FICHE Découverte

L'ART MODERNE

au musée d'Art moderne de Fontevraud

OBJECTIFS

- **Comprendre l'Art moderne**
- **Repérer les œuvres emblématiques de la collection**

/ LA MODERNITÉ AU TOURNANT DU XXe SIÈCLE

On entend par Art moderne la période qui s'étend du XIXe siècle au milieu du XXe siècle et au cours de laquelle des artistes ont voulu changer la façon de créer et de représenter le monde moderne. Ils ont abandonné les règles traditionnelles pour explorer de nouvelles manières de peindre et de sculpter, en jouant avec les couleurs, les formes et les matériaux.

Des mouvements comme le fauvisme, le cubisme ou l'expressionnisme ont cherché à représenter la lumière, l'espace ou les émotions plutôt que la réalité telle qu'on la voit.

© Fontevraud, le musée d'Art moderne
Photo : Marc Domage

© Fontevraud, le musée d'Art moderne
Photo : Marc Domage

Dans la collection, on trouve un grand nombre d'œuvres issues des cultures extra-occidentales. Leur présence éclaire le contexte historique : au début du XXe siècle, l'expansion coloniale met l'Europe en contact avec les arts africains et océaniens. Ces objets, intégrés aux musées et aux collections, inspirent profondément les artistes.

En proposant des formes épurées, des compositions expressives et des représentations symboliques, ces œuvres nourrissent la quête de renouveau artistique. Au sein de la collection d'Art moderne, leur confrontation révèle des préoccupations universelles : la vie, la mort, la représentation et les pratiques culturelles.

/ « ZOOM » SUR 3 ŒUVRES

KEES VAN DONGEN, *Tête de Gitane*, vers 1910, huile sur toile, 55 X 46 cm

En 1910, Paris est la capitale mondiale de l'art. L'effervescence artistique de la ville attire les artistes de l'Europe entière. Le néerlandais Kees Van Dongen s'y installe en 1899, il y rencontre Matisse, Vlaminck, et d'autres artistes de l'avant-garde. Il participe avec eux à ce renouveau esthétique, en faisant partie du groupe des artistes fauves. Avec le fauvisme, la couleur domine.

Dans ce portrait, les formes sont simplifiées, des aplats de vert, de jaune et de rose ne cherchent pas à retranscrire le modelé du visage ou la profondeur de l'espace. L'audace chromatique du peintre offre une présence à cette femme qui nous regarde, la couleur structure la composition, visant à provoquer une émotion au spectateur.

© Fontevraud, le musée d'Art moderne
Photo : Raphaël Chipault

GERMAINE RICHIER, *La vierge folle*, sculpture bronze, 1946

La place de Germaine Richier n'a cessé de grandir depuis quelques années dans l'histoire de la sculpture moderne. Ses personnages, fragiles et décharnés, ont une parenté avec les silhouettes longilignes des sculptures de Giacometti. L'artiste représente après la seconde guerre mondiale un humanisme mis à mal par l'effondrement des idéologies et des valeurs de progrès auxquelles le début du XX^{e} s. et la modernité ont cru. Germaine Richier fait partie des artistes qui ont choisi d'exprimer, avec les moyens de la figuration, l'inquiétude de sa condition humaine.

Dominique Gagneux, Extrait de *Fontevraud, Le musée d'Art moderne.*

© Fontevraud, le musée d'Art moderne
Photo : Raphaël Chipault

JUAN GRIS,
Nature morte aux mots croisés,
huile sur toile, 18,4 x 46 cm,
1925

En s'installant à Paris en 1906, Juan Gris obtient un atelier au Bateau-Lavoir. Il y côtoie Pablo Picasso, Georges Braque et participe à la naissance du cubisme. Il intègre ces innovations esthétiques mais développe une approche plus rationnelle et ordonnée. Il participe ainsi à l'élaboration de la dernière phase du cubisme, dite synthétique, où le cubisme devient davantage compréhensible pour le public.

En quelques traits, Juan Gris peint une nature morte dont les objets sont simplifiés dans un jeu de symétrie, d'opacité et de transparence. La palette réduite se concentre sur des couleurs complémentaires, le rouge et le vert.

© Fontevraud, le musée d'Art moderne
Photo : Raphaël Chipault

POUR EN SAVOIR PLUS

Parcourez la collection complète

Découvrez l'offre scolaire

Contact : e.scolaires@fontevraud.fr / 07.88.85.54.30 ou 07.86.60.51.84
Coordonnateur territorial DRAEAC - alexandre.godefroy@ac-nantes.fr

RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE