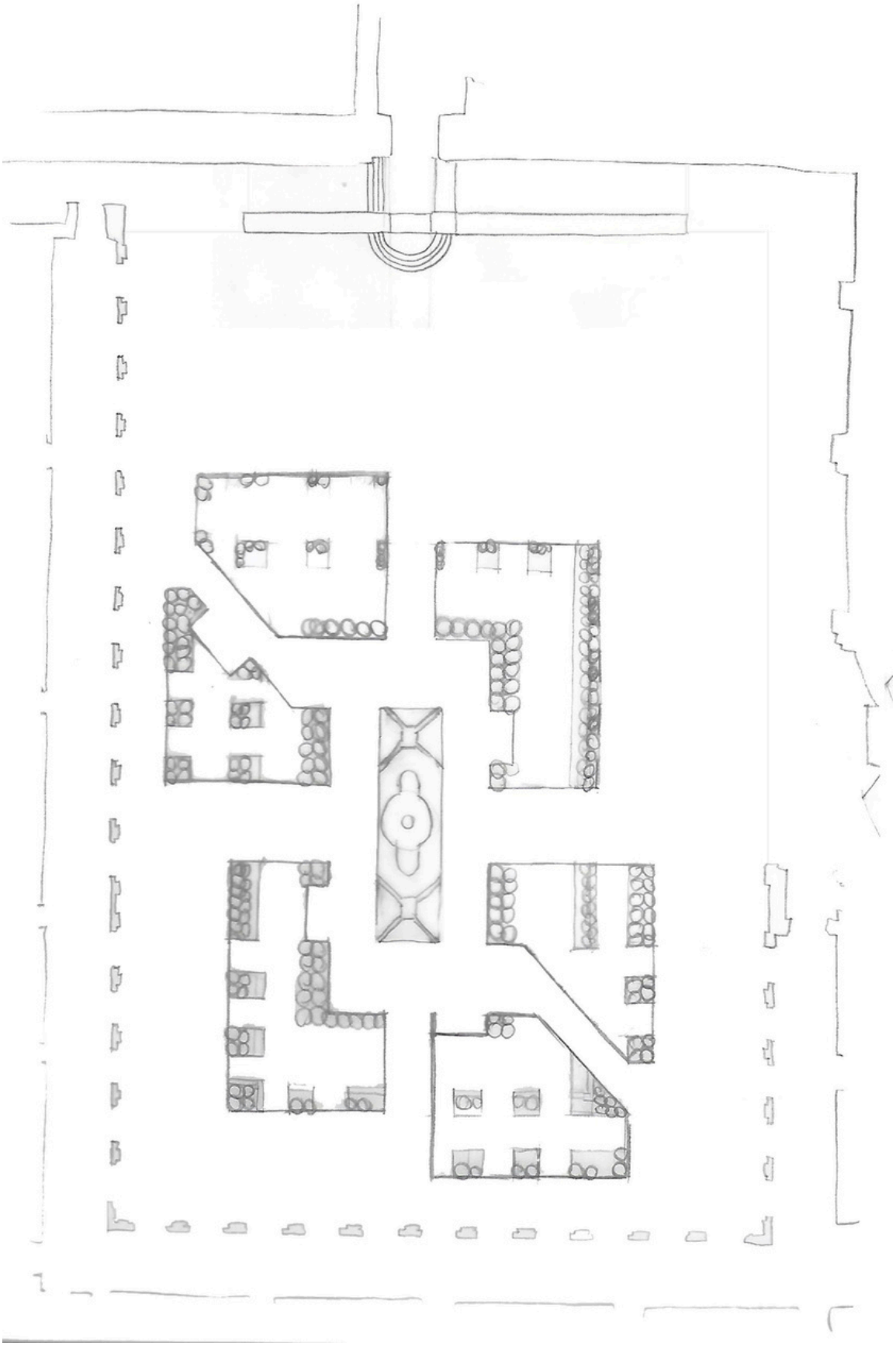
Annexe 1 : Plan de la cour Saint-Benoît



Annexe 2 : Les cloches de l'Abbaye royale de Fontevraud plus en détails

Réparties dans les jardins de l'abbaye, les cloches semblent observer le clocher dans l'attente de le rejoindre. Conçus par Barreau-Charbonnet, les écrins qui les accueillent évoquent à la fois les abat-sons traditionnels des clochers et la propagation sphérique des ondes sonores.
Leur forme cylindrique fait écho à la ronde, unité de mesure de la durée musicale. Disposés le long de l'ancien chemin de ronde, ces dispositifs-miradors encerclent l'abbaye et composent un parcours de points de vue convergeant vers le clocher.

ROBERT – Françoise Pétrovitch, 2025 ***(n°1 sur le plan)***
SOL 2
En hommage à Robert d'Arbrissel, fondateur de l'Abbaye royale de Fontevraud, cette œuvre s'inscrit dans un dialogue entre histoire et création contemporaine. Artiste française pluridisciplinaire, Françoise Pétrovitch développe un univers singulier où le dessin occupe une place centrale et où les figures se déploient dans des mondes ambigus.

