FICHE Découverte

FONTEVRAUD LE MUSÉE D'ART MODERNE

Collections nationales Martine et Léon Cligman

OBJECTIFS

- Comprendre l'histoire de la collection
- Se repérer dans le parcours
- Appréhender le contenu du musée

/ UN SITE D'EXCEPTION

Le musée d'Art moderne est situé dans la cour d'honneur de l'abbaye de Fontevraud reconnue internationalement pour sa valeur patrimoniale exceptionnelle.
La donation de Martine et Léon Cligman a été installée en 2021 dans l'ancienne fannerie (écuries).

Cour d'honneur de l'Abbaye royale de Fontevraud
© Fontevraud, le musée d'Art moderne • Photo : Marc Domage

/ UNE COLLECTION SINGULIÈRE

- La collection des époux Cligman pose un regard d'amateurs sur l'art de la première moitié du XX^{e} siècle. Il aura fallu une vie entière au couple pour constituer ce trésor sensible. Une règle : l'œuvre acquise devait plaire aux deux époux.

- Présenter une donation dans un musée, c'est partager leur vision, restituer une histoire du goût et rendre compte de sa particularité.

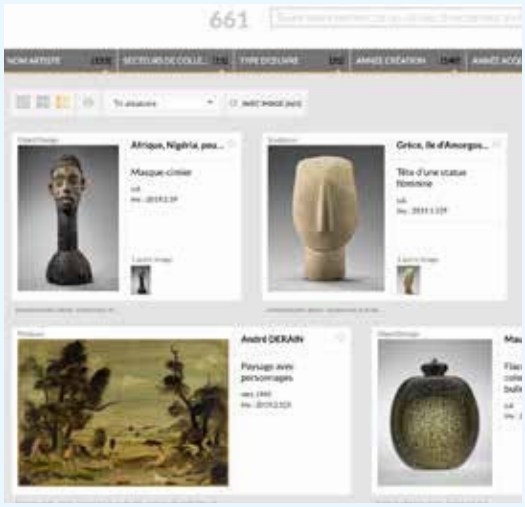
Dans les réserves pendant le chantier des collections

/ LES MISSIONS D'UN MUSÉE AUJOURD'HUI

Les vitrines de verreries de Maurice Marinot
© Marc Domage

Depuis la fin du XXe siècle les musées sont en mutation. Ils cherchent à offrir une expérience unique aux visiteurs. Comment proposer une visite sensible tout en livrant des informations sur son contexte de création, son interprétation symbolique ou sur la vie de l'œuvre ? La scénographie du musée d'Art moderne est au service d'un projet muséographique qui se joue dans les choix d'éclairage, de parcours ou sur la place des cartels et leurs contenus. Une analyse des choix et des moyens mis au service de cette expérience peut permettre de mieux comprendre les enjeux d'un musée au XXIe siècle.

Le code du patrimoine précise que « tout musée doit inventorier et conserver ses collections, les enrichir, contribuer à la diffusion de la recherche, exposer ses collections, disposer d'un service des publics et accueillir ses publics ». Ces missions sont appliquées par le musée d'Art moderne de Fontevraud, qui bénéficie de l'appellation musée de France : le travail de la connaissance sur les œuvres permet la diffusion et la recherche scientifique ; la conservation impose des chantiers de restauration ; la documentation alimente la diffusion comme la médiation culturelle, etc.



La collection complète est en ligne sur
www.navigart.fr/fontevraud/artworks
Informations et reproduction de 661 oeuvres

Dialogue d'oeuvres mis en scène grâce à la lumière et le son

Avant de devenir publique, la donation était une collection privée. Le musée partage en partie ce regard personnel, il propose une mise en relation des œuvres entre elles sans chercher à créer un panorama historique complet sur de riches périodes artistiques.

Le passage de la collection privée au musée est le fruit d'une longue collaboration. Tous les métiers liés à la vie d'un musée sont convoqués : conservateur, architecte, scénographe, régisseur, restaurateur... Il s'agit d'une longue aventure pensée et orchestrée par la directrice-conservatrice générale Dominique Gagneux.

/ METTRE EN SCÈNE DES DIALOGUES

L'Art moderne désigne une période artistique entre la fin du XIXe siècle et les années 1960. Elle est marquée par une rupture avec les traditions académiques et une volonté d'innovation. C'est une période où les artistes explorent de nouvelles façons de voir, de représenter et d'interpréter le monde. Ils expérimentent des techniques, des matériaux et des formes inédites tout en s'inspirant du passé et des autres cultures. Différents mouvements artistiques sont représentés dans la collection, la priorité est donnée au figuratif, particulièrement à la représentation humaine.

Entrée du musée © Fontevraud, le musée d'Art moderne
Photo : Marc Domage

Salle André Derain © A. Godefroy

Les œuvres d'Art moderne dialoguent également avec de remarquables œuvres archéologiques ou extra-européennes. Ces allers et retours illustrent l'intérêt des artistes et des collectionneurs pour ces cultures et leur influence dans leur processus de création.

Pour permettre le dialogue, la hiérarchie entre les œuvres est abolie, l'accrochage propose une confrontation des styles, des périodes et des origines.

/ LA MÉDIATION CULTURELLE AU SERVICE DES PUBLICS

La médiation culturelle peut se définir comme l'art de développer tous les **moyens pédagogiques et ludiques** au service de la compréhension des œuvres. Une équipe de médiateurs construit des outils, imagine les thématiques des visites, adapte des ateliers pour toutes les tranches d'âges afin d'allier le « penser » et le « faire ». Les offres pédagogiques proposées sont en lien avec les expositions temporaires ou valorisent les points essentiels de la collection. Prendre le temps de découvrir ces propositions c'est déjà rentrer au musée.

À tout âge : la médiation culturelle au musée

/ DESCRIPTION D'APPROCHES DIVERSIFIÉES

Les itinéraires de découverte sont des projets d'Education Artistique et Culturelle élaborés en lien avec les collections du musée d'Art moderne et/ou la programmation culturelle (expositions, créations d'artistes contemporains). Ils sont co-construits par les équipes éducatives, le service des publics et les artistes intervenants, puis clôturés par une restitution publique.

Avec ce dispositif, les classes des établissements scolaires du territoire bénéficient d'une aide au transport pour se déplacer jusqu'à Fontevraud.

Les visites thématiques permettent de découvrir les collections par un prisme particulier : les couleurs, les saisons, les masques, les mythes et légendes...

Enfin, les ateliers permettent aux élèves une approche par le faire et le sensible.

Conception de masques de Carnaval inspirés des collections du musée d'Art moderne

POUR EN SAVOIR PLUS

Parcourez la collection complète

Découvrez l'offre scolaire

Contact : e.scolaires@fontevraud.fr / 07.88.85.54.30 ou 07.86.60.51.84
Coordonnateur territorial DRAEAC - alexandre.godefroy@ac-nantes.fr

RÉGION ACADÉMIQUE PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle