RÉGION PAYS DE LA LOIRE

FONTEVRAUD
ÉTERNELLEMENT DIFFÉRENT

UN ÉTÉ À FONTEVRAUD

DOSSIER DE PRESSE

Abbaye royale \ Musée d'Art moderne \ L'Ermitage

fontevraud.fr

15 min de Saumur

SOMMAIRE

Édito de la Région p.4

Chambre noire, toile blanche p.5
La photographie face à la peinture

Journée famille..... p.17
Tous photographes !

Les Étoiles de Fontevraud..... p.15

Informations pratiques p.22

ÉDITO DE LA RÉGION

UN DIALOGUE PERMANENT ENTRE L'ART, L'HISTOIRE ET LA CRÉATION

À chaque saison, Fontevraud est une fête !

Depuis plus d'un demi-siècle, la Région des Pays de la Loire s'engage avec passion pour Fontevraud. Cet engagement, unique en France, témoigne d'une vision audacieuse et durable : celle d'une collectivité qui place le patrimoine et la culture au coeur de son action.

Animer Fontevraud, c'est insuffler une âme à l'Abbaye, une âme qui s'épanouit à travers la culture. Car la culture, bien plus qu'un simple héritage, est un lien. Elle transcende nos fractures sociales et civilisationnelles. Elle est le perfectionnement de la vie immatérielle, comme l'a si bien exprimé Alexandre Soljenitsyne.

À l'heure où notre société traverse une crise de sens, Fontevraud se veut un havre. Un lieu où chacun peut s'évader des contraintes matérielles et de l'uniformisation du monde, pour explorer, questionner et s'émerveiller.

Au musée d'Art moderne comme dans l'abbaye, Fontevraud devient ainsi un écrin naturel de la création et de la diffusion des oeuvres. Cette année encore, découvrez une programmation riche, variée et accessible à tous, portée par les artistes d'aujourd'hui.

Faisons confiance aux artistes. Ils sont les passeurs de lumière. Ils grandissent nos coeurs et nos regards.

Christelle MORANÇAIS
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

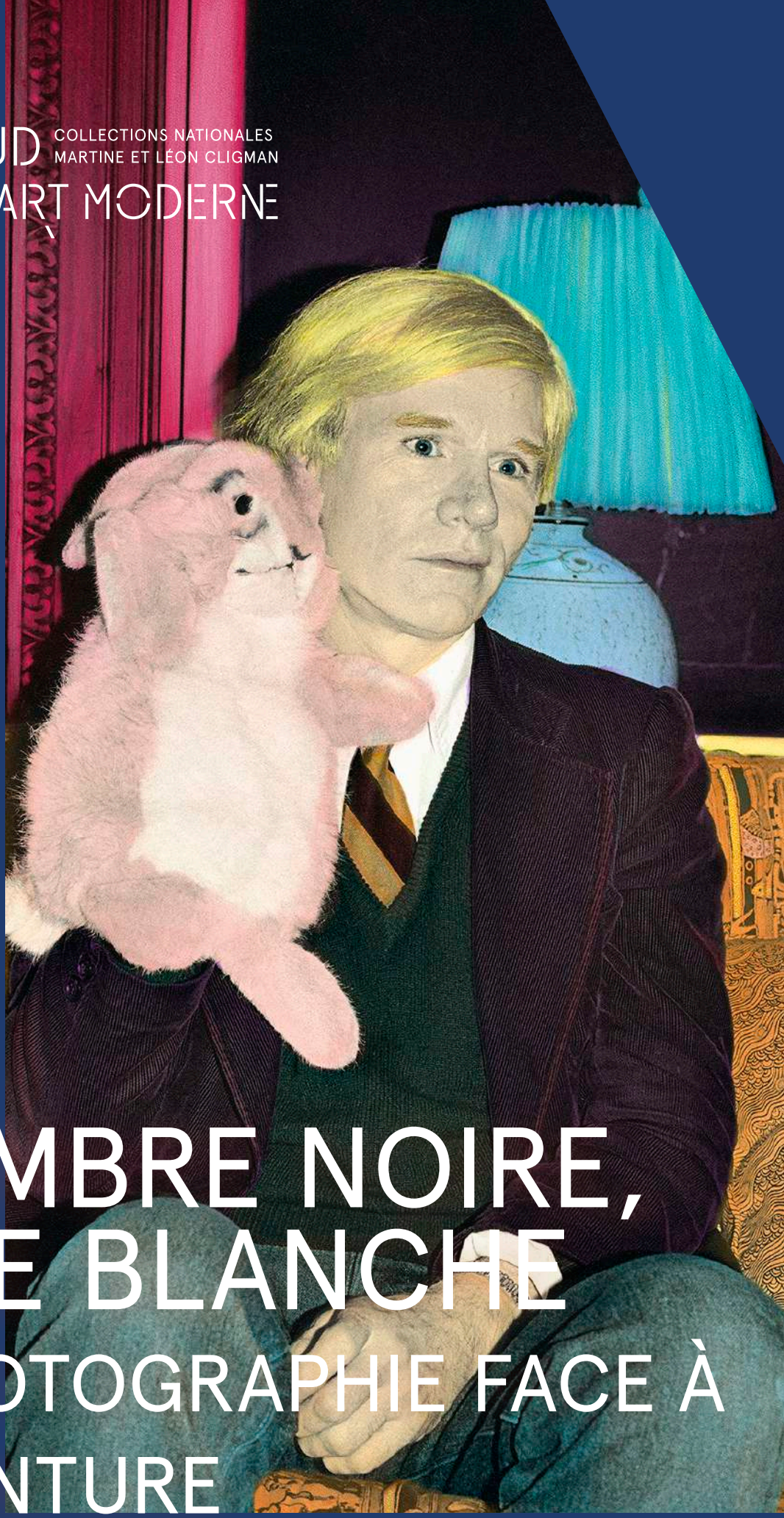
© Agence Brunet-Monié

Bruno RETAILLEAU
Président du Centre Culturel
de l'Ouest

© DR

FONTEVRAUD
LE MUSÉE D'ART MODERNE

COLLECTIONS NATIONALES
MARTINE ET LÉON CLIGMAN



CHAMBRE NOIRE, TOILE BLANCHE

LA PHOTOGRAPHIE FACE À LA PEINTURE

Partenaire média

Europe 1

NOTE D'INTENTION DE DOMINIQUE GAGNEUX

S'inscrivant dans la dynamique d'un musée conçu comme un espace de dialogue et d'expérimentation, *Chambre noire, toile blanche. La photographie face à la peinture* prolonge l'approche singulière du musée d'Art moderne de Fontevraud. Depuis son ouverture en 2021, celui-ci n'a cessé de faire dialoguer les œuvres au-delà des catégories et des temporalités, privilégiant des correspondances sensibles, des affinités formelles et des échos visuels, dans le sillage de la collection de Martine et Léon Cligman. Dans cette continuité, *Chambre noire, toile blanche* explore la relation entre photographie et peinture, deux médiums dont les échanges, les tensions et les influences réciproques n'ont eu de cesse d'enrichir et d'interroger ce dialogue. Depuis son invention, la photographie entretient en effet un lien étroit avec la peinture, empruntant ses codes tout en contribuant à transformer en profondeur les pratiques artistiques. La frontière entre les deux médiums se révèle poreuse : chacune observe, interroge et réinvente l'autre, dans un jeu constant d'échos esthétiques, conceptuels et matériels.

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de la photographie, célébré à l'échelle nationale à travers une programmation portée par le ministère de la Culture, l'exposition propose de revenir sur deux siècles d'expérimentations, de confrontations et d'influences réciproques.

Le parcours met en lumière une richesse temporelle étendue, depuis les débuts du médium photographique jusqu'à ses développements les plus contemporains. Il réunit 70 artistes dont 17 femmes, 43 artistes vivants et 27 internationaux, témoignant de la diversité des approches et des sensibilités. Fidèle à son parti pris, l'exposition privilégie des dialogues choisis, en résonance avec la collection du musée et avec les espaces singuliers de Fontevraud, plutôt qu'une vision exhaustive.

Enfin, pour l'exposition, le musée d'Art moderne de Fontevraud collabore avec les artistes et les galeries, les musées, les FRAC et les fondations, ainsi qu'avec plusieurs spécialistes de la photographie.

Dominique GAGNEUX,
Directrice du musée d'Art moderne de Fontevraud

© Christophe Martin

CHINAWARE

CHAMBRE NOIRE, TOILE BLANCHE

LA PHOTOGRAPHIE FACE À LA PEINTURE

DU 6 JUIN AU 4 OCTOBRE 2026
EXPOSITION AU MUSÉE D'ART MODERNE ET À L'ABBAYE ROYALE

Depuis son invention, la photographie entretient un dialogue étroit avec la peinture, empruntant à celle-ci certains de ses codes, de ses formats et de ses recherches, tout en contribuant à transformer en profondeur les pratiques artistiques. La frontière entre les deux médiums se révèle poreuse. Rapidement, la photographie n'est plus seulement un outil ni une simple rivale de la peinture, pas plus que la peinture ne demeure indifférente à l'irruption de l'image photographique. Chacune observe, interroge et réinvente l'autre, dans un jeu constant d'échos esthétiques, conceptuels et matériels.

Dans ce dialogue fécond, et comme le sous-titre de l'exposition l'indique, *Chambre noire, toile blanche* présente des pratiques photographiques qui regardent vers la peinture, laissant de côté les nombreuses démarches picturales intégrant la photographie à leurs processus de création ou incorporant des images photographiques à la surface peinte. Cette exposition assume un parti pris : les œuvres et les artistes présentés résultent de choix guidés par leur résonance avec la collection permanente, par l'évidence des lieux (musée, abbatiale, grand dortoir, logis de la Grande Prieure), ainsi que par la volonté de montrer des expressions singulières plutôt qu'un panorama encyclopédique.

Chambre noire, toile blanche propose un parcours en plusieurs temps. L'exposition s'ouvre sur un ensemble de photographies en lien avec les artistes de la collection du musée. Elle instaure des dialogues avec la peinture, encore davantage stimulés par l'introduction de correspondances contemporaines. Le même principe se retrouve ensuite avec les photographes des années 1920 à 1950 où l'on retrouve les grandes figures qui ont participé à l'émancipation du médium et leurs accointances picturales. Au dernier niveau, le rapport s'inverse. Les photographies, plus contemporaines, sont présentées en sections et ensembles parmi lesquels quelques peintures viennent s'insérer, toujours pour éclairer les relations entre les deux médiums qui ne cessent de se réinventer. Enfin, l'exposition se déploie également hors les murs du musée avec des œuvres souvent monumentales investissant différents espaces de l'abbaye, élargissant ainsi l'expérience du regard et du lieu.

Commissariat :
Dominique Gagneux, conservatrice générale du patrimoine et directrice du musée
Gatien Du Bois, chargé de collections et d'expositions au musée
Assistés de Aude Le Mercier, chargée de collections et de projets au musée

Page de gauche
Elizabeth Lennard
Chinaware, 1979
© Elizabeth Lennard, ADAGP 2026

LA PHOTOGRAPHIE OUTIL

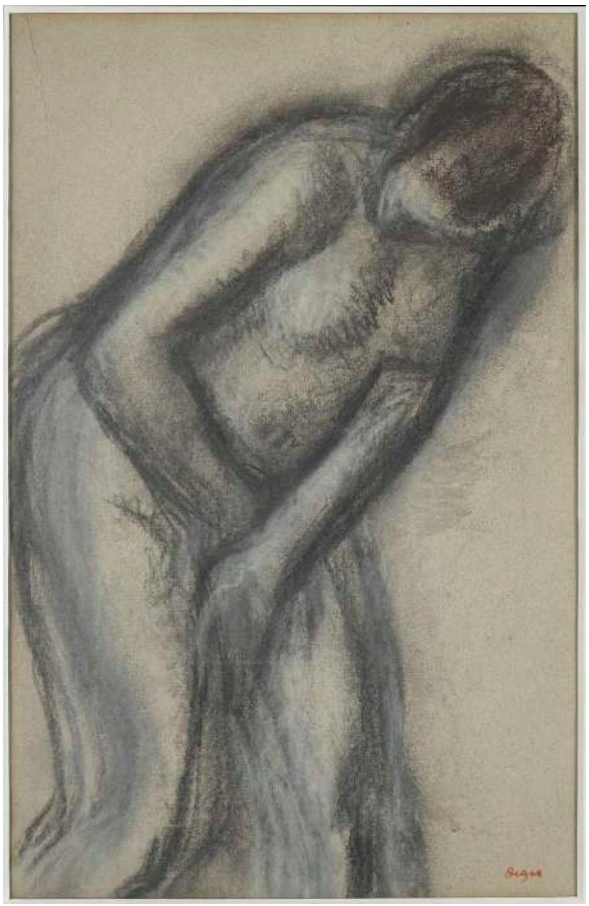
La photographie s'impose d'emblée pour certains comme un outil précieux pour les peintres. Auxiliaire discret mais décisif, elle offre de nouvelles possibilités de travail, de réflexion et d'expérimentation.

