencontre depuis 1975, l'Abbaye de Fontevraud poursuit l'ambition de son fondateur du 12ème siècle de créer une Cité idéale. Elle accueille chaque année des artistes en résidence qui s'inspirent de son histoire et de son architecture séculaire pour créer et exposer dans ce lieu patrimonial d'exception.

Cette visite invite les élèves à découvrir et à décrypter ce « laboratoire » des arts à travers les siècles.

Enluminure

> NIVEAU
CP > Lycée

> DURÉE
2 heures

Au XII[e] siècle, l'Église détient le monopole de la connaissance et du savoir. Elle les diffuse par le biais d'ouvrages réalisés au sein des scriptoria monastiques. Enluminer consiste à mettre en lumière et en couleur les textes copiés par les moines.

En atelier, les élèves reproduisent des gestes techniques afin de réaliser un motif enluminé comme le faisaient autrefois les moines.

Fantastique bestiaire 2.0

> NIVEAU :
CP > 5[e]

> DURÉE :
2 heures

Les imagiers du Moyen Âge ont réalisé nombre de chapiteaux et de voussures. Ils ont particulièrement aimé représenter toutes sortes d'animaux monstrueux et fantastiques.

Les élèves observent et décrivent les éléments sculptés dans l'abbaye. Ils réalisent ensuite un animal hybride et imaginaire.

Selon les niveaux, différents médiums seront utilisés.

La fabrique des blasons

> NIVEAU
CP > 5e

> DURÉE
2 heures

Incontournable dès le Moyen Âge, le blason est la véritable carte d'identité des familles de la noblesse. L'héraldique s'est petit à petit codifiée pour devenir une pratique artistique à part entière.

L'Abbaye royale de Fontevraud ne manque pas de blasons, témoins de son riche passé monastique.

Vitrail

> NIVEAU
CE > 5e

> DURÉE
2 heures

Cet atelier consiste en la réalisation d'un vitrail en papier. Il permet d'expliquer les étapes de fabrication d'un vitrail, de façon simplifiée.

Une fois terminée, les élèves emportent leur création qu'ils pourront accrocher sur un fenêtre, chez eux ou à l'école.

Le chantier de l'abbatiale

> NIVEAU
CM > 3e

> DURÉE
2 x
2 heures
(la journée)

Après la découverte des bâtiments du monastère du Grand-Moûtier (1 heure), les élèves se concentrent sur le chantier de l'église abbatiale. Afin de comprendre son architecture, ils observent et dessinent ses façades extérieures et intérieures.

Enfin, ils participent à la construction de l'édifice en assemblant les 180 pièces d'une maquette pédagogique géante.

© Coralie Pilard

© Christophe Gagneux-pixim

LE MUSÉE D'ART MODERNE DE FONTEVRAUD

Le musée d'Art moderne de Fontevraud restitue l'esprit de la collection rassemblée par Léon et Martine Cligman. Majoritairement composé d'œuvres de la fin du XIX^{e} siècles et de la première moitié du XX^{e} siècle, il est largement dominé par la représentation de la figure humaine.

Très riche et variée, la collection réunit plus de 800 œuvres : des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes réputés (Richier, Buffet, Derain, Van Dongen), ainsi que des objets extra-européens (Afrique, Océanie, Asie, Amérique). Toute son originalité repose sur la confrontation de formes et d'objets provenant de civilisations différentes.

Le musée d'Art moderne de Fontevraud occupe l'ancienne Fannerie où étaient abrités les équipages de l'abbesse avant la Révolution. Peintures, sculptures et objets d'art s'observent et se croisent dans un dialogue de formes et de couleurs.

© Christophe Gagneux-pixim

Les matinelles

> NIVEAU
Maternelle

> DURÉE
1 heure

Les élèves sont sensibilisés à la diversité des œuvres du musée : prendre la pose, repérer une œuvre, manipuler des outils pédagogiques pour « jouer » … afin d'être initiés à l'art de façon ludique et active.

Cette visite peut être couplée à un atelier.