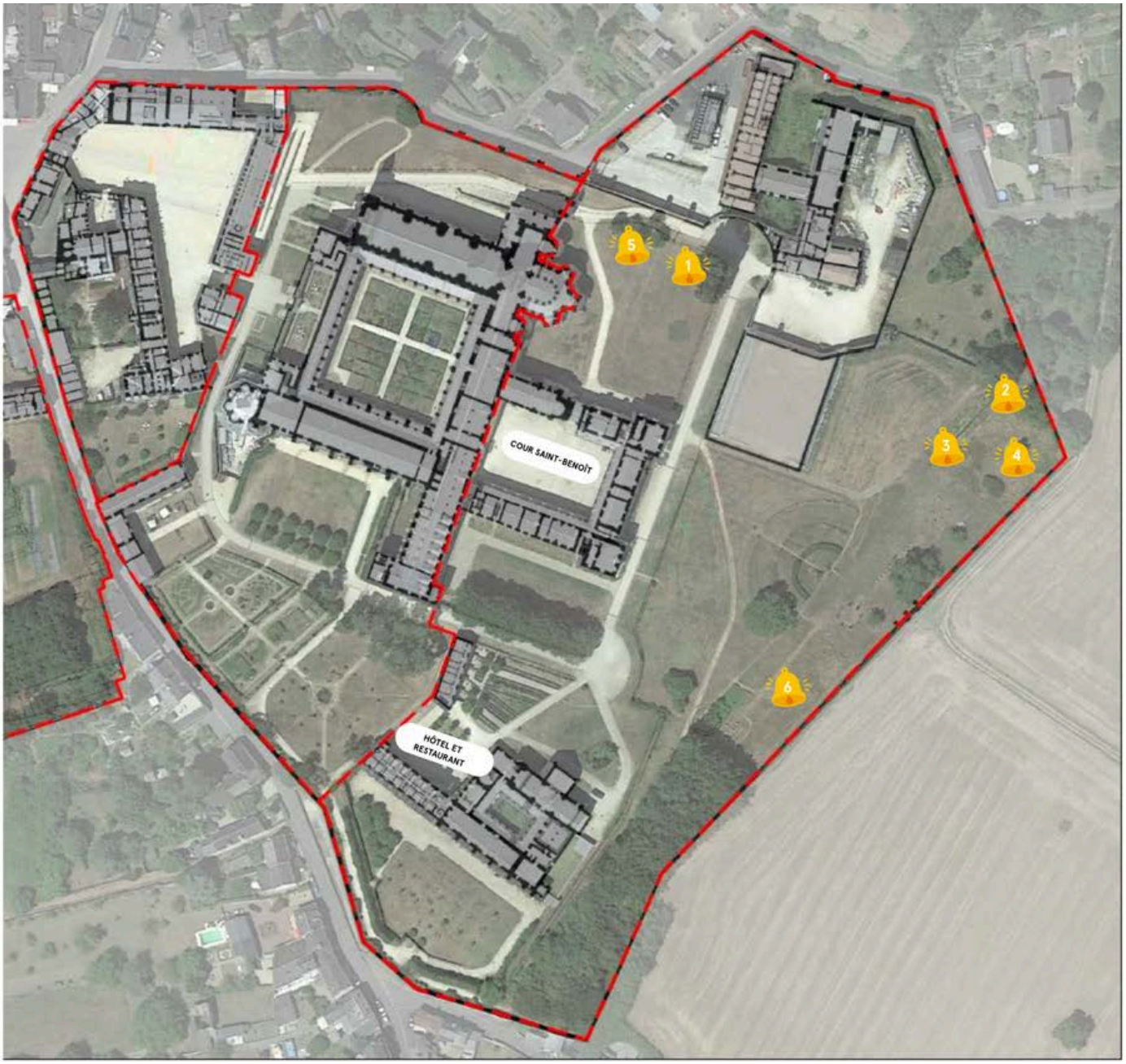
JULIE – Vincent Olinet, 2024 ***(n°2 sur le plan)***
SOL 3
Dernière abbesse de Fontevraud, Julie Sophie-Gilette de Pardaillan de Gondrin d'Antin est mise à l'honneur à travers un décor inspiré de sa vie. Sculpteur, peintre et assembleur, Vincent Olinet confronte dans son travail romantisme, poésie et matériaux modestes.

GABRIELLE – Paul Cox, 2023 ***(n°3 sur le plan)***
RÉ 3
Érudite et issue de la haute noblesse, Marie-Madeleine Gabrielle de Rochechouart fut la 33e abbesse de Fontevraud, de 1670 à 1704. Son décor évoque à la fois sa vie, l'histoire de l'abbaye et le monde rural environnant. Illustrateur et peintre, Paul Cox développe un univers artistique où se rencontrent paysage, architecture et création graphique.

PÉTRONILLE – Makiko Furuichi, 2022 ***(n°4 sur le plan)***
MI 3
Première abbesse de Fontevraud de 1115 à 1149, Pétronille de Chemillé incarne la figure du guide spirituel. Un dragon s'enroule autour de la cloche, en référence au serpent figurant sur sa crosse, conservée au musée des Beaux-Arts d'Angers, ainsi qu'à l'Ancien Testament. Peintre installée à Nantes, Makiko Furuichi crée un univers onirique peuplé de créatures imaginaires, notamment à travers l'aquarelle.

RICHARD – François Réau, 2021 ***(n°5 sur le plan)***
DO 3
La figure de Richard Cœur de Lion inspire une œuvre autour de la mémoire, de l'absence et de la présence, en référence au destin tragique du roi, mortellement blessé le 26 mars 1199. Le décor fait dialoguer histoire et nature, tout en interrogeant les limites de la représentation. Artiste pluridisciplinaire, François Réau explore les paysages et leurs transformations dans un travail empreint de poésie et de musicalité.

ALIÉNOR – Barreau-Charbonnet, 2019 ***(n°6 sur le plan)***
DO 4
Fenêtres et ouvertures inspirées de l'architecture de l'abbaye composent le décor d'Aliénor, créant un dialogue entre la cloche et le monument. Le duo nantais Barreau-Charbonnet associe design et arts plastiques dans des créations explorant notamment la scénographie, le mobilier et les installations.


5
1
2
3
4
6
COUR SAINT-BENOÎT
HÔTEL ET
RESTAURANT