Dans les ateliers, elle permet de s'affranchir des contraintes du modèle vivant, de fixer des poses, de saisir des attitudes fugitives ou d'observer le corps humain avec une précision nouvelle. La photographie permet ainsi de multiplier les études sans dépendre de la présence du sujet. Elle facilite également la préparation des compositions complexes ou l'observation des jeux de lumière. Des artistes attentifs au mouvement et au cadrage y trouvent un moyen d'explorer des points de vue inédits (Edgar Degas, Henri de Toulouse-Lautrec).

La photographie peut aussi jouer un rôle documentaire, en conservant la trace des différentes étapes de création d'une œuvre (Gauthier, Henry de Waroquier), en l'enregistrant au moment où elle quitte l'atelier, ou en fixant sur la pellicule l'espace de travail lui-même. Elle accompagne ainsi l'œuvre à différentes étapes de sa réalisation. Tantôt source d'inspiration, tantôt simple support de travail, elle contribue à transformer le regard du peintre sur le monde et sur sa propre pratique, sans jamais se substituer à l'acte de peindre.

en haut
Maurice Guibert
Lautrec, photomontage, 1890
Tirage moderne
© Albi, Musée Toulouse-Lautrec

en bas
Henri de Toulouse-Lautrec
Toulouse-Lautrec de dos ou *Autoportrait de dos*, vers 1884
Huile sur toile
Fontevraud, le musée d'Art moderne
© Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault



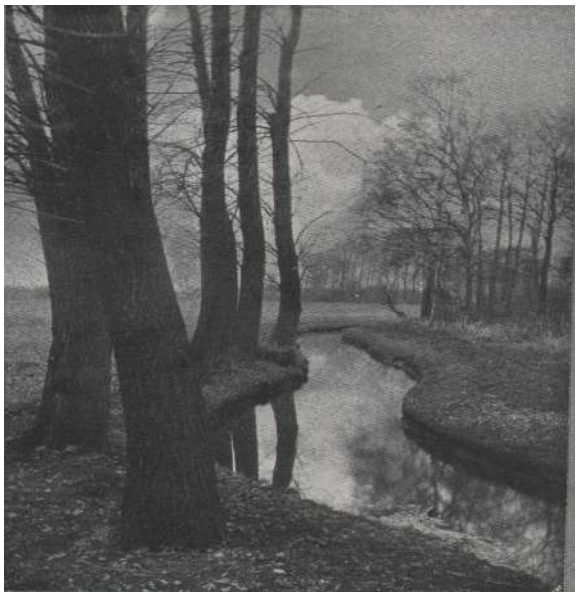
en haut
Edgar Degas
La Femme surprise, vers 1884
Fusain et pastel sur papier vélin
Fontevraud, le musée d'Art moderne
© Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault

en bas
Edgar Degas
Danseuse ajustant sa bretelle
Tirage moderne d'après un négatif de 1895-1896
© BnF, Dist. GrandPalaisRmn / image BnF

LA PHOTOGRAPHIE RIVALE

La photographie a longtemps été perçue comme la rivale directe de la peinture. Dès son apparition au XIXe siècle, elle bouleverse les conventions : là où la peinture interprète, la photographie capte. Elle semble offrir une vérité immédiate, presque objective, remettant en question le rôle du peintre comme témoin du réel. De son côté, la photographie cherche rapidement à s'imposer comme un art à part entière en adoptant les codes de la peinture : modes de composition, éclairages, sujets traditionnels comme le portrait, le paysage, la scène de genre (Robert Demachy, Adolphe Humbert de Molard, Charles Nègre, Charles Puyo).

En imitant la peinture, la photographie affirme paradoxalement sa singularité. Les procédés de tirage, les interventions manuelles et les effets atmosphériques deviennent des moyens d'inscrire l'image photographique dans le champ des beaux-arts. Cette stratégie d'appropriation révèle une rivalité fondatrice : pour être reconnue, la photographie emprunte à la peinture ses formes et ses valeurs, tout en préparant les conditions de son émancipation progressive et de l'invention d'un langage propre.

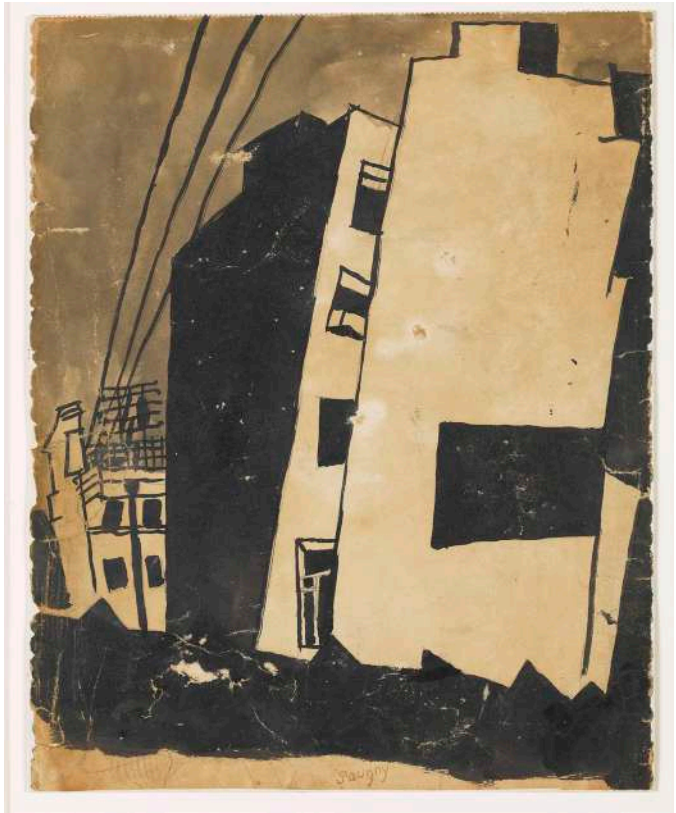


Otto Scharf
Vorfrühling (Early Spring), 1902
Tirage moderne
© Courtesy PhotoSeed Archive, USA