© David Darrault

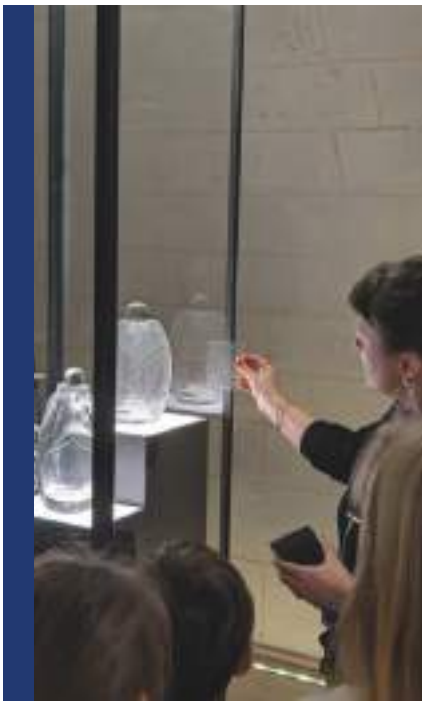
Le secret des œuvres

> NIVEAU
Cycle 2, 3, 4

> DURÉE
1 heure

Les peinture, les sculptures et les objets sont le fruit d'expérimentations propres à chaque artiste. Structure de l'œuvre, matériel et techniques sont au rendez-vous dans cette visite participative et sensorielle, ainsi que les petites anecdotes (Henri de Toulouse-Lautrec et son « tableau odorant », Henri de Waroquier et ses instructions secrètes …).

La visite répond aux questions classiques :
Comment réalise-t-on un bronze ?
Comment fabriquer un objet en verre ?
Quelles couleurs se complètent ?



© Christophe Gagneux-pixim

Œuvres à la loupe

> NIVEAU
Collège,
Lycée

> DURÉE
1 heure 30

Après avoir collectivement analysé un tableau, les élèves observent, décrivent et interprètent une sélection d'œuvres, accompagnés par une médiatrice culturelle. Ils prennent eux-mêmes la posture d'un médiateur afin de présenter le fruit de leur analyse à leurs camarades.

Cet exercice vise à développer la présentation orale au collège et au lycée.

© Christophe Gagneux-pixim

La genèse d'un musée

> NIVEAU
Lycée

> DURÉE
1 heure

Ce parcours permet d'aborder les réflexions et les partis pris liés à la création d'un nouveau musée. Il est l'occasion d'observer les principes scénographiques et muséographiques associant une collection hétéroclite de plus de 800 œuvres et un espace patrimonial réhabilité à cet effet.

© Christophe Gagneux-pixim

Au fil des saisons

> NIVEAU
Maternelle

> DURÉE
1 heure

En observant et en décrivant une sélection d'œuvres, les élèves sont invités à reconnaître les saisons grâce à des indices sensoriels.

Cette visite peut être couplée à un atelier.

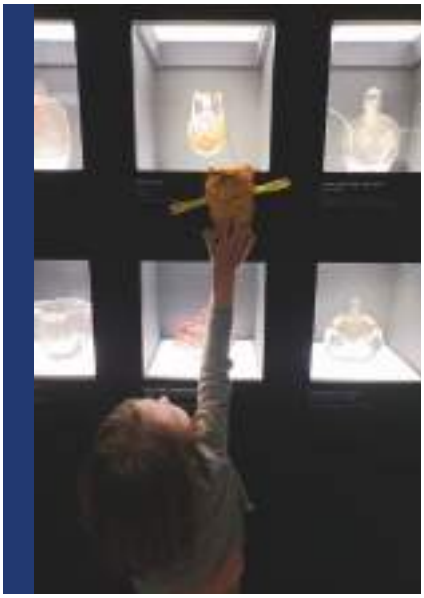
La couleur des émotions

> NIVEAU :
Maternelle

> DURÉE :
1 heure

Après une découverte du livre « La couleur des émotions » de Anna Llenas en classe, les élèves expriment leur ressenti devant les œuvres du musée à l'aide du monstre des émotions de toutes les couleurs.

Cette visite peut être couplée à un atelier.



Des masques et moi

> NIVEAU
CP > 6e

> DURÉE
1 heure 30

Qu'ils soient antiques, précolombiens, africains, océaniens ou asiatiques, les masques du musée surprendront les élèves par leur géométrie ou leur expression.

Ils découvrent ainsi la variété et les usages de ces représentations humaines ou animales.

Cette visite peut être couplée à un atelier Modelage *(page 31).*

Mythes et légendes

> NIVEAU
CP > 3e

> DURÉE
1 heure 30

Laissez-vous conter les histoires du musée. De la mythologie égyptienne aux légendes africaines, les élèves embarquent pour un voyage temporel aux 4 coins du monde.

