RÉGION PAYS DE LA LOIRE

FONTEVRAUD
L'ABBAYE ROYALE

10 > 11
OCTOBRE
2026

Entretiens littéraires

Projections

Tables rondes

Jeux

Café - conférence

CONTRETEMPS

Liberté et enfermement

fontevraud.fr

15 min de Saumur

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE
anjou

accr-europe.org
réseau européen des Centres culturels de rencontre

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction générale de l'administration pénitentiaire

crimino
CORPUS

ÉDITO

UN DIALOGUE PERMANENT ENTRE L'ART, L'HISTOIRE ET LA CRÉATION

À chaque saison, Fontevraud est une fête !

Depuis plus d'un demi-siècle, la Région des Pays de la Loire s'engage avec passion pour Fontevraud. Cet engagement, unique en France, témoigne d'une vision audacieuse et durable : celle d'une collectivité qui place le patrimoine et la culture au cœur de son action.

Animer Fontevraud, c'est insuffler une âme à l'Abbaye, une âme qui s'épanouit à travers la culture. Car la culture, bien plus qu'un simple héritage, est un lien. Elle transcende nos fractures sociales et civilisationnelles. Elle est le perfectionnement de la vie immatérielle, comme l'a si bien exprimé Alexandre Soljenitsyne.

À l'heure où notre société traverse une crise de sens, Fontevraud se veut un havre. Un lieu où chacun peut s'évader des contraintes matérielles et de l'uniformisation du monde, pour explorer, questionner et s'émerveiller.

Au musée d'Art moderne comme dans l'abbaye, Fontevraud devient ainsi un écrin naturel de la création et de la diffusion des œuvres. Cette année encore, découvrez une programmation riche, variée et accessible à tous, portée par les artistes d'aujourd'hui.

Faisons confiance aux artistes. Ils sont les passeurs de lumière. Ils grandissent nos cœurs et nos regards.

Christelle MORANÇAIS
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

© Agence Brunet-Monié

Bruno RETAILLEAU
Président du Centre Culturel
de l'Ouest

© DR

CONTRETEMPS : UNE PAUSE POUR PENSER AUTREMENT

Fontevraud, abbaye, prison et aujourd'hui monument historique, a toujours eu un rapport particulier au temps.

Dans un monde contemporain qui va vite, où un évènement chasse l'autre, où l'actualité se zappe du bout du doigt sur nos écrans froids, Contretemps prend le contrepied et offre aux visiteurs une pause dans la frénésie du monde, et des rencontres humaines.

Un peu comme le citoyen romain pratiquait l'otium pour réfléchir aux problématiques de la cité, Contretemps s'attèle à des sujets complexes comme celui de l'enfermement en 2026.

La réflexion, la mise en perspective, l'échange de points de vue permettent ainsi d'aborder des sujets sensibles sans chercher le sensationnel.

Fontevraud, en tant que centre culturel de rencontre, a ce devoir de proposer cet autre regard. Scientifiques, artistes, écrivains, penseurs sont ainsi invités à Fontevraud pour aider les visiteurs-citoyens que nous sommes à poser un regard renouvelé.

Avec une journée consacrée aux lycéens et une programmation spécifique pour le jeune public, la programmation de Fontevraud contribue à ouvrir des horizons, des imaginaires dès le plus jeune âge.

Expositions, conférences, projections, rencontres littéraires... sont autant d'invitations sensibles à nuancer nos visions du monde.

Nicolas DUPONT
Conservateur du patrimoine à
l'Abbaye royale de Fontevraud

© DR

CONTRETEMPS

Les rencontres qui parlent d'Histoire au présent

DU VENDREDI 9 AU DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026

L'automne à Fontevraud est le troisième temps des quatre saisons culturelles rythmant l'année à l'Abbaye royale de Fontevraud. En cette période, les jardins du site se couvrent d'un tapis de feuilles, la nature ralentit son cours et les jours déclinent - autant d'évocation du temps qui passe et du cycle ininterrompu du monde. Après l'effervescence de l'été, ce retour à la sérénité se présente comme une invitation à la réflexion et un voyage à travers les siècles au sein de l'abbaye.

Nichée au cœur de l'Anjou depuis plus de 900 ans, l'Abbaye de Fontevraud est marquée par un passé fascinant qui épouse les aléas de l'Histoire. Tour à tour abbaye, prison, puis Centre Culturel de Rencontre, le site et son patrimoine offrent de multiples pistes de réflexion qu'il nous appartient de suivre et de creuser pour décrypter les enjeux du passé et mieux comprendre ceux du présent. Si l'histoire est avant tout une science, elle est également vectrice d'inspiration, de création et d'évasion. Ainsi, l'automne à Fontevraud est une occasion de se retrouver ensemble, petits et grands, explorateurs de savoir, découvreurs d'histoire et chasseurs de chimères.

Cet automne, afin de laisser s'exprimer à la fois la recherche et les imaginaires, l'Abbaye renouvelle la programmation de « Contretemps, les rencontres qui parlent d'Histoire au présent ». Durant trois jours, historiens, auteurs, artistes et philosophes se succèdent pour raconter, réfléchir et témoigner autour d'une thématique précise. Des projections, conférences, rencontres littéraires ou encore des ateliers de jeux se déploient entre les murs de Fontevraud comme autant de moyens d'expression qui dévoilent les nombreuses facettes du sujet abordé.

Contempler le passé pour y trouver un reflet du présent et peut-être y déceler les ombres du futur, tout l'esprit de « Contretemps » est là.

En tant que Centre Culturel de Rencontre, l'Abbaye met en œuvre un subtil équilibre entre tradition et création, qui se manifeste notamment par la recherche de pistes de réflexion pour comprendre le monde de demain et le tissage des liens entre ce qui fut et ce qui est. L'Abbaye royale de Fontevraud, patrimoine culturel devenu écrin naturel de la création contemporaine, est ainsi un lieu de reconnaissance à l'égard d'un héritage qu'il nous revient non seulement de partager, mais de faire nôtre. C'est l'idée de la culture que nous portons avec la Région des Pays de la Loire.