LA PHOTOGRAPHIE ÉMANCIPÉE

Au courant du XXe siècle, la photographie tend à affirmer son autonomie face à la peinture. Elle explore de nouvelles formes d'expression, invente ses propres sujets, et joue avec la lumière, le cadrage et le mouvement comme des éléments plastiques à part entière. Les artistes explorent les limites du médium, faisant des procédés photographiques un terrain d'expérimentation où l'image est exploitée pour ses qualités propres. Chez Man Ray, les détournements sont d'autant plus efficaces que l'image prend sa source dans le réel. Henri Cartier-Bresson fixe l'« instant décisif » en tirant parti de l'instantanéité de la prise de vue. André Kertész joue avec le cadrage (en plongée) et le recadrage des négatifs, valorisant avant tout le point de vue du photographe. En se déplaçant dans la ville, Brassaï capte les traces modestes laissées par les hommes sur les murs et enregistre le passage du temps.

La photographie devient ainsi un langage singulier, capable de saisir le réel tout en le réinventant, de témoigner et de provoquer des émotions, indépendamment des références picturales. La photographie ne rivalise plus avec la peinture, elle dialogue avec elle, mais selon ses propres codes et son propre rythme.



en haut
André Kertész
Fils de téléphone, 1927
Tirage moderne
© Donation André Kertész, ministère du la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalais Rmn Photo

en bas
Ivan Puni
Les Maisons, 1916-1918
Graphite et encre noire sur page de carnet en papier vélin
Fontevraud, le musée d'Art moderne
© Fontevraud, le musée d'Art moderne / Raphaël Chipault / ADAGP, Paris 2026

page de gauche
Man Ray
Le Violon d'Ingres, 1924
Tirage gélatino-argentique
© Man Ray / ADAGP, Paris 2026

LA PEINTURE RÉFÉRENCE

Dans la photographie contemporaine, la peinture continue d'exercer une présence discrète mais persistante. Les photographies de cette section empruntent aux genres traditionnels — peinture d'histoire (Bachelot & Caron), paysage (Elger Esser), portrait (Justine Tjallinks), nu (Patrick Tosani), nature morte (Valérie Belin, Véronique Ellena, Daniel Gordon) —, aux modes de composition ainsi qu'à certaines qualités esthétiques du style pictural, comme la lumière, la couleur ou l'atmosphère (Mary Ellen Bartley). Ces « survivances », pour reprendre le terme forgé par Aby Warburg, révèlent la mémoire culturelle des images et la manière dont la photographie dialogue avec l'histoire de l'art.

Ces œuvres ne se contentent pas d'imiter : elles réinterprètent les gestes et les styles picturaux à travers l'objectif, traduisant (ou travestissant) le langage propre de la peinture dans celui de la photographie. La couleur, le grain, le flou ou la netteté deviennent autant de pinceaux et de touches. Les photographes explorent la tension entre présence et représentation, abstraction et réalisme, créant des images à la fois familières et inédites. Dans chacune d'elles, on décèle la cohabitation d'une tradition artistique et d'un regard contemporain.

Maya Inès Touam,
Désirs projetés, 2021
Tirage Fine Art sur papier
© Courtesy de l'artiste et de la Galerie Les Filles du calvaire, Paris

Daniel Gordon
Fruits et riche vaisselle sur une table, (1640 - 2015), 2015
Tirage pigmentaire numérique
© onestar press et Daniel Gordon

LA PEINTURE SUJET

Plusieurs artistes placent la peinture elle-même au centre de certaines de leurs pratiques photographiques. En prenant comme sujet la peinture, le médium photographique saisit alors à la fois l'objet pictural (Philippe Gronon) et la manière dont il est perçu ou présenté.

En s'attachant aux formes, aux couleurs, aux textures et aux détails des surfaces peintes, plusieurs photographes de cette section mettent en lumière la matérialité et la composition des tableaux, tout en créant un dialogue entre regard photographique et geste pictural. D'autres mêlent des images d'œuvres picturales à leur photographie (Lucien Clergue). Certains capturent les peintures dans leurs espaces d'exposition, révélant la relation du spectateur à l'image et au contexte de leur présentation (Thomas Struth). D'autres encore créent des œuvres qui interrogent la présence des œuvres picturales dans le temps (Martin Désilets) ou le lieu de leur création (Illés Sarkantyu).

Le médium photographique devient alors un outil de réflexion sur la peinture, un miroir qui observe et interroge la création picturale. Ces œuvres révèlent la richesse des échanges entre les deux pratiques : la peinture devient sujet, et la photographie, instrument de lecture et de mémoire.

LA PEINTURE ANIMÉE

Lorsque l'image animée se tourne vers la peinture, elle prolonge et transforme le langage pictural. Films ou vidéos captent la couleur, le geste, la texture, la lumière et la composition comme un peintre le ferait sur sa toile, mais les mettent en mouvement. Le tableau n'est plus seulement fixe : il devient séquence, rythme, variation, offrant une expérience dynamique de l'image picturale.