Cette visite peut être couplée à un atelier Fantastique bestiaire 2.0 *(page 21)*

© Christophe Gagneux-pixim

Le portrait

> NIVEAU
Collège,
Lycée

> DURÉE
1 heure 30

Cette visite s'appuie sur les collections du musée pour explorer le thème du portrait de manière active et créative.

Les élèves prennent la posture d'un médiateur culturel afin de présenter à leur camarades le fruit de leur analyse.

Cet exercice vise à développer la présentation orale au lycée.

© Christophe Gagneux-pixim

Les femmes dans l'art

> NIVEAU
Collège,
Lycée

> DURÉE
1 heure 30

Thème récurrent dans l'art, la figure féminine endosse une multitude de statuts au service des œuvres : muse, image ou symbole. Cette sur-représentation féminine ne parvient cependant pas à masquer la relative invisibilité des femmes dans le monde de l'art : artiste, collectionneuse, galeriste.

Cette visite explore la représentation des femmes à travers une sélection d'œuvres du musée d'Art moderne.

Modelage

> NIVEAU
Maternelle
> 6e

> DURÉE
1h30

Un atelier de modelage adapté à la thématique de la visite au musée est proposé aux élèves (Animal totem ou Masque magique).

© David Darrault

INFORMATIONS PRATIQUES

POINT D'ACCUEIL DES GROUPES
Espace d'accueil et de billetterie à l'entrée du monument (attention l'abbaye ouvre ses portes à 10h). Fermeture le mardi entre novembre et avril.

EQUIPEMENT ET DÉJEUNER
Sur le site même de l'Abbaye.
Prévoir des chaussures confortables et des vêtements adaptés selon la saison. Possibilité de pique-niquer sur les pelouses et lieux ombragés du site. Consignes pour déposer les sacs et pique-niques à l'accueil du monument et du musée (pour les consignes prévoir un jeton).

ENCADREMENT
Conformément au règlement intérieur du site, les enseignants et responsables de groupes assurent la discipline et le savoir-vivre des élèves qu'ils accompagnent.

Dans le cas de la visite libre, les élèves doivent être en permanence accompagnés par leurs encadrants. Il est demandé une extrême vigilance afin d'éviter toute dégradation et tout mauvais comportement qui porterait atteinte à l'intégrité du monument et du musée ainsi qu'à la tranquillité des autres visiteurs.

ACCÈS PMR
Certains espaces (salles d'ateliers) sont aménagés aux étages, donc difficilement accessibles aux PMR. En cas de besoins spécifiques (besoin de fauteuil roulant, élèves présentant un handicap, élèves allophones ...), contacter directement le service pour plus de précisions.