« CONTRETEMPS » : UNE SECONDE ÉDITION DÉDIÉE À LA LIBERTÉ ET L'ENFERMEMENT

Lieu aux multiples visages, l'Abbaye de Fontevraud possède une histoire complexe où s'entremêlent réclusion monastique et détention carcérale. Tout d'abord écrin religieux conçu comme lieu de recueillement et d'absolution des péchés, l'abbaye se heurte aux violences et aléas de la Révolution française. À l'instar de Clairvaux ou du Mont-Saint-Michel, elle se transforme en prison sous le Premier Empire et accueille dans un premier temps hommes, femmes et enfants avant de devenir une prison exclusivement masculine jusqu'en 1963. D'une période à l'autre, d'une forme de claustration à une autre, le passé séculaire de l'Abbaye de Fontevraud se lit comme un dialogue entre liberté, enfermement et isolement – qu'ils soient choisis ou subis.

L'enfermement est une notion complexe qui englobe des réalités diverses allant de la séquestration, à l'emprisonnement en passant par l'internement, la captivité ou la réclusion. S'il peut être subi et vécu comme une forme de torture ou de punition, il peut également relever d'un choix. Entre recherche d'apaisement, quête intérieure, rejet du monde et de ses valeurs, approfondissement des connaissances ou simple divertissement, l'enfermement

apparaît alors comme une invitation à explorer des territoires inconnus – qu'ils soient géographiques, humains ou métaphysiques.

Perçus comme des lieux à part, régis par leurs propres codes et mettant à l'écart une partie de la population, les espaces d'enfermement peuvent être qualifiés d'« hétérotopies », selon Michel Foucault. Ces lieux « autres » et ceux qui les habitent captivent les générations comme en témoignent la profusion d'œuvres plastiques, musicales, littéraires ou cinématographiques qui leur sont consacrées. Mais au-delà de la fascination qu'il exerce sur les imaginaires, le sujet demeure au cœur des débats contemporains. Aujourd'hui, la surpopulation carcérale, les violences morales et physiques infligées, ainsi que les arrestations arbitraires perpétrées dans certains pays suscitent l'inquiétude. Elles interrogent la pertinence, l'indépendance et la légitimité des institutions, mais surtout la valeur de l'enfermement comme réponse à la question de la justice.

Conçue comme un rendez-vous de partage et de transmission, la seconde édition de « Contretemps » se déploie sur trois jours. Durant ces journées, lycéens, professionnels et grand public se rencontrent pour interroger la notion d'enfermement, ses multiples réalités et ses représentations fantasmées. À travers des réflexions et des témoignages variés, se révèlent les enjeux philosophiques et éthiques liés à l'enfermement, qu'il soit subi ou volontaire, invitant chacun à s'interroger sur le monde d'aujourd'hui et celui de demain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Vendredi 9 octobre
— Journée spéciale Lycéens
— Soirée de lancement du festival avec une conférence en partenariat avec Ouest-France
— Book club autour du roman *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer, avec Sarah Jérôme et David Gressot
— Inauguration de l'exposition Playmobil®

Samedi 10 octobre
Programme tous publics en continu avec des ateliers, conférences, projections, jeux, débats...

Dimanche 11 octobre
— Journée jeune public
— Programme tous publics en continu

Lien pour réserver
https://www.fontevraud.fr/evenement/contretemps-les-rencontres-qui-parlent-dhistoire-au-present/

Gratuit dans le cadre du billet d'entrée

Fontevraud – auditorium © David Darrault

Portrait de Sarah Jérôme — Résidence à Fontevraud ©Fanny Giniès

VENDREDI 9 OCTOBRE

Echo des résistants © Service des publics / Abbaye royale de Fontevraud

JOURNÉE SPÉCIALE LYCÉENS

9H30-15H45

Contretemps propose une journée spécialement conçue pour des lycéens de la seconde à la terminale issus de plusieurs lycées du territoire dans le cadre de leurs programmes scolaires. Une occasion pour eux de réfléchir sur les thématiques de la liberté et de l'enfermement par le biais de la littérature, l'histoire, le cinéma et la philosophie.

SOIRÉE DE LANCEMENT DU FESTIVAL

© Archives départementales de Maine-et-Loire

17H30-20H30

Conférence Ouest France : « Liberté et enfermement en milieu pénitentiaire à Fontevraud et ailleurs » · Avec Jean-Lucien Sanchez, Marc Renneville et Olivier Pauly

18H15-19H15 · AUDITORIUM

Au XIX[e] siècle, le supplice public infligé aux condamnés disparaît progressivement. La prison s'impose alors comme la réponse pénale par excellence. La faute n'est plus effacée par la douleur, mais par le temps passé à l'écart, sous surveillance. Cette bascule, analysée par Michel Foucault dans *Surveiller et Punir* (1975), interroge notre rapport au délit, au corps et à la surveillance, et résonne aujourd'hui encore dans nos réflexions sur la justice et l'enfermement.

Une conférence avec **Jean-Lucien Sanchez**, chargé d'études historiques au ministère de la Justice, **Marc Renneville**, directeur de recherche au CNRS et directeur de Criminocorpus Lab, et le soutien de Ouest France et Criminocorpus Lab. Modération assurée par **Olivier Pauly**, directeur départemental d'Ouest France Maine-et-Loire.

Sarah Jérôme, *Solstice*, peinture à l'huile sur papier calque, 152,5x120cm, 2025 © H Gallery

FONDATION BULLUKIAN

BOOK CLUB AUTOUR DU ROMAN *LE MUR INVISIBLE* • Avec Sarah Jérôme et David Gressot

19H15-19H45 · AUDITORIUM

En 1963, Marlen Haushofer écrit son roman *Le Mur invisible*, qui raconte l'histoire d'une femme après une catastrophe planétaire. L'héroïne se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un « mur invisible » au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit.

À l'occasion de sa résidence Bullukian-Fontevraud, l'artiste Sarah Jérôme s'inspire de l'œuvre de Marlen Haushofer. Comme l'héroïne du livre, Sarah Jérôme peint un monde complexe, où les émotions nous traversent autant qu'elles nous entravent.

Avec **Sarah Jérôme**, artiste lauréate de la résidence Bullukian-Fontevraud et **David Gressot**, éditeur aux éditions Actes Sud et Chambon.

En parallèle, une librairie éphémère sera accessbile dans le grand réfectoire pour toute la durée du festival.

SAMEDI 18 OCTOBRE

©DR

CAFÉ-CONFÉRENCE « DE LA LOGIQUE PUNITIVE AUX POSSIBLES ALTERNATIVES : REPENSER LA PRISON » • Avec Christophe Béal, Patricia Godard et Jean-Lucien Sanchez, modération par Frédéric Chauvaud

10H00 - 11H30 · AUDITORIUM

Que signifie l'enfermement ? Peut-on imaginer une autre prison ou une autre manière d'être en prison ? Venez échanger et réfléchir sur ces questions de société avec **Christophe Béal**, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Descartes (Tours) - spécialiste du droit pénal, **Patricia Godard**, directrice départementale du Service pénitentiaire d'insertion et de probation d'Indre-et-Loire, **Jean-Lucien Sanchez**, chargé d'études historiques au ministère de la Justice. Modération assurée par **Frédéric Chauvaud**, historien spécialiste de l'histoire de la justice pénale au XIX^{e} siècle.

Avec le soutien de la Direction générale de l'administration pénitentiaire et Criminocorpus Lab

Gratuit dans le cadre du billet d'entrée (part de brioche offerte et 2€ la boisson).
Jauge de 380 personnes

© Archives départementales de Maine-et-Loire

VISITE « LIBERTÉ ET ENFERMEMENT : LES LIEUX REDOUTÉS DE FONTEVRAUD » • Par le Service des Publics de l'Abbaye royale de Fontevraud

10H30-11H30 ET 11H30-12H30 · ACCUEIL BILLETTERIE

Des cachots des moniales aux cages à poules des prisonniers, partez à la découverte des lieux les plus méconnus de Fontevraud, exceptionnellement ouverts au public. Cette visite vous plonge au cœur de l'histoire de l'abbaye et de sa transformation en prison, pour explorer les multiples visages de la liberté et de l'enfermement à travers les siècles.

5€ par personne en plus du prix d'un billet d'entrée
Jauge de 18 personnes par créneau

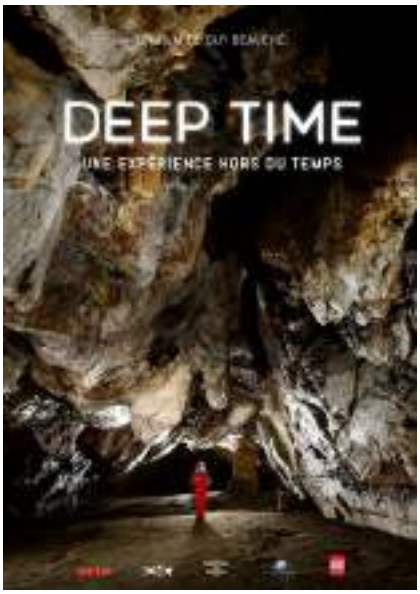
©DR

ATELIER DÉCOUVERTE DU JEU DE RÔLE ET DE SON HISTOIRE • Par l'association RétroGaming Villebernier

11H30-12H30 · GRAND RÉFECTOIRE

Et si vous appreniez les secrets du jeu de rôle ? Le temps d'un atelier, des maîtres du jeu passionnés vous racontent l'histoire de ce loisir apparu dans les années 1970 : ses origines, ses univers et son évolution jusqu'à aujourd'hui. L'occasion de comprendre comment le jeu de rôle est né et d'en saisir les règles et les codes, avant d'essayer d'incarner, à son tour, un personnage.

À partir de 10 ans
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 20 personnes



©ZED/Arte

CINÉ-CONFÉRENCE « EXPLORER L'EXTRÊME : CE QUE L'ENFERMEMENT RÉVÈLE DE L'HUMAIN » • Avec Martin Saumet, Didier Gourtay, Abraham Poincheval, Anaïs Guntz, Axelle du Halgouët, modération par Nathalie Heraud

14H00-16H30 · AUDITORIUM

Projection du documentaire *Deep Time – Une expérience hors du temps* (55 min), réalisé par Guy Beauché, 2022

Vivre sous terre pendant 40 jours sans aucune notion de temps : c'est le défi lancé par l'explorateur Christian Clot à 7 hommes et 7 femmes volontaires, une première mondiale.
Comment s'adapter à ce confinement de l'extrême ? Comment le groupe va-t-il interagir dans des conditions de vie uniques ? Comment le corps et le cerveau vont-ils répondre à la perte de repères temporels ?
En immersion dans l'une des plus grandes grottes d'Europe avec ces timeonautes, ce film raconte une expérience collective inédite, humaine et scientifique.

Table ronde « Explorer l'extrême : ce que l'enfermement révèle de l'humain »

Grottes, sous-marins, monastères, installations artistiques… nombreux sont les lieux propices à l'isolement et la réclusion. Entre quête intérieure, exploration scientifique, performance ou expédition militaire, cette table ronde vous propose de découvrir les témoignages et récits passionnants d'individus qui ont choisi l'enfermement.
Avec **Martin Saumet**, explorateur, médiateur et journaliste scientifique, membre de l'expédition "Deep Time", **Didier Gourtay**, capitaine de frégate et ancien sous-marinier, **Abraham Poincheval**, artiste, **Anaïs Guntz** et **Axelle du Halgouët**, anciennes sœurs de Bethléem. Modération de **Nathalie Heraud**, journaliste indépendante et réalisatrice de documentaires

Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 180 personnes

©DR

PARTIES DE JEUX DE RÔLE • Par l'association RétroGaming Villebernier

14H30-16H30 · GRAND RÉFECTOIRE

Le temps d'une partie, glissez-vous dans la peau d'un personnage et vivez d'incroyables aventures. Guidé.e par un maître du jeu, partez à la découverte de contrées lointaines dans lesquelles chacune de vos actions aura de nombreuses conséquences…

À partir de 10 ans
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 15 personnes

©DR

CINÉ-CONFÉRENCE « LA TÉLÉRÉALITÉ, FABRIQUE D'ENFERMEMENT ET MACHINE À AUDIENCE » • Avec Thomas Saillofest, Nathalie Nadaud-Albertini, Olivier Aïm, modération par Nathalie Heraud

18H00-20H45 · AUDITORIUM

Projection de l'épisode pilote de la série *Culte* (47 min), réalisé par Matthieu Rumani et Nicolas Slomka, 2024

2001. M6 lance sa nouvelle émission *Loft Story*. Un groupe de jeunes producteurs est prêt à tout pour se faire une place dans la cour des grands. Or, l'émission va rapidement devenir un scandale de société et bousculer toutes les certitudes.

Table ronde « La téléréalité, fabrique de l'enfermement et machine à audience »

Depuis plus de 20 ans, la téléréalité a envahi l'espace médiatique français. Popularisée au début des années 2000 avec l'émission *Loft Story*, la téléréalité est un genre médiatique à part entière qui nourrit les fascinations et les fantasmes. Enfermés, scrutés, surveillés, les candidats vivent des expériences à huis clos dont ils ne ressortent pas indemnes. Cette table ronde propose de revenir sur ce phénomène de la télévision : pourquoi ces émissions fonctionnent-elles ? Que montrent-elles réellement des participants ? Que révèlent-elles de nous, les spectateurs ?
Avec **Thomas Saillofest**, gagnant de la saison 2 de l'émission *Loft Story,* et aujourd'hui responsable des agences de Nantes et d'Angers du Crédit Municipal, **Nathalie Nadaud-Albertini**, sociologue des médias, **Olivier Aïm**, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication au Celsa. Modération par **Nathalie Heraud**, journaliste indépendante et réalisatrice de documentaires

À partir de 10 ans
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 180 personnes

FONDATION BULLUKIAN

EN CONTINU SAMEDI 10 OCTOBRE

À PARTIR DE 10H00

Accès à l'exposition « Le Mur invisible » de Sarah Jérôme, lauréate de la 3ème édition de la résidence Bullukian-Fontevraud au logis du Sonneur, en partenariat avec la Fondation Bullukian (voir page 15).

Accès à l'exposition Playmobil® dans l'église abbatiale (voir page 13) avec deux visites flash (30min) à 14h et 15h.

Accès à la Librairie éphémère dans le grand réfectoire.

Ateliers jeux vidéo et jeux de société dans le grand réfectoire, en partenariat avec l'association RétroGaming Villebernier.

Food truck de fouées artisanales sucrées et salées.

©Olivier Bertrand – Les Films d'Ici Méditerranée

CINÉ-CONFÉRENCE « RETROUVER LA LIBERTÉ » • Avec Olivier Bertrand, Bernard Phelan, Patricia Godard, Paloma Casado-Torres, modération par Nathalie Heraud

10H00-12H30 · AUDITORIUM

Projection du documentaire *Presque libres* (52 min), réalisé par Olivier Bertrand, 2024

Dans la Montagne noire, une ferme accueille pendant deux ans des hommes qui sortent de longues peines de prison. Pendant deux ans, ils travaillent au maraîchage, au bûcheronnage, et réapprennent la liberté, la vie sans barreaux, sans gardiens. Ils vivent près de villageois majoritairement bienveillants, avant d'affronter le regard que la société pose sur d'anciens détenus. Certains rechutent. Les autres se débarrassent progressivement de cet univers carcéral qui leur colle à la peau après quelques années. Ils aident alors les autres à s'en dépouiller.

Table ronde « Retrouver la liberté »

Si la question de l'enfermement est au cœur des débats, celle du retour à la liberté après des années d'emprisonnement est un véritable enjeu de société. Tout au long de cette table ronde, la parole d'un ancien otage en Iran croise celle de deux membres des services pénitentiaires et d'un réalisateur qui a observé le parcours difficile du retour à la vie civile après de longues peines. Ensemble, ils démontrent qu'être libéré ne signifie pas être libre.
Avec **Olivier Bertrand**, journaliste, auteur et réalisateur du documentaire *Presque libres*, **Bernard Phelan**, auteur et ancien otage en Iran, **Patricia Godard**, directrice départementale du Service pénitentiaire d'insertion et de probation d'Indre-et-Loire, **Paloma Casado-Torres**, directrice de la Maison d'arrêt d'Angers. Modération par **Nathalie Heraud**, journaliste indépendante et réalisatrice de documentaires.

Avec le soutien de la Direction générale de l'administration pénitentiaire.

Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 180 personnes

©DR

ATELIER DÉCOUVERTE DU JEU DE RÔLE ET DE SON HISTOIRE • Par l'association RétroGaming Villebernier

11H30-12H30 · GRAND RÉFECTOIRE

Et si vous appreniez les secrets du jeu de rôle ? Le temps d'un atelier, des maîtres du jeu passionnés vous racontent l'histoire de ce loisir apparu dans les années 1970 : ses origines, ses univers et son évolution jusqu'à aujourd'hui. L'occasion de comprendre comment le jeu de rôle est né et d'en saisir les règles et les codes, avant d'essayer d'incarner, à son tour, un personnage.

À partir de 10 ans
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 20 personnes

DIMANCHE 11 OCTOBRE

©DR

PARTIES DE JEUX DE RÔLE • Par l'association RétroGaming Villebernier

14H30-16H30 · GRAND RÉFECTOIRE

Le temps d'une partie, glissez-vous dans la peau d'un personnage et vivez d'incroyables aventures. Guidé.e par un maître du jeu, partez à la découverte de contrées lointaines dans lesquelles chacune de vos actions aura de nombreuses conséquences...

À partir de 10 ans
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 15 personnes

Guillaume Poix © Francesca Mantovani

ENTRETIEN LITTÉRAIRE ET DÉDICACES • Avec Guillaume Poix et Louis Arnaud, modération par Antoine Boussin

15H00-16H30 · AUDITORIUM

Avec *Perpétuité*, **Guillaume Poix** renoue avec un sujet de société grave et puissant : la prison. Un roman virtuose, haletant et humaniste, qui nous fait découvrir l'univers carcéral du point de vue des surveillants.

Guillaume Poix a publié plusieurs pièces aux Éditions Théâtrales, dont *Soudain Romy Schneider* et *Léviathan (matériau)*, ainsi que trois romans aux Éditions Verticales : *Les fils conducteurs* (prix Wepler-Fondation La Poste, 2017), *Là d'où je viens a disparu* (2020) et *Star* (2023). *Perpétuité* est paru en 2025 aux Éditions Gallimard.

De 2022 à 2024, **Louis Arnaud** a été otage en Iran, détenu dans la prison d'Evin à Téhéran. Réduit à l'état d'animal, il subit de nombreux interrogatoires, de la torture psychologique. Pourtant, c'est en prison qu'il découvre la liberté. Son récit est celui d'un apprentissage de la liberté intérieure.