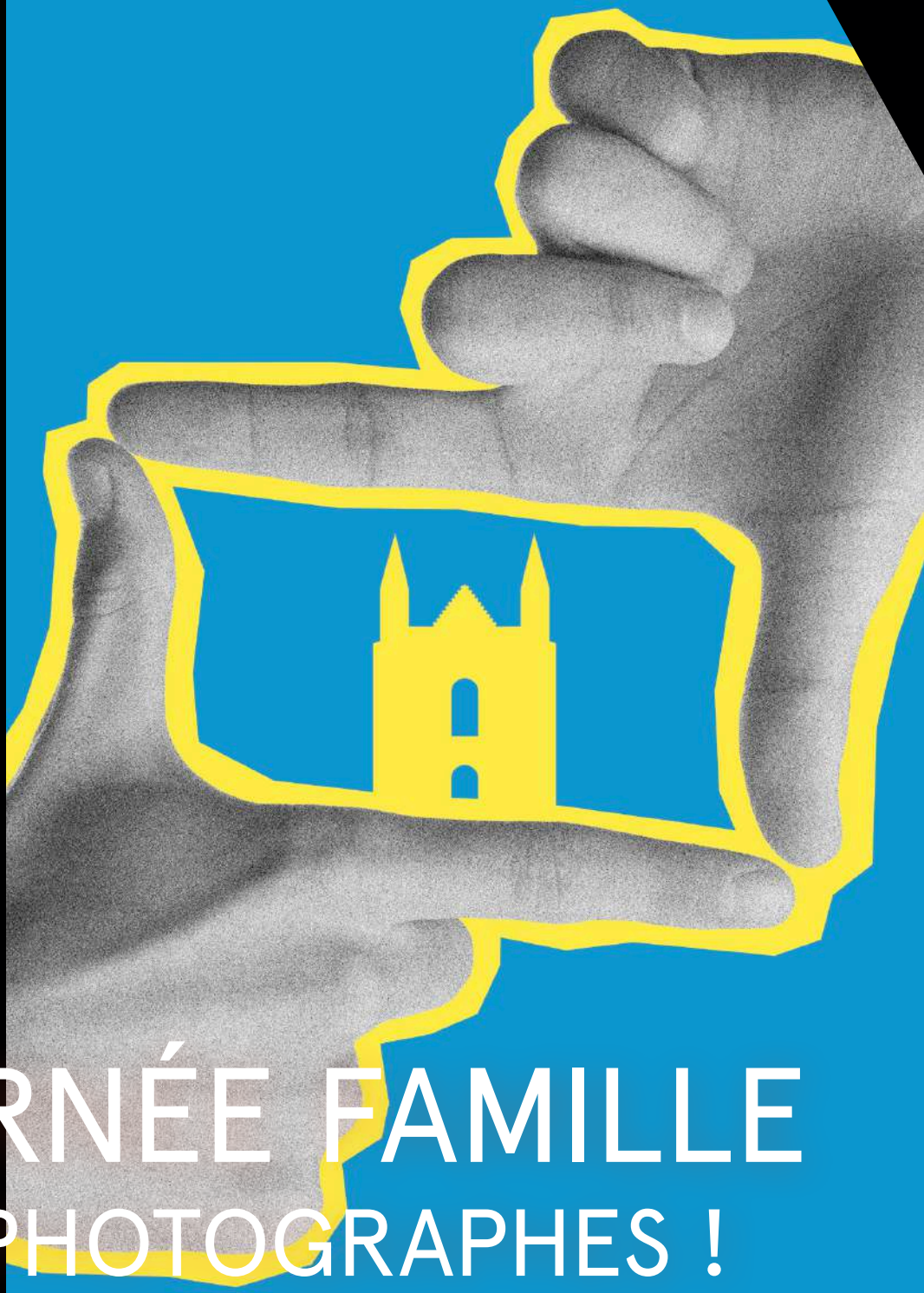
Cette rencontre interroge les frontières entre médiums : la peinture inspire le sujet (Ange Leccia, Bill Viola), le cadrage, la texture et la couleur (Anne-Charlotte Finel), tandis que l'animation crée des variations, impossibles sur support statique (David Claerbout). Les formes et les atmosphères picturales se déploient dans un flux visuel lent, parfois infime. La « peinture animée » révèle ainsi l'actualité du geste pictural dans l'univers filmique et numérique, et un potentiel de redéfinition d'un regard sur l'image.

Image extraite de
Anne-Charlotte Finel
Hors-sol, 2020
DV video, musique par Voiski, 10'23''
© Courtesy de l'artiste et
de la Galerie Jousse Entreprise, Paris

LISTE DES ARTISTES DE L'EXPOSITION

Yarnall Abbott (1870-1938)
Claire Adelfang (née en 1984)
Juliette Agnel (née en 1973)
Jocelyne Alloucherie (née en 1947)
Eugène Atget (1857-1927)
Bachelot Caron (Louis Bachelot, né en 1960, et Marjolaine Caron, née en 1963)
Mary Ellen Bartley (née en 1959)
Valérie Belin (née en 1964)
Erwin Blumenfeld (1897-1969)
Alkis Boutlis (né en 1978)
Brassaï (1899-1984)
David Claerbout (né en 1969)
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Lucien Clergue (1934-2014)
Camille Corot (1796-1875)
Stéphane Couturier (né en 1957)
Edgar Degas (1834-1917)
Eugène Delacroix (1798-1863)
Robert Demachy (1859-1936)
Maurice Denis (1870-1943)
Martin Désilets (né en 1969)
Robert Doisneau (1912-1994)
Véronique Ellena (née en 1966)
Elger Esser (né en 1967)
Jean-Michel Fauquet (né en 1950)
Anne-Charlotte Finel (née en 1986)
Nicolas Floc'h (né en 1970)
FLORE (née en 1963)
Vincent Fournier (né en 1970)
Gauthier
Daniel Gordon (né en 1980)
Didier Goupy (né en 1960)
Philippe Gronon (né en 1964)
Charles Guérin (1875-1939)
Maurice Guibert (1856-1922)
Béatrice Helg (née en 1956)
David Hockney (né en 1937)
Adolphe Humbert de Molard (1800-1874)
André Kertész (1894-1985)
Anselm Kiefer (né en 1945)
Ingar Krauss (né en 1965)
Laurent Lafolie (né en 1963)
Ange Leccia (né en 1952)
Saul Leiter (1923-2013)
Elizabeth Lennard (née en 1953)
Lorenzo Lippi (1606-1665)
Man Ray (1890-1976)
Jean-François Millet (1814-1875)
Sarah Moon (née en 1941)
Charles Nègre (1820-1880)
Payram (né en 1959)
Raphaëlle Peria (née en 1989)
Sabine Pigalle (née en 1963)
Charles Puyo (1857-1933)
Arnulf Rainer (1929-2025)
Gerhard Richter (né en 1932)
François Rouan (né en 1943)
Georges Rousse (né en 1947)
Illés Sarkantyu (né en 1977)
Viviane Sassen (née en 1972)
Otto Scharf (1858-1947)
Thomas Struth (né en 1954)
Justine Tjallinks (née en 1984)
Patrick Tosani (né en 1954)
Maya Inès Touam (née en 1988)
Gérard Traquandi (né en 1952)
Kees Van Dongen (1877-1968)
Paolo Ventura (né en 1968)
Bill Viola (1951-2024)
Henry de Waroquier (1881-1970)

FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE



JOURNÉE FAMILLE

TOUS PHOTOGRAPHES !