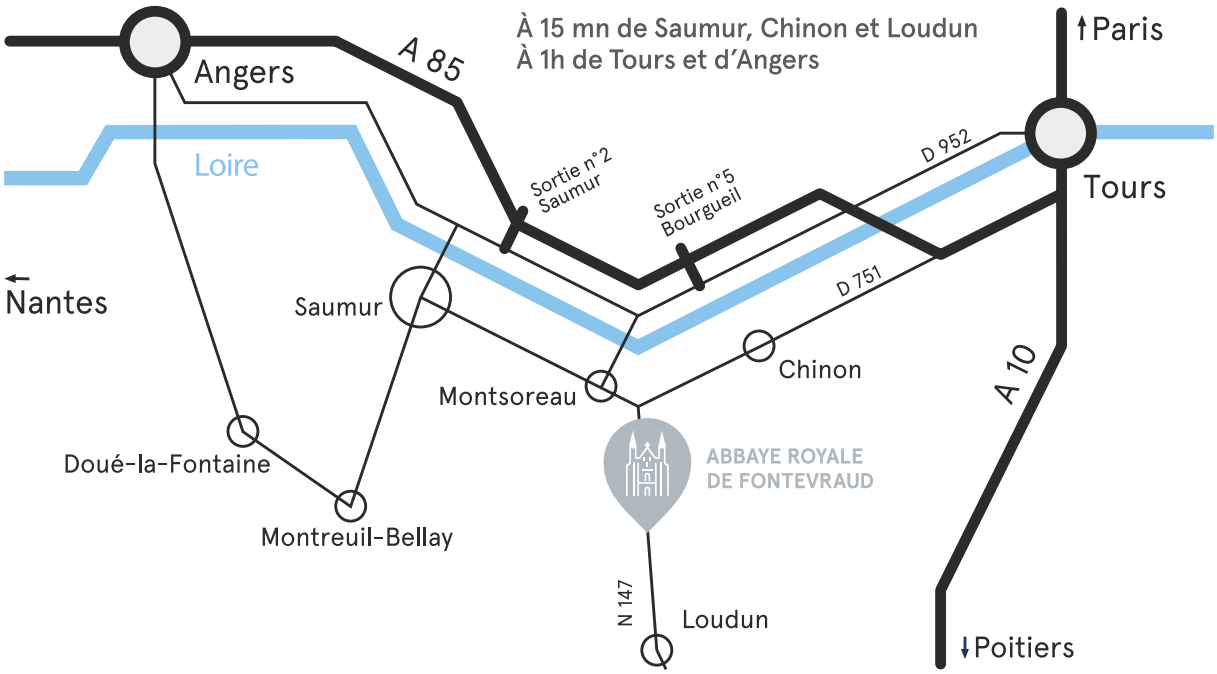
/ SERVICE DES PUBLICS

TEL :
07 88 85 54 30
07 86 60 51 84

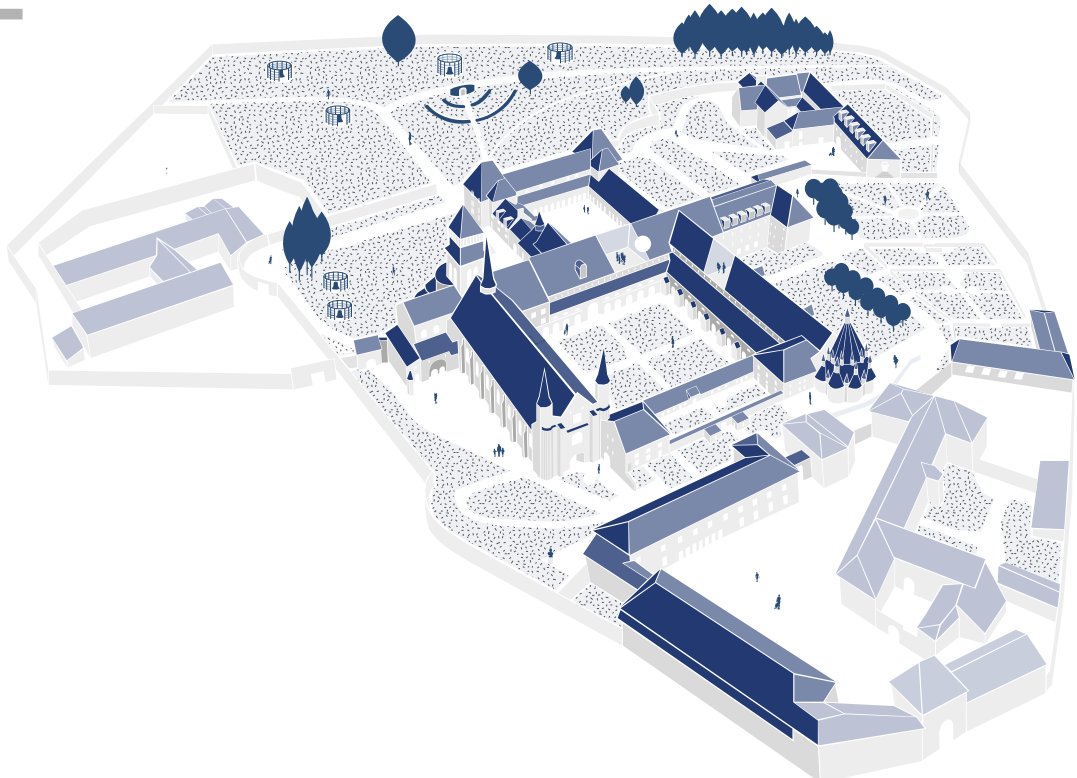
MAIL :
e.scolaires@fontevraud.fr

SITE INTERNET :
www.fontevraud.fr

ACCÈS



PLAN DU SITE



RÉGION PAYS DE LA LOIRE

FONTEVRAUD

/ AU CŒUR
DE LA VALLÉE
DE LA LOIRE

Gratuit pour
les -18 ans
et étudiants
de -25 ans

ÉTERNELLEMENT DIFFÉRENT

© Christophe Martin / Anjou Tourisme

Abbaye royale \ Musée d'Art moderne \ L'Ermitage

fontevraud.fr

15 min de Saumur