Louis Arnaud ©DR

En choisissant de tenir sa dignité, Louis Arnaud s'affranchit de la servitude pour recouvrer la seule liberté qui soit absolue : celle qui ne dépend que de nous-mêmes. Cette transformation profonde passe par plusieurs étapes, dont le dépassement d'une vision manichéenne de l'existence et la libération du potentiel inépuisable de l'esprit. Il découvre aussi qu'au sein de l'adversité extrême naît une fraternité inattendue, presque sacrée. Chaque rencontre, chaque échange tisse un lien indéfectible, un rappel puissant que, même dans les ténèbres, l'humanité persiste et résiste. Un récit captivant, sidérant, profondément humain.

En 2026, il publie aux Éditions des Équateurs *La Révolution intérieure*, le récit captivant de son calvaire et sa quête de liberté.

Modération par **Antoine Boussin**, libraire et animateur de rencontres littéraires.

Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 380 personnes

©DR

ENTRETIEN LITTÉRAIRE ET DÉDICACES • Avec Boualem Sansal, modération par Antoine Boussin

17H00-18H30 · AUDITORIUM

La Légende n'est pas seulement le récit d'une détention. C'est l'histoire d'un homme que l'on a voulu effacer – et qui devient un symbole.
Boualem Sansal, de l'Académie française, est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages (romans, recueils de nouvelles, essais) qui lui ont valu une vingtaine de prix prestigieux en France et à l'étranger.

« Un jour, on découvre que l'on vit dans un monde inversé - où la vérité dérange, où la justice inquiète, où la liberté fait peur.
C'est dans ce « pays des miracles » que mon histoire commence. Ou peut-être qu'elle finit.
J'ai compris que cette histoire ne m'appartenait pas. Elle circulait sans moi. Elle est née dans la tête du grand magistrat, elle est passée par un tribunal d'exception, par la prison, par les médias des cinq continents, elle s'est chargée des colères et des espoirs des uns et des autres. A aucun moment elle n'est passée par moi.
Mon récit me permet de me réapproprier la légende, et rappelle ce qu'est une justice aux ordres, un pouvoir sans contrepoids, la peur quand elle s'installe dans la langue.
Les bourreaux prospèrent dans l'anonymat ; la lumière commence par les désigner.
Ces pages n'adoucissent rien : elles éclairent... »

Modération par **Antoine Boussin**, libraire et animateur de rencontres littéraires

Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 380 personnes

EN CONTINU DIMANCHE 11 OCTOBRE

À PARTIR DE 10H00

Accès à l'exposition « Le Mur invisible » de Sarah Jérôme, lauréate de la résidence Bullukian-Fontevraud au logis du Sonneur, en partenariat avec la Fondation Bullukian (voir page 15).

Accès à l'exposition Playmobil® dans l'église abbatiale (voir page 13) avec deux visites flash (30min) à 14h et 15h.

Accès à la Librairie éphémère dans le grand réfectoire.

Ateliers jeux vidéo et jeux de société dans le grand réfectoire, en partenariat avec l'association RétroGaming Villebernier.

Food truck de fouées artisanales sucrées et salées.

DIMANCHE 11 OCTOBRE • PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Contretemps, c'est aussi un festival qui s'adresse aux plus jeunes. Le dimanche, place à l'aventure, au rire, à l'imagination et à la réflexion avec un programme spécialement imaginé pour les familles.

©Pathé distribution

PROJECTION DU FILM D'ANIMATION *CHICKEN RUN*

10H00-11H30 · CELLIERS

Dans le Yorkshire des années 1950, Ginger refuse de se résigner à la vie tranquille (mais captive) du poulailler Tweedy. Malgré ses évasions ratées, elle garde espoir, surtout à l'arrivée de Rocky, un coq vagabond qui pourrait leur apprendre à voler. Car le temps presse : Monsieur Tweedy veut transformer le poulailler en usine à tourtes.

Grand classique du cinéma d'animation inspiré de *La Grande Évasion, Chicken Run* (1h24), réalisé par Nick Park et Peter Lord en 2000, offre un regard drôle et intelligent sur la liberté et les relations entre les genres.

À partir de 7 ans
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 50 personnes

©DR

ATELIER DE PHILOSOPHIE • Avec Alicia Polzella Gauduel, philosophe praticienne et directrice d'Ago-Philo

11H30-12H30 · CELLIERS

À travers les initiatives, les doutes et les résistances des personnages du film *Chicken Run*, les enfants sont amenés à réfléchir aux liens entre liberté, responsabilité, confiance, courage et solidarité. En confrontant leurs idées à celles des autres, les enfants découvriront que la liberté est une notion complexe.

Au cours de l'atelier de philosophie, il n'est jamais question d'imposer aux enfants une seule façon de penser ! Au contraire, avec l'aide d'une philosophe et animatrice, **Alicia Polzella Gauduel**, les enfants apprennent à réfléchir, à écouter les autres et à exprimer leurs idées.

Attention, il est obligatoire de réserver et d'avoir assisté à la projection de *Chicken Run* pour pouvoir participer à l'atelier.
À partir de 7 ans et jusqu'à 11 ans – sans les parents
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée
Jauge de 20 personnes

©DR

JEU GRANDEUR NATURE : « L'ÉCHO DES RÉSISTANTS »

14H00-16H00 · DÉPART TOUTES LES 15 MINUTES DEPUIS LA BILLETTERIE

1942. Le chef de la Résistance locale, Le Phare, est emprisonné à Fontevraud. Infiltrez la prison, retrouvez les résistants captifs pour recueillir leurs indices et localisez Le Phare avant d'être découverts. Sa liberté… et le destin du réseau reposent entre vos mains.

À partir de 10 ans avec la présence d'un adulte
Jauge de 6 personnes/groupe par créneau
2€ par personne + prix d'un billet d'entrée

AUTOUR DE CONTRETEMPS...