SAMEDI 11 JUILLET 2026

JOURNÉE FAMILLE

TOUS PHOTOGRAPHES !
SAMEDI 11 JUILLET 2026

Depuis trois ans, l'Abbaye royale de Fontevraud ouvre grand ses portes aux familles pour une journée exceptionnelle, gratuite et festive. Un rendez-vous devenu incontournable où enfants, adolescents et adultes explorent ensemble les expositions temporaires du musée d'Art moderne et de l'Abbaye royale, tout en profitant d'ateliers créatifs et de spectacles inspirés des œuvres.

Cet été, cap sur la photographie !

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, l'exposition *Chambre noire, toile blanche ; la photographie face à la peinture* vous invite à (re)découvrir l'univers fascinant de l'image. Véritable dialogue entre les arts, l'exposition explorera les passerelles entre photographie et peinture à travers plusieurs sections thématiques : la photographie outil, la photographie peinte, la peinture animée… et bien d'autres croisements surprenants !

Tout au long de l'après-midi, petits et grands pourront expérimenter la photographie sous toutes ses formes grâce à des ateliers participatifs et variés : cyanotype, light painting, anaglyphe, broderie sur photo, réalisation de votre portrait par un professionnel …

Autant de techniques originales pour explorer l'image au-delà des idées reçues et révéler sa créativité!

Le jeune public (3-5 ans) pourra également profiter d'un concert/spectacle mêlant images projetées et musique improvisée. Le spectacle sera suivi de deux ateliers spécialement conçus pour prolonger l'expérience tout en douceur.

Pour les gourmands, un goûter sera proposé en continu au cours de l'après-midi.

Enfin, quatre personnages déambuleront entre les ateliers et interagiront avec le public présent : photographe d'antan, influenceuse ou personnages loufoques, tous vous proposeront à leur manière d'être en contact avec l'univers de la photo et de créer une immense « photo de famille » lors d'un final décalé et plein d'humour.

Une journée gratuite, créative et inspirante à vivre en famille, au cœur d'un lieu d'exception !

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : samedi 11 juillet 2026
Horaires : de 14h à 18h

· 14h00-17h30 : Ateliers en continu
· 15h00-17h45 : Goûter en continu
· 16h00 : Spectacle jeune public (3-5 ans) *MONDO INCOGNITO* – un concert coloré par le collectif Encre(s) Sonore(s) – Auditorium (jauge limitée)
· 17h45 : final « Photo de famille »

Tarif : entrée gratuite dès 14h à l'Abbaye et au musée d'Art moderne

Visuel Ateliers été © Cassandre Senard

ATELIERS

Dans le cadre de cette nouvelle journée famille organisée à l'Abbaye royale, une série d'ateliers propose aux visiteurs d'explorer la photographie à travers différentes techniques artistiques et expérimentales.

En écho à l'exposition estivale consacrée à la photographie présentée au musée d'Art moderne de Fontevraud, ces ateliers invitent les participants à découvrir la richesse des procédés photographiques, entre histoire des techniques et pratiques contemporaines.

Ouverts à tous les publics, enfants, adolescents et adultes, ces ateliers privilégient une approche sensible et ludique de l'image. À travers la manipulation de la lumière, de la matière et du support photographique, chacun est invité à expérimenter, transformer et réinventer l'image, tout en découvrant différentes manières de produire ou d'interpréter une photographie.

Atelier collage photographique — musée d'Art moderne

Cet atelier propose de créer de nouvelles images à partir de fragments photographiques. En découpant, assemblant et recomposant différentes photographies, les participants expérimentent le photocollage comme un terrain de jeu visuel et narratif.

Atelier anaglyphe – musée d'Art moderne (espace médiation)

À partir de deux images légèrement décalées, les participants découvrent la technique de l'anaglyphe et expérimentent la création d'images en relief visibles grâce à des lunettes colorées. Un atelier ludique pour comprendre les principes de la vision stéréoscopique et jouer avec les effets de profondeur.

Atelier peinture sur photographie – Parloirs

Cet atelier invite les participants à intervenir directement sur des photographies à l'aide de marqueurs de type Posca afin de transformer et réinterpréter les images par le dessin, la couleur et l'ajout de motifs.

Atelier light painting – église Abbatiale et Grand-Dortoir

Le light painting invite les participants à dessiner avec la lumière grâce à la technique de la pose longue. À l'aide de différentes sources lumineuses, ils créent devant l'objectif des formes, tracés et effets visuels, révélés ensuite par la photographie dans des images dynamiques et surprenantes.

Atelier broderie sur photo – Salle capitulaire

Cet atelier propose d'intervenir directement sur des photographies à l'aide de fils et d'aiguilles afin de transformer l'image par la broderie. En ajoutant motifs, textures et détails, les participants explorent une approche sensible et tactile mêlant pratique artisanale et création visuelle.

Atelier cyanotype – Salles apothicaires

Cet atelier invite les participants à découvrir le cyanotype, un procédé photographique du XIX^{e} siècle qui permet d'obtenir des images au bleu profond caractéristique. À partir d'objets, de végétaux ou de formes disposés sur un papier sensibilisé, chacun réalise des compositions graphiques uniques révélées par la lumière et l'eau.

Atelier Portrait – Cour Saint Benoît et Galerie Bourbon

En écho aux portraits photographiques présentés dans l'exposition, Émilie Agoyer et Romain Dureau proposent des séances photo au cours desquelles les visiteurs pourront réaliser des portraits*, en solo ou en groupe, afin de conserver un souvenir de leur passage à Fontevraud.

** Après l'événement, les photos seront envoyées via une galerie en ligne (avec filigrane). Vous pourrez ensuite les acheter auprès des photographes si vous le souhaitez. Atelier sans obligation d'achat.*

SPECTACLE JEUNE PUBLIC - *MONDO INCOGNITO* PAR LE COLLECTIF ENCRE(S) SONORE(S)

MONDO INCOGNITO est un spectacle jeune et très jeune public qui propose une immersion sensorielle entre image, son et imagination. Dès les premières secondes, un son puis une invitation installent le spectateur au cœur du dispositif : face à lui, un écran de lumière, de couleurs et de formes en mouvement. Sans narration imposée, le spectacle ouvre un espace d'interprétation libre où chacun peut projeter sa propre histoire : maison, forêt, océan, ou tout autre monde à inventer.