DU 9 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

EXPOSITION PLAYMOBIL®
EN CONTINU • ÉGLISE ABBATIALE

Petits et grands sont invités à découvrir l'histoire des Plantagenêts à travers deux scènes spectaculaires réalisées avec des figurines Playmobil®. Revivez l'affrontement d'Henri II avec ses fils et l'emprisonnement d'Aliénor d'Aquitaine, ainsi que la capture de Richard Cœur de Lion à son retour de croisade, près de Vienne.
Ludique et accessible à tous, ces reconstitutions offrent une manière originale de partager un moment en famille tout en redécouvrant une page majeure de l'histoire médiévale.

Visites flash à 14h et 15h le samedi 10 et le dimanche 11 octobre
Durée : 30 minutes
Gratuit dans le cadre du billet d'entrée

Visuel de l'exposition Playmobil® © DR

DU 21 AU 23 OCTOBRE ET DU 28 AU 30 OCTOBRE

ATELIER 1101 – PEINTURE ET TRANSPARENCE
14H30-17H30

Un atelier manuel autour de l'exposition « Le Mur invisible » de Sarah Jérôme

Gratuit dans le cadre d'un billet d'entrée.

Atelier 1101 © DR

DU 21 AU 23 OCTOBRE ET DU 28 AU 30 OCTOBRE

VISITE FLASH DE L'EXPOSITION « LE MUR INVISIBLE »
À 14H00 ET À 15H00

Tout public
Durée : 30 min
Gratuit dans le cadre d'un billet d'entrée

Le ciel était sans nuage, Sarah Jérôme, peinture à l'huile sur papier calque, 2025 ©H Gallery

LES 19, 21, 23, 26, 28 ET 30 OCTOBRE

« QUAND LES FIGURINES RACONTENT L'HISTOIRE »
VISITE FAMILLE AUTOUR DE L'EXPOSITION PLAYMOBIL®
À 15H

2 € par enfant + billet d'entrée pour les adultes

DU 19 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE

VISITE FLASH DE L'EXPOSITION PLAYMOBIL®
À 10H30

Tout public
Durée : 30 min
Gratuit dans le cadre d'un billet d'entrée

Visuel de l'exposition Playmobil® © DR

26 ET 27 OCTOBRE

JEU GRANDEUR NATURE
« L'ÉCHO DES RÉSISTANTS »
DÉPARTS À 14H, 14H15, 14H30, 14H45 ET 15H

1942. Infiltrez la prison de Fontevraud pour libérer le chef des résistants avant d'être découverts.

Tout public. À partir de 10 ans
2 € par participant + prix du billet d'entrée.

Echo des résistants © Service des publics / Abbaye royale de Fontevraud

Sarah Jérôme, *Solstice*, peinture à l'huile sur papier calque, 152,5x120cm, 2025 © H Gallery

LE MUR INVISIBLE

Exposition de Sarah Jérôme, Lauréate 2026 de la Résidence Bullukian-Fontevraud

À L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD DU 9 OCTOBRE 2026 AU 30 JANVIER 2027

Vue de l'exposition « Le Mur invisible » de Sarah Jérôme à la Fondation Bullukian, 2025 © Blandine Soulage

« Le mur posait une énigme et j'ai toujours été incapable d'abandonner une énigme dont je n'ai pas trouvé la solution. »

— MARLEN HAUSHOFER

Commissaires de l'exposition :

Fanny Robin, directrice artistique de la Fondation Bullukian

Emmanuel Morin, ancien directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud

Pour ce temps fort, l'Abbaye de Fontevraud accueille l'exposition de l'artiste Sarah Jérôme, troisième lauréate de la Résidence Bullukian-Fontevraud. L'artiste investit le logis du Sonneur avec l'exposition « Le Mur invisible », qui réunit un corpus d'œuvres inédites réalisées au cours de sa résidence et inspirées du roman éponyme de Marlen Haushofer, écrit en 1963.

Temps de retrait, moment suspendu dans un lieu chargé d'histoire où les mémoires enfouies semblent sans cesse refaire surface, le séjour en immersion de l'artiste à Fontevraud s'est déroulé dans une forme d'expérience paradoxale, oscillant entre sentiment d'isolement et liberté intérieure retrouvée.

À l'image de l'héroïne du livre, où une femme se retrouve coupée du monde par un mur transparent et infranchissable, Sarah Jérôme peint un monde complexe, où les émotions nous traversent autant qu'elles nous entravent. À travers une palette intense, sa peinture évoque nos enfermements - ceux que l'on subit, ceux que l'on porte et ceux dont il faut apprendre à s'extraire.

Troublantes et énigmatiques, ses toiles sont baignées d'une lumière crue et enveloppante à la fois, comme une matière malléable qui glisse entre les troncs, s'infiltre dans les feuillages et projette sur les corps et les visages des rythmes silencieux. Ombres portées, halos, éclats soudains ou rémanences : les rayons du soleil accompagnent des personnages dans leur cheminement intérieur donnant à chacun de leurs gestes une épaisseur sensible. Chez Sarah Jérôme, la peinture est palpable comme une force en tension : elle se loge dans la chair, imprègne les paysages et confère à chaque détail une densité dramatique.

FONDATION BULLUKIAN

FONTEVRAUD ÉTERNELLEMENT DIFFÉRENT

LE MUR INVISIBLE

« Mon travail est pluridisciplinaire et ma pratique se situe à la croisée du dessin, de la peinture, de la sculpture, de l'installation et de la performance. Depuis toujours, j'ai ressenti l'instinct de toucher, de fabriquer, de construire. Pour moi, la création fait partie du quotidien. La physicalité est à la racine de mon expérience artistique.

Le rapport direct à la matière est essentiel — c'est un dialogue tactile, presque sensuel. Je suis attirée par des médiums anciens, organiques comme la peinture à l'huile, le fusain, l'argile ou la cire, car ils me permettent d'osciller entre les extrêmes : parfois dans un réalisme précis et contrôlé, parfois dans une gestualité instinctive.

Je travaille la peinture à l'huile sur papier calque. J'aime la matérialité de ce support et son ambivalence. Sa surface translucide est comme une peau sur laquelle je façonne la trace, en grattant, ponçant, lissant. Tout commence par une grande abstraction, puis j'enlève de la matière et l'image apparaît. C'est par le fantôme, par le manque, que la figure prend naissance dans la peinture.

La sculpture, au contraire, me permet de sortir de l'image plane : de changer de perspective, de tourner autour de l'œuvre plutôt que de rester face à elle, de multiplier les points de vue. La sculpture impose d'affronter la matière dans toute sa physicalité. Elle demande énormément d'énergie, c'est un travail lourd, épuisant. Même si cela ne se ressent pas toujours dans le résultat final, les premiers instants avec l'argile ressemblent à un combat — exigeant, résistant, mais aussi exaltant, presque cathartique.

Mes œuvres sont conçues pour être des fenêtres ouvertes sur un monde où l'imaginaire et le réel se rencontrent, où les frontières entre le tangible et l'intangible se dissolvent. Chaque geste, chaque couleur, chaque composition suggèrent une émotion, une histoire.

Je n'ai jamais été attirée par les images qui se révèlent trop directement ou trop vite ; je préfère celles qui émergent peu à peu, par couches, en laissant un espace pour

Sarah Jérôme, *Les passagers 14*,
peinture à l'huile sur papier calque, 30x42cm, 2026 © DR

l'ambiguïté. La question de l'interprétation est omniprésente dans mon travail.

Douter de la lecture d'une image ou d'une scène me paraît une manière intéressante de solliciter l'imagination.

Je crée des espaces où le spectateur peut se perdre et se retrouver, des sanctuaires de calme et de contemplation, des lieux où l'on peut méditer sur la nature de notre existence et notre relation avec le monde qui nous entoure.

La nature et le paysage ont pris une place importante dans mes œuvres récentes, ils s'incarnent comme des lieux de transformation de soi et d'émancipation. Je les vois non comme un décor mais comme une force active, un espace où s'expérimentent de nouveaux chemins et de nouvelles manières d'exister. »

— SARAH JÉRÔME

Sarah Jérôme, *Le bleu de l'automne,*
peinture à l'huile sur papier calque, 152,5x120cm, 2025 © H Gallery

SARAH JÉRÔME,
ENTRE CHORÉGRAPHIE ET PEINTURE

Née en 1979 à Rennes. Sarah Jérôme vit et travaille à Montreuil.

Diplômée du Conservatoire national supérieur de danse de Paris en 1999, Sarah Jérôme poursuit sa formation à l'Opéra national de Lyon avant de rejoindre, en 2001, l'École des Beaux-Arts de Paris où elle affine son approche des arts plastiques. Ce parcours singulier nourrit une démarche artistique sensible et nuancée, située à la croisée du mouvement chorégraphique et des arts visuels.

Son travail explore des paysages colorés, la nature, des figures fondues dans leur environnement et des instants suspendus. Elle développe une pratique figurative et introspective qui se déploie à travers la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation et la performance.

L'œuvre de Sarah Jérôme, régulièrement exposée en France comme à l'international, se distingue par un dialogue subtil entre rêve et réalité. Traces, effacements et superpositions y témoignent d'un processus créatif physique et incarné. Ses peintures, éclatantes et foisonnantes, sont réalisées à l'huile sur un calque épais, tandis que ses sculptures en céramique prolongent ses recherches autour de la matière et de la figure humaine. Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions et galeries, parmi lesquelles le Château de Maisons à Maisons-Laffitte, l'Espace d'art contemporain André Malraux à Colmar, la Fondation Espace Écureuil à Toulouse, le Centre Tignous d'Art Contemporain à Montreuil, le Musée Cognacq-Jay à Paris, la Cathédrale Saint-Pierre Saint-Paul à Troyes, l'Artothèque – Médiathèque Bonlieu à Annecy ou encore La Chaufferie de l'Antiquaille à Lyon. L'artiste est représentée par la H Gallery, Au Cube et Prometeo Gallery.

Portrait de l'artiste Sarah Jérôme au vernissage de son exposition Le Mur invisible à la fondation Bullukian - Lyon, 2025, ©H Gallery

Sarah Jérôme, *Aura*,
peinture à l'huile sur papier calque, 152,5x120cm, 2025
© H Gallery

LA RÉSIDENCE BULLUKIAN - FONTEVRAUD

La Fondation Bullukian et l'Abbaye royale de Fontevraud sont heureuses de poursuivre leur collaboration qui prend forme avec la Résidence Bullukian - Fontevraud.

Pour l'édition 2026, la nouvelle lauréate est l'artiste Sarah Jérôme, qui a bénéficié d'un temps de création à la fin de l'année 2025. Elle présente une série d'œuvres inédites lors de l'exposition « Le Mur invisible », qui s'est tenue à la Fondation Bullukian du 30 janvier au 27 juin 2026, avant d'être présentée à l'Abbaye royale de Fontevraud du 9 octobre 2026 au 30 janvier 2027.

Ce programme permet de mieux valoriser l'accompagnement des artistes pour une plus grande diffusion de leur travail à une échelle plus ambitieuse, sur deux territoires, pour un rayonnement national.

La programmation artistique est confiée à Fanny Robin, Directrice artistique de la Fondation Bullukian et commissaire des expositions, et Emmanuel Morin, ancien Directeur artistique et culturel de l'Abbaye royale de Fontevraud et actuel Directeur général du Château de la Roche Guyon.

FONDATION BULLUKIAN

FONTEVRAUD L'ABBAYE ROYALE

PARTIES PRENANTES

Conservateur du patrimoine : Nicolas Dupont
Responsable de la programmation culturelle et artistique : Anne-Sophie Permingeat
Chargée de projet : Amaia Bidart
Service des Publics de l'Abbaye : Claire de Varax, Cassandre Senard, Alix Brunel

Partenaires de l'évènement :

MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction générale de l'administration pénitentiaire

FONDATION BULLUKIAN

\\ CONTACTS PRESSE

Communic'Art
Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10

Abbaye royale de Fontevraud
Anne Durand
a.durand@fontevraud.fr
+33 (0) 6 30 27 05 60

FONTEVRAUD

ÉTERNELLEMENT
DIFFÉRENT

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

D’une abbaye chérie des rois à une prison des plus redoutées.

© David Darrault

Fondée en 1101 aux confins des provinces du Poitou, de l’Anjou et de la Touraine, **l’Abbaye royale de Fontevraud est la plus vaste cité monastique héritée du Moyen-Âge**. Elle doit en partie sa puissance aux Plantagenêts et à ses liens étroits avec Aliénor d’Aquitaine. Le gisant de celle qui fut reine de France puis d’Angleterre trône aujourd’hui encore au cœur de l’abbatiale aux côtés de ceux d’Henri II et de Richard Cœur de Lion.