Dans la continuité de cette expérience, le Collectif Encres Sonores propose un atelier permettant aux enfants de recréer ce processus de création à partir de formes prédécoupées et de musique en direct, afin de découvrir l'envers du décor du spectacle.

Lieu : Auditorium
Durée : 30 min
Tarif : gratuit sur réservation
Jauge : 200 personnes

Atelier image (25 enfants max.)

Selon le dispositif utilisé pour le spectacle, chaque enfant déposera des éléments prédécoupés sur la table lumineuse, diffusée en direct. En suivant les consignes de l'artiste plasticien, cette construction collective permettra de passer de l'image aux mots, d'échanger et de partager sur la réalisation en cours.

Atelier musique (25 enfants max.)

La partition musicale sera réalisée en direct par les enfants grâce à des pads lumineux, chacun associé à un son et à une couleur en lien avec les formes visibles à l'écran. Ils seront guidés par les deux artistes musiciens qui pourront également intervenir avec leurs instruments pour enrichir l'ensemble.

Les ateliers se dérouleront dans le même espace que le spectacle et seront sur inscription à l'entrée de la salle le jour J.

COMÉDIENS EN DÉAMBULATIONS ET « PHOTO DE FAMILLE »

Au cours de l'après-midi, plusieurs personnages hauts en couleur déambuleront entre les ateliers et iront à la rencontre du public dans une ambiance vivante et participative. Chacun incarnera une facette de l'univers photographique, du photographe d'antan à l'influenceuse contemporaine, en passant par des figures plus loufoques et inattendues. L'ensemble convergera vers un final collectif et festif : une grande « photo de famille », rassemblant tous les participants dans une mise en scène décalée, symbole de partage, de créativité et de bonne humeur.

CONCOURS PHOTO #TOUSPHOTOGRAPHES!

Qui capturera le plus beau moment de la journée ? Pendant toute la durée de l'événement « Tous Photographes ! », partagez vos plus belles photos prises au sein de l'Abbaye royale de Fontevraud en mentionnant le lieu et le hashtag #tousphotographes!. Les clichés repartagés sur les réseaux sociaux seront sélectionnés pour tenter de gagner des places pour le parcours nocturne Les Étoiles de Fontevraud.

GOÛTER

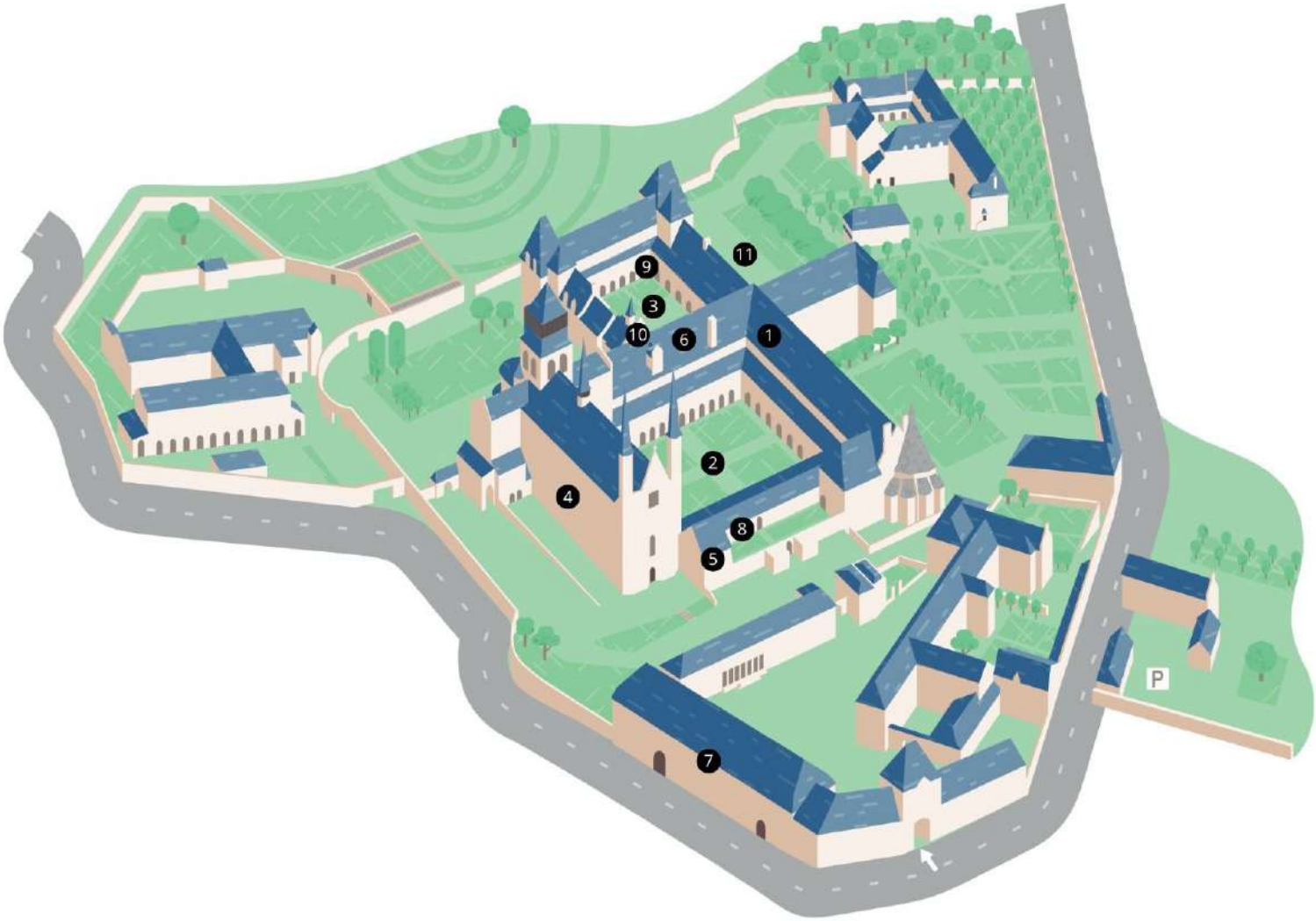
Pour ce nouvel événement l'Abbaye royale s'associe de nouveau avec l'équipe de La Duchesse Anne à Saumur qui proposera un goûter convivial pour petits et grands.