L’Abbaye est une « fondation bien singulière » dirigée par une abbesse bien qu’elle abrite hommes et femmes. Chérie des rois, elle accueille pendant 7 siècles des moniales de haut rang et de la noblesse, avant que la Révolution ne chasse tous les moines et les moniales. Napoléon transforme l’Abbaye royale de Fontevraud en l’une des plus dures prisons de France, rôle qu’elle conservera jusqu’en 1963. **PORTÉE PARa Région des Pays de la Loire, l’Abbaye royale de Fontevraud est aujourd’hui un Centre Culturel de Rencontre rayonnant et créatif.**

L’Abbaye royale de Fontevraud s’étend au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l’UNESCO depuis 2000. En tant que Centre Culturel de Rencontre, **l’Abbaye porte un projet culturel qui valorise l’exceptionnel patrimoine de Fontevraud et qui encourage les résidences d’artistes pour continuer à écrire et transmettre l’histoire, faisant de l’Abbaye un pôle de diffusion culturelle et artistique qui a attiré plus de 272 000 visiteurs en 2024**. Ses 13 hectares accueillent quotidiennement visiteurs, artistes en résidence et congressistes.

FONTEVRAUD COLLECTIONS NATIONALES MARTINE ET LÉON CLIGMAN
LE MUSÉE D'ART MODERNE

Le musée d'Art moderne, un musée qui vit tout au long de l'année.

Le musée d'Art moderne de Fontevraud, dont la création (2021) a été orchestrée par la Région des Pays de la Loire, a accueilli environ 140 000 visiteurs en 2024 et fait l'objet d'une excellente réception publique et critique. **La collection de Martine et Léon Cligman à l'origine de ce Musée de France rassemble des peintures, des dessins et des sculptures d'artistes des XIXe et XXe siècles, ainsi que des antiquités et des objets extra-européens. Le parcours original** du musée imaginé par Dominique Gagneux, conservatrice et directrice, ne propose pas une présentation historique de l'Art moderne mais **suggère une compréhension intime de ce qu'est une collection : un rapprochement d'œuvres liées non par leur origine ou leur époque mais par des affinités formelles.** Il instaure une relation aux œuvres souvent inconnues du public, incite les visiteurs à libérer leur regard, à identifier un rapport à l'œuvre d'art très personnel.

Ce lien intime est renforcé grâce aux cimaises et au mobilier conçus par la designer Constance Guisset. Avec leurs contours arrondis et leur chromatisme adapté aux œuvres, elles habillent le bâtiment de la Fannerie restauré par Christophe Batard, architecte en chef des Monuments historiques de l'agence 2BDM architectes.

© Adagp, Paris - Crédit photographique : Marc Domage

FONTEVRAUD L'HÔTEL ET LE RESTAURANT
L'ERMITAGE

Un hôtel-restaurant au cœur de Fontevraud, dans la continuité de l'hospitalité monastique.

© Nicolas Matheus

L'Abbaye royale de Fontevraud est un des rares monuments français au sein duquel a été aménagé un hôtel 4 étoiles ainsi qu'une table de caractère. Inauguré en 2014, l'Ermitage occupe le Prieuré Saint-Lazare, un écrin millénaire et singulier.

Entre ces murs résonne la tradition hospitalière de l'abbaye, réinterprétée de manière résolument contemporaine par Patrick Jouin et Sanjit Manku qui ont su trouver le juste niveau d'intervention dans un lieu très fort.

Le résultat : un luxe non ostentatoire, une ambiance fluide et épurée autour d'une palette de couleurs et de matériaux réduite, un design sobre, du mobilier sur mesure distillant de subtiles références à l'histoire monastique.

Si le séjour à l'Ermitage offre une parenthèse de quiétude, la table en est le point d'orgue, une expérience culinaire pensée dans le droit fil de cette recherche de justesse et de sobriété élégante.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires / *Opening*

ABBAYE & MUSÉE

MOYENNE SAISON *Middle season*
Ouvert du mercredi au lundi · 10h > 18h
Closed every Tuesday · 10 am - 6 pm

5 jan > 3 avril 2026 *Jan 5 > April 3 2026*

2 nov > 18 déc 2026 *Nov 2 > Dec 18 2026*

19 déc 2026 > 3 jan 2027 · ouvert 7j/7
Fermeture exceptionnelle 25.12.26 & 01.01.27
Dec 19, 2026 > Jan 3, 2027 · Open 7 days a week
Exceptional closure on 25.12.26 & 01.01.27

HAUTE SAISON *High season*
Ouvert tous les jours · 10h > 19h
Open every day · 10 am - 7 pm

4 avril > 10 juillet 2026 *April 4 > July 10 2026*

11 juillet > 23 août 2026 *July 11 > August 23 2026*
Abbaye ouverte jusqu'à 20h · Abbey open until 8:00 PM

24 août > 1 nov 2026 *August 24 > Nov 1 2026*

Tarifs / *Rates*

VALABLES À PARTIR DU 1er JANVIER 2026 / *Valid from 1st of january 2026*

5 jan. > 5 juin 6 juin > 4 oct. *Jan 5 > June 5* *June 6 > Oct. 4*	ABBAYE ROYALE	MUSÉE D'ART MODERNE	ABBAYE + MUSÉE *Combined*
Plein *Full*	13 €	8 €	17 €
Réduit *Reduced*	7,50 €	5 €	10,50 €

Enfants -18 ans, étudiants -25 ans / *Children under 18, students under 25* ..... Gratuit / *Free*

Visite guidée *Guided tour* | Abbaye ou musée *Abbey or museum* ..... + 5 € Combiné ..... + 5 €

Venir / *Coming*

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD / 49590 Fontevraud-L'Abbaye

VOITURE : Saumur 15 min · Tours 55 min · Angers 1h · Nantes 1h55 · Paris 3h15
TRAIN : Accès TGV depuis Paris, Bordeaux, Nantes, Angers et Tours
AVION : Aéroports à proximité - Tours Val de Loire · Nantes Atlantique

\\ CONTACTS PRESSE

Communic'Art
Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+33 (0) 7 81 31 83 10

Abbaye royale de Fontevraud
Anne Durand
a.durand@fontevraud.fr
+33 (0)6 30 27 05 60