Le goûter aura lieu en continu de 15h00 à 17h45 dans le Cloître.

Goûter payant : 3 € par personne

Photo 1 : *Mondo Incognito* © DR
Photo 2 : Journée famille : Dans les pas d'Aliénor © Christophe Gagneux / Pixim Communication
Photo 3 : Goûter Journée famille : Dans les pas d'Aliénor © Christophe Gagneux / Pixim Communication

PLAN DES ACTIVITÉS



LIEUX & ATELIERS

1. Auditorium : Mondo Incognito
2. Cloître : Goûter
3. Cour Saint Benoît : Portrait
4. Église abbatiale : Light painting
5. Galerie Bourbon : Portrait
6. Grand dortoir : Light painting
7. Musée d'Art moderne : Collage photographique & Anaglyphe
8. Parloirs : Peinture sur photographie
9. Salles apothicaires : Cyanotype
10. Salle capitulaire : Broderie sur photo
11. Pelouse du noviciat : Final · Photo de famille

FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE

LES ÉTOILES DE FONTEVRAUD

LES ÉTOILES DE FONTEVRAUD

DU 12 JUILLET AU 23 AOÛT 2026

Du 12 juillet au 23 août 2026, l'Abbaye royale de Fontevraud propose Les Étoiles de Fontevraud, un parcours nocturne immersif invitant les visiteurs à découvrir le monument sous un nouveau regard. À la tombée de la nuit, l'abbaye se transforme grâce à un dispositif mêlant créations lumineuses, projections architecturales et ambiances sonores spécialement conçues pour le parcours.

Guidés à la lueur des lanternes, les visiteurs déambulent à travers plusieurs espaces emblématiques du site : la Cour d'Honneur, la nef de l'église abbatiale, le chevet, la Cour Saint-Benoît, la salle du chauffoir, le cloître ou encore le réfectoire. Pensé comme une expérience sensible et accessible à tous, le parcours met en valeur l'architecture de Fontevraud tout en proposant une approche contemporaine du monument.

Parmi les temps forts de cette édition, une nouvelle installation lumineuse prend place dans la nef de l'abbatiale. Imaginée autour d'une succession de cadres lumineux suspendus, cette création joue avec les perspectives et les volumes du lieu pour offrir une lecture renouvelée de l'espace architectural. Comme le souligne Vincent Rautureau :

« À Fontevraud, la nef devient scène et la pierre, écran. »

Le parcours est également ponctué chaque soir de performances musicales live. Installé au centre du cloître, un pianiste propose plusieurs mini-concerts au fil de la soirée, créant un moment de pause et de contemplation au cœur de la visite.

À l'issue du parcours, les visiteurs sont invités à prolonger l'expérience dans les jardins de l'abbaye autour d'un verre de Saumur offert dans le cadre du billet d'entrée, en partenariat avec le Syndicat des Vins de Saumur et la Fédération Viticole Anjou Saumur.

Avec Les Étoiles de Fontevraud, l'abbaye confirme sa volonté de proposer une programmation estivale mêlant patrimoine, création contemporaine et expérience immersive.

Création : Vincent Rautureau / G ! The Imagineers
Mapping : Studio Magic Bird
Texte : Virginie Girod
Musique : Jean-Bohémond Legay

INFORMATIONS PRATIQUES

Du dimanche 12 juillet au dimanche 23 août 2026
Horaires : de 22h00 à 0h30 (dernière entrée à 23h30), tous les jours sauf le lundi. Exceptionnellement, ouverture le lundi 13 juillet et fermeture le mardi 14 juillet.

Tarifs : 16€ tarif plein · 11€ tarif réduit · Gratuit pour les enfants mineurs et étudiants de moins de 25 ans tout au long de l'année. L'accès aux étoiles de Fontevraud est inclus dans la réservation pour les clients de Fontevraud L'Ermitage.

Lien de réservation
https://billet.fontevraud.fr/

Les Étoiles de Fontevraud © Christophe Gagneux / Pixim Communication

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires / *Opening*

ABBAYE & MUSÉE

MOYENNE SAISON *Middle season*
Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h
Closed every Tuesday · 10 am - 6 pm

5 jan > 3 avril 2026 *Jan 5 > April 3 2026*

2 nov > 18 déc 2026 *Nov 2 > Dec 18 2026*

19 déc 2026 > 3 jan 2027 · ouvert 7j/7
Fermeture exceptionnelle 25.12.26 & 01.01.27
Dec 19, 2026 > Jan 3, 2027 · Open 7 days a week
Exceptional closure on 25.12.26 & 01.01.27

HAUTE SAISON *High season*
Ouvert tous les jours · 10h > 19h
Open every day · 10 am - 7 pm

4 avril > 10 juillet 2026 *April 4 > July 10 2026*

11 juillet > 23 août 2026 *July 11 > August 23 2026*
Abbaye ouverte jusqu'à 20h · Abbey open until 8:00 PM

24 août > 1 nov 2026 *August 24 > Nov 1 2026*

Tarifs / *Rates*

VALABLES À PARTIR DU 1er JANVIER 2026 / *Valid from 1st of january 2026*

	ABBAYE ROYALE	MUSÉE D'ART MODERNE	ABBAYE + MUSÉE *Combined*
5 jan. > 5 juin 6 juin > 4 oct. *Jan 5 > June 5* *June 6 > Oct. 4*	Plein *Full* ..... 13 € Réduit *Reduced* ..... 7,50 €	..... 8 € ..... 5 €	..... 17 € ..... 10,50 €

Enfants -18 ans, étudiants -25 ans / *Children under 18, students under 25* ..... Gratuit / *Free*

Visite guidée *Guided tour* | Abbaye ou musée *Abbey or museum* ..... + 5 € | Combiné ..... + 5 €

Venir / *Coming*

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD / 49590 Fontevraud-L'Abbaye

VOITURE : Saumur 15 min · Tours 55 min · Angers 1h · Nantes 1h55 · Paris 3h15
TRAIN : Accès TGV depuis Paris, Bordeaux, Nantes, Angers et Tours
AVION : Aéroports à proximité - Tours Val de Loire · Nantes Atlantique

\\ CONTACTS PRESSE

Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+33 (0)6 51 54 85 74

Abbaye royale de Fontevraud
Anne Durand
a.durand@fontevraud.fr
+33 (0)6 30 27 05 60